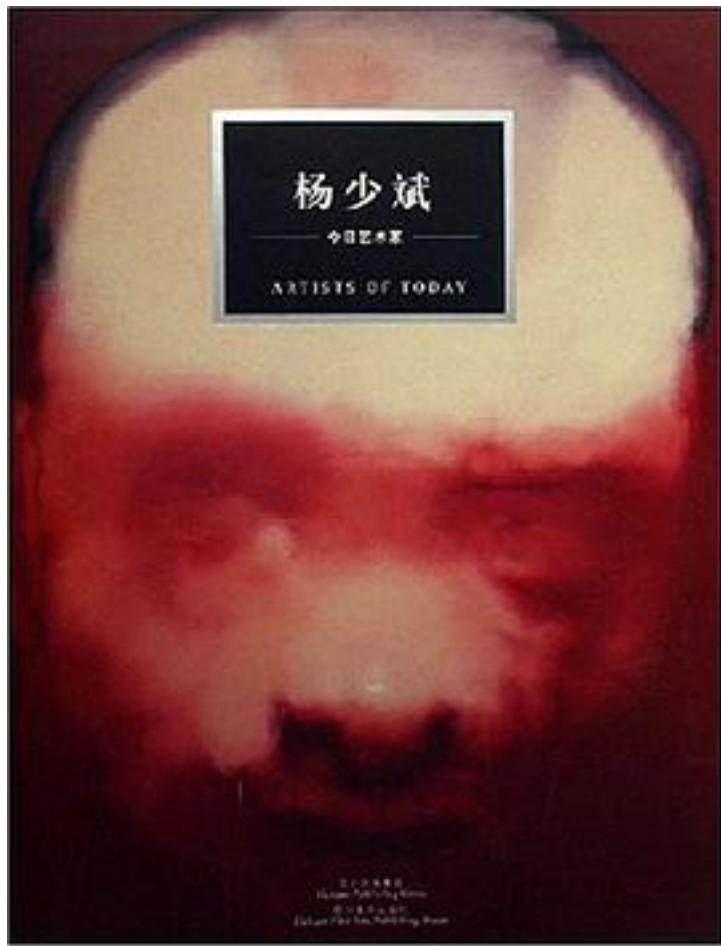


杨少斌-今日艺术家



[杨少斌-今日艺术家_下载链接1](#)

著者:杨少斌

出版者:四川美术

出版时间:2006-7

装帧:简裝本

isbn:9787541029929

杨少斌是中国当代绘画与自身语言资源、社会趣味和艺术潮流的一个有意义的个案。在中国当代艺术的格局中，杨少斌最早是作为玩世现实主义的一部分出现的。不少他的画作充满了暴力，但是他的暴力并没有像很多年轻的观念艺术家那样局限在暴力本身，相

反，在无数次对于扭打的抽象化描绘中，通过单纯的绘画语言，暴力回归到本质，它们是身体对身体的攻击。本书精选了他的著名代表画作，展现了他的不同的艺术创作时期的思想及领悟，以飨读者。

杨文斌无疑是当代中国艺术中重要的一员。通过仔细地分析他创作的各个阶段，我们发现他的艺术从创造那一天起就是处在艺术潮流变革的中心。其艺术的动力不在于他积极介入潮流，相反，它们存在于艺术家内心世界与知识准备和艺术潮流与体制之间调和的矛盾。在这样的矛盾中，作为一个诚实和成熟的艺术家，他的策略是不断发现这些断裂，沿着自身的逻辑改造和演进自己的资源——即使他们有时和潮流是冲突的。也正是因此，纵观杨少斌的创作，我们发现了一条少有明确的线索，在这个线索中他从观念回复到绘画性本身，由从绘画性本身发现自己的观念，并不断丰富它们。

作者介绍:

目录:

[杨少斌-今日艺术家_下载链接1](#)

标签

画册

艺术

评论

[杨少斌-今日艺术家_下载链接1](#)

书评

[杨少斌-今日艺术家_下载链接1](#)