

# 中国艺术史



[中国艺术史\\_下载链接1](#)

著者:史仲文

出版者:河北人民出版社

出版时间:2006-5

装帧:精装本

isbn:9787202025062

《中国艺术史》对于中国的现代化建设，对于弘扬中华民族的文化精神，对于向世界传

播中国文化和中国艺术史的影响，对于中西方文化艺术的交流，对于繁荣中国的文化出版事业，对于物化中国老中青三代学人和艺术家数十年的研究成果，对于回顾、总结、恢复和再现中国艺术历史的本来面貌，特别是自“五四”新文化运动以来的、尤其是改革开放以来的学术研究成果，都具有非常重要的现实意义和历史价值。本书是《中国艺术史》之杂技卷。

杂技在初始，是以生产、战斗、祭祀、游戏等形式出现的异常技能活动，后来逐步发展为一项独立的表演艺术。有些项目即便在成为艺术之后，仍旧长期保持着固有的性质。那些异常技能的产生，在精神上除了原始思维、宗教的神秘性动因之外，是来自于人的勇敢、勤劳、创造性智慧和永无休止的追求。在漫长的历史发展中，人的审美需要赋予各种技能以美学的特质，使之成为我们民族艺术的菁华。不断丰富的杂技艺术，足以启迪智慧、调适情致、激励身心，而且也是传播人文精神的一种重要依托。它在历史上被纳入礼乐文化之中，同时包容和融入其他文化，特别是宗教、文学、戏剧、舞蹈、体育和民俗文化，从而具有复杂的内涵和表征，产生出鲜明的民族气派和特色。

作者介绍:

目录:

[中国艺术史\\_下载链接1](#)

标签

performance-art

history

History

Chinese

Art

评论

-----  
[中国艺术史\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国艺术史\\_下载链接1](#)