

一九四零年以来的艺术



[一九四零年以来的艺术_下载链接1](#)

著者:[美] 乔纳森·费恩伯格

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2006-10

装帧:精装

isbn:9787300075280

一九四零年以来的艺术：艺术生存的策略，ISBN：9787300075280，作者：（美）乔纳森·费恩伯格 著；王春辰、丁亚雷 译

作者介绍:

目录: 中文版序言

第二版前言
致谢
前言
第一章 导论
走向作为思想方式的艺术
前卫的概念
本书的批评观点
注释
第二章 40年代的纽约
纽约成为中心
超现实主义
美国实用主义及其社会意义
大萧条和艺术品进步管理局
欧洲现代主义随处可见
纽约的欧洲人
纽约的新运动感
纽约画派艺术家的共同性与差异性
纽约画派艺术的自动主义与行动
行动与存在主义
克里夫德·斯蒂尔
阿道夫·戈特利布
弗兰兹·克莱恩
纽约画派的朋友
注释
第三章 与欧洲对话
亚历山大·卡尔德
卡尔德的早年生活和主题
卡尔德在巴黎
宇宙意象与活动雕塑
汉斯·霍夫曼
来自欧洲的风格经验
霍夫曼的艺术理论
霍夫曼的绘画
阿什利·戈尔基
戈尔基的生活（现实与想象）
戈尔基风格的发展
戈尔基晚期作品
罗伯特·马瑟韦尔
与欧洲现代派的知识关联
马瑟韦尔作品中不断出现的主题
马瑟韦尔早期生涯中的教学、写作与编辑工作
马瑟韦尔的绘画
德库宁
德库宁的训练和早期生涯
解剖分解为抽象
解剖形式分解为笔触
德库宁在20世纪50年代的抽象作品
20世纪60年代的《女人》系更与后期作品
注释
第四章 存在主义崭露头角
第五章 40年代后期的欧洲新大师
第六章 50年代的一些国际潮流
第七章 “垮掉的一代”：美国的50年代
第八章 50年代后期的欧洲前卫艺术

第九章 符号景象：1960年到1965年的美国波普艺术
第十章 物质的本性：60年代后期艺术
第十一章 政治运动与后现代主义：朝向70年代的艺术转型
第十二章 70年代整体文化的延续
第十三章 70年代后期的绘画
第十四章 80年代
第十五章 90年代的新倾向
第十六章 说出自己的想法
译后记
参考书目
译名对照表
· · · · · (收起)

[一九四零年以来的艺术_下载链接1_](#)

标签

- 艺术
- 艺术史
- 当代艺术
- 艺术理论
- 美术-艺术史
- 当代
- contemporary-art
- 美国

评论

放在床头催眠效果极佳，不知道是不是翻译的问题，内容很全面

国美跨媒的Phd参考书目当真不错的，比起央美的红高亮调性好的要太多，五本里面惨兮兮的只看过两本，要搓搓手开啃了～～～

乱！

信息量很有分量但是所有不在作品译名后标注原文的行为都是耍流氓（。

囫圇吞枣地快速翻阅了一遍。比较印象深的除了各种惊世骇俗的行为艺术，就是作者不断地提醒我们：要获得一个作品的现场感；读者常常忘记了它们实际的尺寸（鉴于弗洛伊德在现代艺术界的流行程度这句话真是太可疑了）。另外，虽然大部分现代艺术都站在反叛者的立场，不过整个故事都跟大萧条时期国家（什么什么艺术管理局）的成立不无关联，所以…

对于我这个外行来说，阅读比较方便全面。艺术史很大程度是传记史。

S

回到无知的必经之路

翻译很好。质量很好。

比较全面的“现代”艺术全书，可以作为信息时代之前的艺术总结

好看，有很多小故事

完了

我只记得弗里达爱人的图画

把很多艺术家写的像同一个艺术家

感觉是目前读到的最好的当代艺术史类书，也与之前一些想法吻合。唯一不足的话，有点典型西方史学者的倾向，有一些方面有的小小的偏颇，说到时简述或一笔带过。

很好看，尽管有点儿乱但史料很充分

我老是抱怨，翻译不好，作者水平不佳。我也不想。
我真的不想抱怨。我真想给个五星。可是，连我这种三脚猫都觉得你们二把刀，你说你们配不配当二把刀。你们不为自己的翻译而羞愧吗，为什么好意思把名字署上呢？没有一丝一毫的自尊心吗？

图书馆

书中没有提及杜尚，因此有些许遗憾

因为是翻译的书籍，所以多少有些难懂。。。又因为是现代艺术，就更难懂了。。。

书评

《1940年以来的艺术——艺术生存的策略》，是了解当代艺术史发展的一本不错的参考书目。文字的翻译没什么夹生饭，也算通俗易懂，只是有些术语的翻译值得商榷，最明显的就是其标题strategies of being的翻译，有待重新考虑。
“艺术生存的策略”（strategies of being）中，“...

不太适合迅速的浏览，得慢慢看还不一定看懂，很多都是翻译方面的障碍。还好这种书主要是看作品，至于他对于史观的阐述，看不懂的部分就掠过去吧。
问：ICON在符号学里面翻译做什么啊？这里面翻译做图码……

我俩一人买了一本，因为是打5折的！品相很好。TICO还买了另外一本，是《现代设计史》。TICO是读书人啊！正在看。