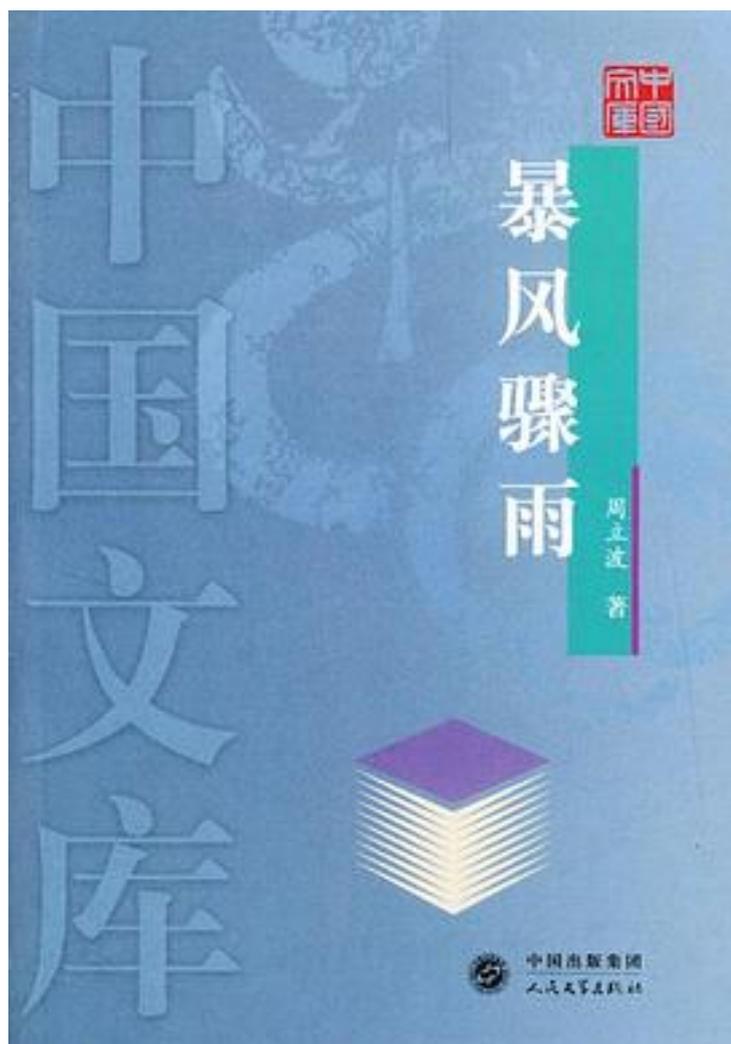


暴风骤雨



[暴风骤雨_下载链接1](#)

著者:周立波

出版者:人民文学出版社

出版时间:1996

装帧:平装

isbn:9787020005895

《暴风骤雨》成功地塑造了赵玉林、郭全海、白玉山、白大嫂、刘桂兰等贫苦农民的可爱形象。热情、开朗但又爱吹牛、好面子的赶车把式老孙头的形象尤为丰满、鲜活。在对这个人物塑造上，作者显然受到肖洛霍夫《被开垦的处女地》的影响。老孙头与舒卡尔老爹在气质、脾气、性格上，是多么相似!同样，对恶霸地主韩老六及其狗腿子韩长脖等反面人物的形象塑造，也极有力度，不落俗套。

作者介绍:

目录:

[暴风骤雨_下载链接1](#)

标签

周立波

小说

中国文学

红色小说

现代文学

暴风骤雨

文学

中国现代文学

评论

诉苦、报仇、斗地主，群众的脾气真是六七月的天儿，说变就变

以文学记史。文字本身还是不错的，东北话大全。

周立波的幽默，很快乐的一本当年经典~~~

时过境迁再去回顾，别有一番趣味呀。原来周同学早就明白了，原来我们居然都当真了，原来...我们都被耍了，只是有的人知道，有的人不知道而已，赫赫

这周立波可比那个瘪三周立波强多了

扎实

我相当喜欢这种风格的~

地主打了，浮财分了，平等了，可是会富的还是会富起来，会穷的还是会坐吃山空。难道还要再打一次土豪？话说我这话是不是在为搞房地产的平反啊，真他妈的

哈哈，我真的读过全本。

不知道怎么评价。。。

很老土吧 小学时候看的 记忆深刻 收藏 嗯哈哈

小时候最喜欢看分财产的那几段

当年读的惊心动魄啊

我的第二本书。老孙头很有意思。。。

暴力美学

故事开端（而非起源）于一辆驶向屯子的大车，终于新兵走出屯子、党支部的建立。期间，基于神圣的暴力，其余的种种暴力和资材得到再分配，并被统合于更大的共同体之中，而这种立法暴力所依据的话语还有待释放其重整它自己所立之法、重整“分配”本身含义的潜能。作为喜剧角色的老孙头调用了什么传统？对女性身体的描写除了叙事功能之外，其他的剩余如何理解？赵玉山的名字（第一个抗争者、牺牲者）有何功能？同时代性与非同时代性的组合方式。

阶级斗争

看清楚了吧 这个周立波可不是海派清口创始人周立波== 人物塑造是挺成功的 但是其一我不喜欢这个题材 其二肖洛霍夫珠玉在前

有点不明白，人物性格为啥就模式化了呢……

略翻过 总体还是图解政治 先不评分

[暴风骤雨 下载链接1](#)

书评

共和国系列长篇小说，有很多很多，但被现当代文坛认可的却不多，《暴风骤雨》就是其中之一，因为还记得小学还是初中的语文课本上有一段选文叫做《分马》（在书中下篇后半部分），郭全海这个人名我还记得十分清晰。当年这种小说多如牛毛，但真正有文学价值的却寥寥，比如《红旗...

完全是顺应那个时代写的东西。但是个人觉得过于英雄化了，缺少些生活的气息。歌颂党的伟大事迹。跟我们这个时代确实有点扯不上关系。只能是了解那样一个转变的社会。那也是一段非常重要的年代，打败了地主阶级，让农民翻身做了主人，也消除了一些根深蒂固的封建思想。只是个人...

算是周立波的代表作吧，写得还不错，象赵玉林、郭全海、白玉山夫妇还有老孙头，形象都很鲜明，而且也写出了正面人物的成长历程，可以说真实再现了当年东北的土改风云。东北方言的大量使用也很不错，既突出了地方特色，也不至于艰涩难懂。不足之处是有的情节发展、人物...

小时候最喜欢看人赶马车了。做的游戏也是赶马车，一个高凳子前面拴着几个矮凳子，就是我的马车。上了初中，看到周立波的一篇课文《分马》，里面对牲口的那么生动形象，一下勾动了我的兴趣！我买的第一本小说就是《暴风骤雨》，并且读了许多遍。该书已平实的语言，一个个鲜活...

在那个陌生的年代，“成分”这二字成就了许多人也，也耽误了许多人。因为成分问题，许多人过上了不同以往的生活，或是艰难险阻，或是一飞冲天。《暴风骤雨》是一部土地改革时期打地主分田地的故事。我看这本书的过程中，为韩老六吃人血馒头而咬牙切齿过，为元茂屯被地痞流氓压...

看完了。。。先看了《山乡巨变》再看这个，就不太看得下去了。在叙述上，作者为了转换场景，直接强行用语言拉动人的思维，突然出现上帝之眼的感觉，让人觉得是在听人讲故事，很跳戏。看完了，内容本真毋庸置疑，看完后人物的形象没有特别的鲜活，完整的人生没有在脑海里串联...

以土地改革作为背景创作，讲了农民们在肖队长等干部的带领下，一次次与地主做斗争，争夺土地、与恶势力抗争的故事。小说描写很细致生动，语言也很有特色，唯一不足的是，让我觉得作品还是有些时代局限的痕迹，阶级斗争意识过重，部分描写有失客观，或者说我正在和平的年代，可...

连日来扫阅这本书，今天完结。恰逢今日无事，去北京电影博物馆游览了一圈，把中国各个时期的电影代表作品和电影业发展状况做了个囫囵吞枣的了解。看到五十年代的电影作品时，总觉得有种文艺被时代绑架的感觉，看《暴风骤雨》时，也有点类似的体验。本来嘛，文艺作品源于生活高...

8月8日的火车票把自己从BJ送回CQ，把自己放空闲置着，这本不应是我的状态。我想的假期应该能做完很多事情，事实上假期的时间并没有比平时更长一些，它依然在虚晃中悄然而去。
看《暴风骤雨》这本书（电子书）并不在计划内，却是先看完了。现在的我已经有一种本末倒置不分轻重...

在豆瓣上闲逛游，看推荐和别人读过的书，偶然看到这个名字，我回忆了很久，我到底有没有读过？模糊的记忆中，初中学完语文课文后，我跑去买了这本书——至今还在老家的书柜中，当时一口气读完了小说，但现在确实连情节也已记不清了。
但我肯定，这本书还是很有意思...

我初三看的一本书，在这之前我从没有完整的看过一本小说，真是这本小说让我对语文产生了兴趣了，也使我语文成绩提高了很多，其实情节忘的差不多了，不过读长篇的那种感觉还是会留在印象中

这本小说反映了当时的农村状况，从书中能看到当时人们的生活状况，贫下中农生活的困境，如何被地主剥削。以及到后来人们如何斗地主，以及整个思想意识的觉醒。个人读了之后感触很深，佩服那时人们的无私，人们的谦让，人们的互相关爱和帮助，在这个社会真的很难在寻觅到。

这书是两年前还是一年前看的，在这儿说，就是特意显摆一下我有多么无聊。没错，就是周立波那本儿。周立波也比当代作家专业。单论叙事，其实不错，有苏俄风格，挺扎实的。什么叫苏俄风格呢？愚见以为，就是对痛苦格外敏感，非常的不家长里短，就是对话不精彩但是质朴，就...

周六和李老师一路漫无目的行至此前颇为熟络的北太平庄，师大自然已是换了旧容颜，里面诸多新楼让此前每周必去的我感觉到陌生与阻隔，哪怕我们仍然可以假模假式的坐在学校食堂啃着烤地瓜。虽然就在同一天听到“光合作用”关张歇业的消息，然而与师大相邻的盛世情貌似依然挺立， ...

看完整本，觉得表现力反倒没有《分马》那篇课文强烈，可能是因为课文的短小精悍为读者留出了想象的空间。
小说本身有点太和谐了。表面上看，似乎各个人物都个性鲜明，但读下去又觉得把人物写得太简单，每个人的思想转变过程都那么的顺理成章、面面俱到，显得不太真实。也许是我...

8月8日的火车票把自己从BJ送回CQ，把自己放空闲置着，这本不应是我的状态。我想的假期应该能做完很多事情，事实上假期的时间并没有比平时更长一些，它依然在虚晃中悄然而去。
看《暴风骤雨》这本书（电子书）并不在计划内，却是先看完了。现在的我已经有一种本末倒置...

[暴风骤雨_下载链接1](#)