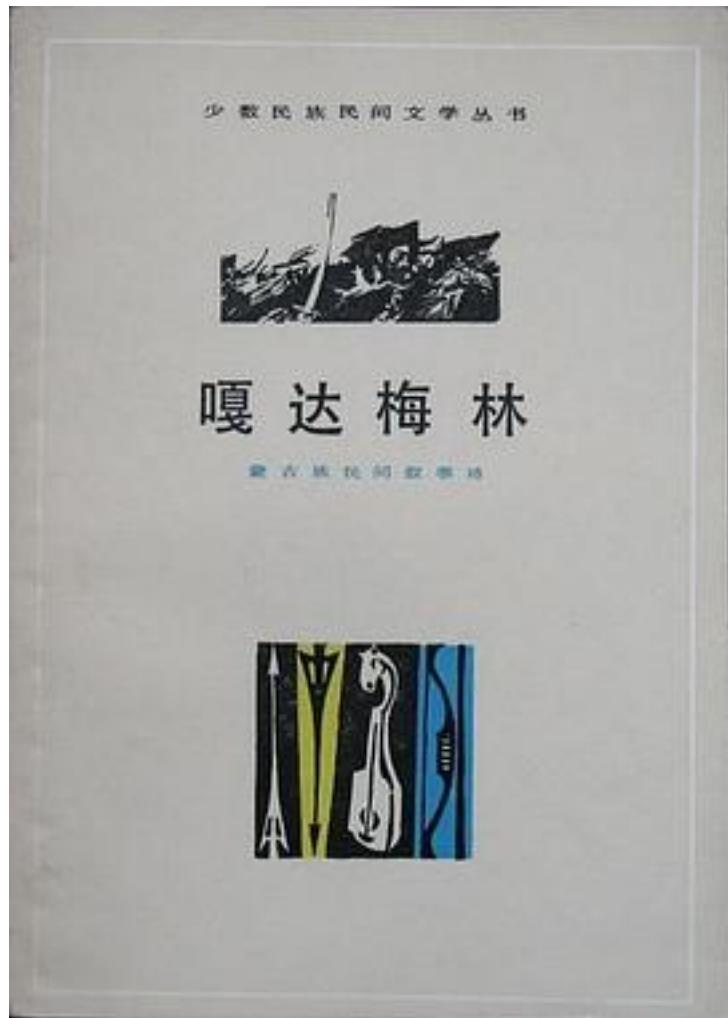


# 嘎达梅林



[嘎达梅林 下载链接1](#)

著者:陈清漳等整理

出版者:上海文艺出版社

出版时间:1979

装帧:平装

isbn:

蒙古族叙事长诗。产生流传于内蒙古哲里木盟一带。依据嘎达梅林起义的历史事件创作

而成。嘎达梅林，蒙古名为那达木德，汉名孟青山，乳名“嘎达”。成年之后，在达尔罕旗王府任梅林职，掌管军事。所以人们又称他为嘎达梅林。他领导的这次起义爆发于1929年哲里木盟达尔罕旗（今科左中旗），这是一次反对军阀张作霖和蒙古王公屯垦开荒、掠夺人民的起义斗争。前后历时数年，扩展到四、五个旗县，是蒙古族现代史上著名的人民起义，影响很大。

嘎达梅林的民歌产生在起义以后不久，开始以抒情短歌流传，以后逐渐形成为一首概括嘎达梅林起义全过程的叙事长诗。

长诗成功地塑造了嘎达梅林这一英雄形象，刻画了他的叛逆性格。他开始劝说王爷停止出卖土地，遭到革职处分，最后向张作霖为民请命，又被投入监狱，判处死刑。残酷的斗争现实使他幻想破灭，被救出后毅然举行了起义。转战数年，最后在强大敌人的联合进攻下，西拉木伦河一战，部众全部战死。他弹尽粮绝，誓不投降，在泅渡至河中心时中弹牺牲，表现了起义者大无畏的英雄气概。长诗还侧重刻画了嘎达梅林的妻子牡丹的英雄形象，描绘了其他众多的人物，反映了较为广阔的社会生活面和起义斗争的复杂性。

蒙古族现代叙事诗在艺术形式上可分三种类型：全部歌唱，无对白说讲；以唱为主，唱白结合；以讲为主，辅以少量唱词。新近出版的蒙汉文综合整理本《嘎达梅林》属上述第二种类型，就是以唱为主，唱白结合。这首长达2000余行的长诗，其中嘎达梅林被捕后的愤怒控诉；出狱后，夫妻悲叹家世的娓娓抒情；对口细说客的唇枪舌剑；以至在武装起义过程中的激昂蹈励的战歌，演唱者无不淋漓痛快，尽情披露。甚至当嘎达梅林转战南北，路过家乡时，演唱者也特意安排大段的唱词，充分揭示嘎达梅林热爱故乡而又不能安居家园的满腔悲愤。另外，长诗吸收了大量的民间语汇，加以提炼加工，使它的语言显得刚健清新，传神逼真。诗中的比兴也贴切自然，绚丽多采。对于刻画性格、描摹心理和抒发感情，发挥了重要的作用。

作者介绍：

目录：

[嘎达梅林 下载链接1](#)

标签

嘎纳梅林

诗歌

蒙古

历史

诗歌诗论

经典

民俗

中国文学

评论

蒙古族民间叙事诗

-----  
原来是反军阀张作霖的。。。

-----  
少见的近代民族史诗，较如今常见的简略版更具叙事性，但在主题思想和韵味上略有不足。同时收录的叙事诗同样反映了近代内蒙古人民不平而鸣的事迹。

#書友集记录# #書友集推书# @書友集

上海文艺出版社的这本老书真的不错！文字整理出来很适合非文学专业的人读，毫不晦涩，明晓通畅。插图似乎是版画，比如今不少随手应付似的电脑做图美观不少。从爹手里接过这本书，希望还能继续传承下去。

-----  
[嘎达梅林](#) [下载链接1](#)

书评

[嘎达梅林 下载链接1](#)