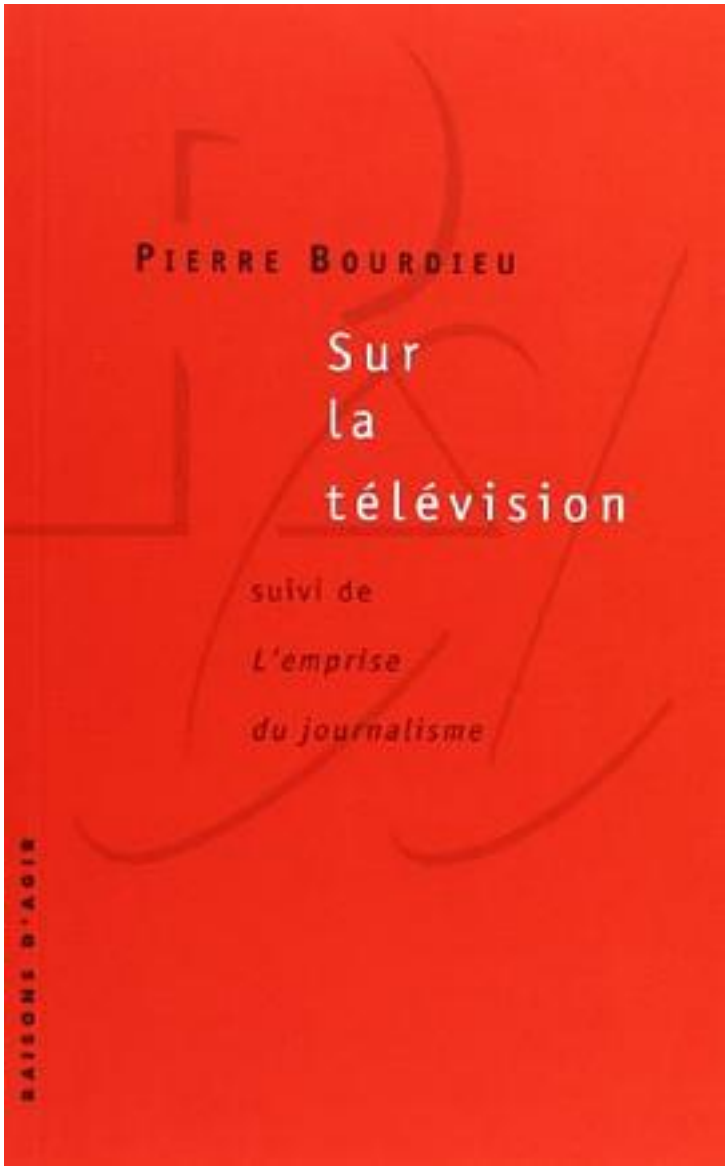
Sur la télévision



Sur la télévision_下载链接1_

著者:Pierre Bourdieu

出版者:Raisons d'agir

出版时间:1996

装帧:Broché

isbn:9782912107008

作者介绍:

目录:

Sur la télévision_下载链接1_

标签

法国

电视

法语

Bourdieu,Pierre

RaisonsD'Agir

français

Sociologie

Pierre_BOURDIEU

评论

Sur la télévision_下载链接1_

书评

花了数小时将关于电视看完了，可惜图书馆帐户已经因为罚款而不能续借书了，趁明天还书之前，将书中一些内容记录下来。
这本小书很好读，内容有趣而深刻，读了很受启发，联系电视媒体的一些现象，以及最近接触到的事情，让人不得不佩服布尔迪厄的洞察力和分析能力。阅读时，产...

《关于电视》是布尔迪厄１９９６年在电视上讲授法兰西学院两门课程的讲稿。
*《台前幕后》揭示了电视运作的奥秘，幕后的审查、筛选及电视图象、电视话语的结构制作。
**《隐形的机构及其影响力》阐释了电视是如何控制传媒业又同时受收视率的控制，它的社会功用又是怎样受到经...

书评：读皮埃尔·布尔迪厄的《关于电视》
皮埃尔·布尔迪厄的《关于电视》曾在法国的媒体界引起了许多的讨论。《关于电视》由作者，社会学家皮埃尔·布尔迪厄于1996年3月18日在法国巴黎一台录制的两次电视内容讲座修改而成。最终付诸纸面的是《台前幕后》与《无形的结构...

首先，我们必须承认布迪厄的批评不无道理。电视媒介并不是一种非常好的传递思想的媒介，其播放的节目是线性的，声画兼具的。
线性说明电视节目录制完成之后有着严格的时间轴，播出过程中不能随意地暂停，更不能倒带（新媒体视频形式除外）。也就是说在观看过程中，受众处于持续...

借用布尔迪厄关于场的概念，即在内部和外部共同的力的作用下，形成了一个有结构的社会空间，有“统治者”和“被统治者”，具有恒定的不平等关系。那么《创造营202

0》也是一个场。
首先内部的力有节目制作方（包括导演，剪辑师等），外部的力主要是各位“创始人”以及相关媒体舆...

"社会学的职能就是揭示被掩盖起来了的东西，只有这样，它才能有助于将作用于社会关系、尤其是把传媒关系的象征暴力减少到最低程度。"（布尔迪厄，《关于电视》，p14）学者的一个使命就是重新审视已得到的研究成果。“我们是人类的公务员,对业已成就的一切的反观正是我们责任的...

皮埃尔·布尔迪厄（法）：《关于电视》，南京：南京大学出版社，2011年1月第一次印刷。 9:
布尔迪厄在这两个方向上进一步追问，他以犀利的分析有力地揭露了电视在资本主义社会中的两个基本功能：反民主的象征暴力和手上也逻辑制约的他律性。着便构成了《关于电视》的...

描绘平常事，信任观众。 遗憾没能早几年读到这个哪都买不到只能翻印出来的书。
曾经关于电视的一切分析与批判在互联网时代重来一遍，一代更比一代强势的媒介机能之下，貌似总以眼球的名义引导人民去向本不重要的一切。 眼球是谁臆断的呢?
过年看《我是歌手》被刘欢女儿对父亲...

香烟、高跟鞋、口红、毒品，我们生活在一个符号化的世界里。你可以停止说话，可以拒绝倾听，但是你永远无法停止表达意义。有人说人类的生存就是符号的生存，在我看来人类真是世界上最奇怪的动物，作茧自缚一般将自己粘贴在巨大的意义之网上，又不停地担心被抛弃，没能在密密麻...

---
①
第一次接触批判学派理论性较强的书。通读全书首先感到的是布尔迪厄浓厚的精英气质，如同李普曼和勒庞一样对公众表现出不信任，但他的这种不信任更多的是出自当时媒介（电视）的不负责任。他创见的使用“场”的概念进行社会学研究，将社会各个领域划分为不同的场进行分析。 ...

Sur la télévision_下载链接1_