

# 美，从茶杯开始



[美，从茶杯开始 下载链接1](#)

著者:汉宝德

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2006-10

装帧:平装

isbn:9787563362578

这是一部美学著作。建筑大师汉宝德大处着眼、小处着手，从最接近生活的美感出发，自日常随处可见的杯子器皿谈起，并将美感归结为“文明的基石”，“人类尊严所系”，“一种文化力量”。文中更不时流露出对于民众对美体认不足的担忧，体现了一个文化大家的忧患意识和人文关怀。作品更以真挚、恳切的文字，用浅显易懂的方式，向我们阐释美，为我们辨析美，帮我们认识美，引领我们敲开美的大门。

作者介绍:

汉宝德，台湾当代建筑的导师，世界宗教博物馆馆长、总统府国策顾问。活跃于教育界、建筑界、博物馆界，一生作育英才无数，如黄永洪、姚仁禄、姚仁喜、登琨艳等都是其得意门生，有「汉宝德的一小步，建筑界的一大步」之美誉。

汉宝德，台湾东港区人，1934年8月生于山东日照市，抗战与剿匪伴随着他的童年记忆，然世局荒乱之际，汉宝德的父亲仍不忘对子女的教育，对他的未来影响甚巨。民国三十八年随国民党政府来台之后，入马公中学，之后考上台南工学院建筑系，开始其与建筑结缘的一生。后赴美国哈佛大学设计研究院及普林斯顿大学建筑学院就读，获硕士学位。1968年，在私立东海大学建筑系任教。1977年任中兴大学理工学院院长。在教学生涯中，他一方面极力推动建筑的现代化，介绍欧美理论及历史，一方面鼓吹中国传统建筑之研究及台湾地方传统之保存。先后创办并主编《建筑双月刊》、《建筑与计划双月刊》、《境与象双月刊》等建筑杂志，对建筑界的人士及学生影响很大。并在建筑系之课程中，引进设计方法与行为科学之概念，试图提高教学内容。著作及译作数十种。近来并广泛为各报章撰稿，向社会大众介绍建筑科技与生活层面的意义。在教书之余，偶亦有建筑之创作，如台北市中心诊所大夏，对台北市近期高层建筑有一定影响。近更从事传统建筑保存，协助建筑彰化孔庙、鹿港龙山寺等。后负责筹建台中自然博物馆，并任馆长多年，享誉国际。现任台南市艺术院院长。

汉宝德活跃于教育界、建筑界、博物馆界、学术界等，凭着一股为国家做事的热情，努力以赴，成就斐然。其中以国立台中自然科学博物馆及台南艺术学院的创建，从无到有，完成了百年功业，影响台湾人文与科技发展甚巨。

从大学时期创办《百叶窗》开始，办杂志、写评论专栏，汉宝德的文字事业丰硕。除了《建筑》双月刊、《建筑与计划》、《境与象》，他的著作甚丰，有《物象与心境：中国的园林》、《明清建筑二论》、《化外灵手》、《门墙外话》、《建筑：社会与文化》、《风水与环境》、《风情与文物》、《斗拱的起源与发展》、《域外抒情》、《细说建筑》、《建筑的精神向度》、《不耐平凡》、《博物馆管理》、《博物馆展示规划》、《汉宝德谈美》、《汉宝德谈建筑》、《筑人间-汉宝德回忆录》、《斗拱的起源》、《明清建筑二论》、《给年轻建筑师的信》、《透视建筑》、《欧洲建筑散步》等等。

目录:

[美，从茶杯开始\\_下载链接1](#)

标签

美学

汉宝德

设计

美学-文论

艺术

美

design

文化

## 评论

做得很巧，内容还行

-----  
翻翻而已。喜欢他从猫王裤子开始讲时尚和美的关系那一段，被他说完了都，哈哈哈

-----  
美是一种文化力量

-----  
对两个问题感慨颇深：其一，国民美育的重要性，这一问题延伸一下就是今天无处不在的工业设计；其二，大陆主流的美学史，从来只讲思辨美学（还不涉及分析美学），很少会谈到工业设计的美学，在如今大谈文化产业的情形下，产品即日用品的外观设计、日常生活的美感、居所及空间的设计，都与美密切相关。

-----  
从头看到尾，还是没看出美是什么，倒是对美育要从娃娃抓起有了新的认识

-----  
这书不知道是写给谁看的，反正不是普通读者

-----  
book

-----  
难得的好书

-----  
07-03-01

-----  
电几书

-----  
视觉美，空间艺术，对人有着潜移默化的影响，不会随着时间消失自动消失，需要外力的作用。因此，注意自己的日常空间物品的选择与氛围营造。(音乐，时间艺术)

-----  
汉宝德先生的学养相当深厚，但有些观点还值得商榷。尤其对于中国的美学思想有些盲点。

-----  
美是人类尊严之所系

-----  
山大出版社书店 2008.1.5

-----  
是谈美学的，喜欢他的书名和书籍设计

我想以后买个茶几，每隔一段时间去买个杯具放上去，以提高自己的审美能力。美，从杯具开始。

本来以为也是本关于茶杯的书，翻了一遍发现这是本 论美的书…我无话可说…不能对逝者不敬，在我眼里证明人需要美感这件事，证明了三百页，也是很一言难尽和没意义的…虽然不可否认，某个维度上说，老爷爷还是很厉害可以掰扯那么多文字出来，而且看起来有点道理的样子…

美学作品，但不深入

不知要如何评价，更象是一本理论性强的教科书

从小美谈起的书，从生活中发现美，从眼睛中看到美，从日常生活的美感到居所空间设计，由浅入深，娓娓道来。没有空泛的理论。较比作者其他谈美谈建筑的书，此书属于随笔。很多人认为此本学术性不高，但我却独喜，谈生活之美是普通人的菜，而我恰恰普通人也。

[美，从茶杯开始\\_下载链接1](#)

## 书评

刚才看到有人说这本书不值得带回家去。对我来说不是如此。因为我以前对艺术不是很了解，以及对艺术跟思想，跟美之间的一些关系无法给出一个“比较深入”的思考。而这本书恰恰满足了我的需要。当然这本书不是从纯粹的艺术的观点来写的。正如作者所说的，“艺术教育救国论” ...

我们是一个以追求美为耻，一穷二白的时代里长大。现在的生活，富裕和丰富程度，均极大地超越了所成长的年代。然而，大街上，却还是有那么多奢而不华以丑为美的行为，建筑，思想。

然而，居家里，却还是有那么多样板房式的划一家装。为什么？  
因为，我们的生长和生活环境里...

-----  
在书店站着看完这本书，其实也可以说是浏览，我承认，没有仔细的思考，但这本书没有给我想要带他回家的欲望。书里面有些东西还是跟我产生了很大共鸣的。尤其是对于审美必要性的这一点。但是，个人认为里面很多东西写得不实在，所谓的“对于民众对美体认不足的担忧”“一个文化...

-----  
[美，从茶杯开始\\_下载链接1\\_](#)