

美，从茶杯开始

贝壳的艺术馆·新美学书坊

汉宝德谈美

美，从茶杯开始



汉宝德著

我们曾经热爱于美。林光培先生提出“美育优先论”，上世纪中年代名有所谓美学热。但其实谈何和甚。我们的城市更丑、归某用品、乃至生活方式与品质一概而莫精的审美而呈现令人羞涩的荒诞与粗糙之舞。这固然有经济与历史的原因，但更重要的或许在于，百年来他们思考美、谈追求的方式，一直在对路上。

台湾建筑师侯其生先生大加赞赏，小引着手，从着装到生活的某些出来。归叶布德尼可丽的杯子画面谈起，进而美感归结为“文明的基石”、“人类尊严所在”、“一种高级力量”。他说：中国一百年美被说的“美”都是指“美学”混为一起，而他以为“美”是“美學”，是一种“人类共有的视觉”，与“生命连在一起”。他邀请一并指出，在美的视广泛，最大的障碍不是别的，正是一般人以为美的仅存的艺术，由于把美与艺术混为一谈，混淆美艺术的界限，才一无所不时正确的途径。

[美，从茶杯开始 下载链接1](#)

著者:汉宝德

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2006-10

装帧:平装

isbn:9787563362578

这是一部美学著作。建筑大师汉宝德大处着眼、小处着手，从最接近生活的美感出发，自日常随处可见的杯子器皿谈起，并将美感归结为“文明的基石”，“人类尊严所系”，“一种文化力量”。文中更不时流露出对于民众对美体认不足的担忧，体现了一个文化大家的忧患意识和人文关怀。作品更以真挚、恳切的文字，用浅显易懂的方式，向我们阐释美，为我们辨析美，帮我们认识美，引领我们敲开美的大门。

作者介绍:

汉宝德，台湾当代建筑的导师，世界宗教博物馆馆长、总统府国策顾问。活跃于教育界、建筑界、博物馆界，一生培育英才无数，如黄永洪、姚仁禄、姚仁喜、登琨艳等都是其得意门生，有「汉宝德的一小步，建筑界的一大步」之美誉。

汉宝德，台湾东港区人，1934年8月生于山东日照市，抗战与剿匪伴随着他的童年记忆，然世局荒乱之际，汉宝德的父亲仍不忘对子女的教育，对他的未来影响甚巨。民国三十八年随国民党政府来台之后，入马公中学，之后考上台南工学院建筑系，开始其与建筑结缘的一生。后赴美国哈佛大学设计研究院及普林斯顿大学建筑学院就读，获硕士学位。1968年，在私立东海大学建筑系任教。1977年任中兴大学理工学院院长。在教学生涯中，他一方面极力推动建筑的现代化，介绍欧美理论及历史，一方面鼓吹中国传统建筑之研究及台湾地方传统之保存。先后创办并主编《建筑双月刊》、《建筑与计划双月刊》、《境与象双月刊》等建筑杂志，对建筑界的人士及学生影响很大。并在建筑系之课程中，引进设计方法与行为科学之概念，试图提高教学内容。著作及译作数十种。近来并广泛为各报章撰稿，向社会大众介绍建筑科技与生活层面的意义。在教书之余，偶亦有建筑之创作，如台北市中心诊所大夏，对台北市近期高层建筑有一定影响。近更从事传统建筑保存，协助建筑彰化孔庙、鹿港龙山寺等。后负责筹建台中自然博物馆，并任馆长多年，享誉国际。现任台南市艺术院院长。

汉宝德活跃于教育界、建筑界、博物馆界、学术界等，凭着一股为国家做事的热情，努力以赴，成就斐然。其中以国立台中自然科学博物馆及台南艺术学院的创建，从无到有，完成了百年功业，影响台湾人文与科技发展甚巨。

从大学时期创办《百叶窗》开始，办杂志、写评论专栏，汉宝德的文字事业丰硕。除了《建筑》双月刊、《建筑与计划》、《境与象》，他的著作甚丰，有《物象与心境：中国的园林》、《明清建筑二论》、《化外灵手》、《门墙外话》、《建筑·社会与文化》、《风水与环境》、《风情与文物》、《斗拱的起源与发展》、《域外抒情》、《细说建筑》、《建筑的精神向度》、《不耐平凡》、《博物馆管理》、《博物馆展示规划》、《汉宝德谈美》、《汉宝德谈建筑》、《筑人间-汉宝德回忆录》、《斗拱的起源》、《明清建筑二论》、《给年轻建筑师的信》、《透视建筑》、《欧洲建筑散步》等等。

目录:

[美，从茶杯开始 下载链接1](#)

标签

美学

汉宝德

设计

美学-文论

艺术

美

design

文化

评论

做得很巧，内容还行

翻翻而已。喜欢他从猫王裤子开始讲时尚和美的关系那一段，被他说完了都，哈哈哈

美是一种文化力量

对两个问题感慨颇深：其一，国民美育的重要性，这一问题延伸一下就是今天无处不在的工业设计；其二，大陆主流的美学史，从来只讲思辨美学（还不涉及分析美学），很少会谈到工业设计的美学，在如今大谈文化产业的情形下，产品即日用品的外观设计、日常生活的美感、居所及空间的设计，都与美密切相关。

从头看到尾，还是没看出美是什么，倒是对美育要从娃娃抓起有了新的认识

这书不知道是写给谁看的，反正不是普通读者

book

难得的好书

07-03-01

电几书

视觉美，空间艺术，对人有着潜移莫化的影响，不会随着时间消失自动消失，需要外力的作用。因此，注意自己的日常空间物品的选择与氛围营造。(音乐，时间艺术)

汉宝德先生的学养相当深厚，但有些观点还值得商榷。尤其对于中国的美学思想有些盲点。

美是人类尊严之所系

山大出版社书店 2008.1.5

是谈美学的，喜欢他的书名和书籍设计

我想以后买个茶几，每隔一段时间去买个杯具放上去，以提高自己的审美能力。美，从杯具开始。

本来以为也是本关于茶杯的书，翻了一遍发现这是本论美的书…我无话可说…不能对逝者不敬，在我眼里证明人需要美感这件事，证明了三百页，也是很一言难尽和没意义的…虽然不可否认，某个维度上说，老爷爷还是很厉害可以掰扯那么多文字出来，而且看起来有点道理的样子…

美学作品，但不深入

不知要如何评价，更象是一本理论性强的教科书

从小美谈起的书，从生活中发现美，从眼睛中看到美，从日常生活的美感到居所空间设计，由浅入深，娓娓道来。没有空泛的理论。较比作者其他谈美谈建筑的书，此书属于随笔。很多人认为此本学术性不高，但我却独喜，谈生活之美是普通人的菜，而我恰恰普通人也。

[美，从茶杯开始](#) [下载链接1](#)

书评

刚才看到有人说这本书不值得带回家去。
对我来说不是如此。因为我以前对艺术不是很了解，以及对艺术跟思想，跟美之间的一些关系无法给出一个“比较深入”的思考。而这本书恰恰满足了我的需要。
当然这本书不是从纯粹的艺术的观点来写的。正如作者所说的，“艺术教育救国论”…

我们在一个以追求美为耻，一穷二白的时代里长大。
现在的生活，富裕和丰富程度，均极大地超越了所成长的年代。
然而，大街上，却还是有那么多奢而不华以丑为美的行为，建筑，思想。

然而，居家里，却还是有那么多样板房式的划一家装。为什么？因为，我们的生长和生活环境里...

在书店站着看完这本书，其实也可以说是浏览，我承认，没有仔细的思考，但这本书没有给我想要带他回家的欲望。书里面有些东西还是跟我产生了很大共鸣的。尤其是对于审美必要性的这一点。但是，个人认为里面很多东西写得不实在，所谓的“对于民众对美体认不足的担忧”“一个文化...

[美，从茶杯开始](#) [下载链接1](#)