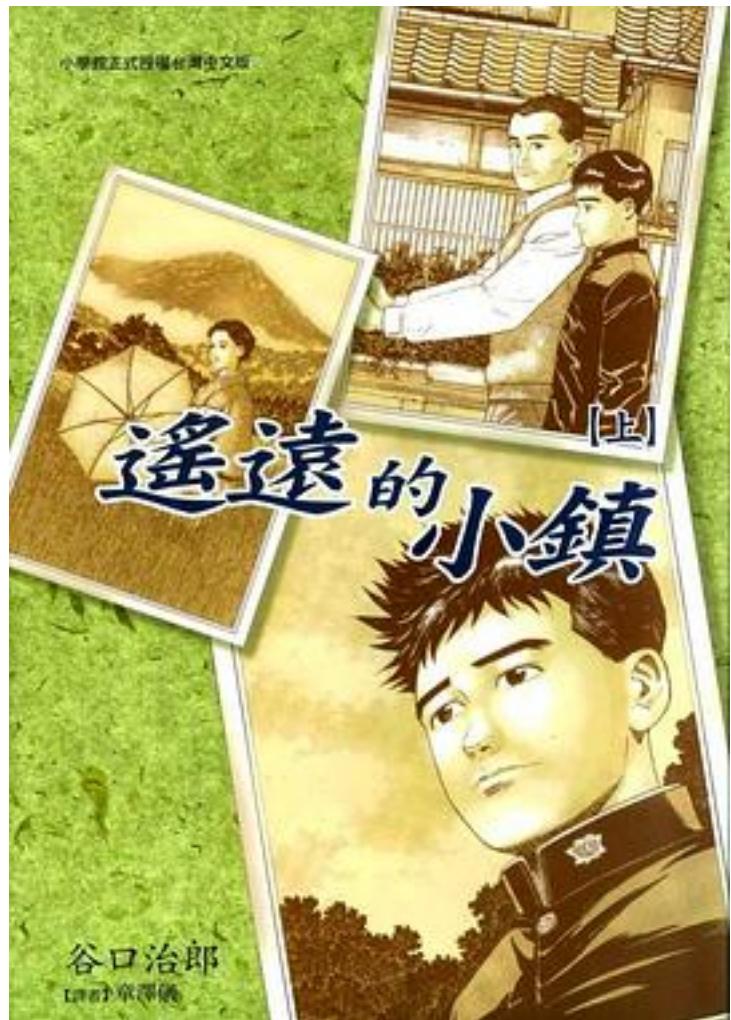


# 遙遠的小鎮（上）



[遙遠的小鎮（上）下载链接1](#)

著者:[日] 谷口治郎

出版者:東販出版

出版时间:2004-06-28

裝帧:平裝

isbn:9789574736966

谷口治郎另一溫情之作。年少時，父親棄家出走，從此行蹤成謎；帶著種種苦澀回憶，

48歲的主角返鄉掃墓，恍惚中回到14歲，以半百心智再次體驗中學時的生活……

作者介绍:

目录:

[遙遠的小鎮（上）](#) [下载链接1](#)

标签

漫画

谷口治郎

日本

日本漫画

青年向

亲情

青年漫画

漫畫

评论

40岁大叔醉酒后在家乡的墓地穿越回14岁的自己，找寻父亲失踪的真相并与班花展开清纯的爱恋。在同学家醉酒后，父亲被叫上门，当着同学母亲的面狠狠给了他一巴掌，然后说：“你不知道酒精中毒会死人的吗？”出门后父子二人走在安静的街道。父亲说：“你做事情不要太勉强自己了，凡事尽力就好了。”这时候……我感觉自己跟父亲好亲近。在这之前，有关父亲的记忆中，我几乎从来不曾和他像这样一对一的独处、谈天。“爸跟你说，天底下不是只有书读得好就了不起。人生还有比这个更重要的事情啊。”

人啊……就是为了找出自己一生最重要的事情而活的……” ——这段瞬间就看得泪目了

-----  
法国人改编成《遥远的街区》，有眼光。

-----  
谷口治郎另一温情之作

-----  
强烈推荐

-----  
题材有点意思，总觉得对话有点太多太碎。旁白道出了一些对于成长的感悟。其实电影和漫画完全是两种格调的，漫画是有点现实主义的，细致入微的，电影则是有点魔幻的，追寻迷失感。漫画是男人的视角，电影则更像是孩子的，一个迷失在未来记忆中的孩子

-----  
如果一切能重来一遍的话

-----  
48岁的人忽然回到14岁的日子，要如何重新开始自己的人生……谷口治郎的所有漫画都是对青春和旧日的咏叹，而我也不能不承认，这个老土的题材看一次感动一次

-----  
人到中年，重头再来，恍然一场梦...

-----  
穿越过去并没能改变过去，男主就像是回到过去以旅游者的身份重温了少年时光。昭和啊昭和。

-----  
谷口作品里故事性最强的三部之一，非常喜欢

“读书并不是人生最重要的事，人生最重要的事就是找到你认为最重要的事然后为之而努力”以往的所谓治愈系都太薄弱，唯有《遥远的小镇》把惨白的人生剖开给你看，还让你感到温暖的才是治愈。人都长不大，那只是外貌的变化，你为了让别人觉得你看上去外表与内心一样才装作自己是一个成年人

好棒好棒好棒TTTTTATTTTTTTTTTTTT

幸福是什么，人生是什么

虽然是时下炒滥了的穿越题材,但是非常脱俗,关键还是感情真挚细腻吧.谷口的漫画好像都是这样,没什么激烈的冲突.好像之前看到有人说如果让你回到18岁,但是从18岁到现在所有的记忆都消失掉你会不会选择回去.很多人选择否,但是就算是能保留记忆又能怎么样呢?

早前在花鸟市场买到英文版的上卷，但是全是英文连作者都不懂然后一直放在家里……最近看到《老师的提包》后觉得画风怎么这么熟悉，才搜到了中文版的漫画来看

致时光的旅人

太强

年纪大了也未必就能体会父母所想，人总是难以站在他人角度看问题的。

一个关于“选择”的故事。无论身处何种时代，当你行使了选择自己未来人生的权利时，也就背负了把它履行到底的责任。

---

[遙遠的小鎮（上）](#) [下载链接1](#)

## 书评

这是部探讨中年危机的作品。父亲早年的离家出走，给同样步入中年的男主角的生活带来些许困惑，生活是什么，是单调的按部就班，还是要充满激情挑战？我想没有人有精力激情一辈子，激情过后，都要回归平淡。  
如电影<时时刻刻>里不甘平凡生活的主妇和跳楼自杀的gay那...

---

唯有怀菩萨心，方能绘众生相。从小看了这么多年连环画，西瓜君是第一次在读出了悲悯世人的心肠。  
知道这本《遥远的小镇》反全是因为无意听了“大内密谈”的一期节目。那时才知道日系漫画里还有这么温馨平静的一枝。书里面既没有《海贼王》的天马行空绚烂多彩，也没有《欺诈游...

---

[遙遠的小鎮（上）](#) [下载链接1](#)