

# 宋代诗歌史论



[宋代诗歌史论 下载链接1](#)

著者:韩经太

出版者:吉林教育出版社

出版时间:1995年12月

装帧:平装

isbn:9787538326475

中国诗歌源远流长，约略可以分作四大时期、十个阶段：所谓先秦，是它的萌生与成熟时期。经历了绵亘数千年的原始诗歌，只可称作前艺术；文明之幕拉开，约当夏商两代逾千年，诗歌仍处于萌生状态。直到殷周之际，以迄战国末期，才开拓出《诗经》与《楚辞》两条文化史路，成熟为真正的诗歌。抵春秋战国早期封建社会的转型期，基本上形成了以华语为载体的华夏文化，涌现出儒、道、屈骚不同流派的诗歌美学意识。这样便奠定了中国诗歌流变史的光辉起点。本套丛书依照：四大时期，十个阶段：萌生与成熟(先秦)；拓展与发展(秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、两宋)；分化与深化(辽金元、明、清)；综合与融化(近代、现代)。在史的基础上立论，在论的主导下写史。史是客观存在，论述主观认识。它是诗歌史论，即诗的文化史，同时，也从文化视角来论述中国诗歌的历程与发展。

本书为其中之一。主要从大文化的视角去解剖宋诗的创作风格和宋人的创作心理，旨在更深一层的理解中阐发宋诗的时代精神。

作者介绍:

## 目录: 总序

### 绪言

#### 第一章 宋诗与宋学精神

##### 第一节 宋诗议论化与自出新意的宋学精神

##### 第二节 义理的沉潜与宋诗创作思想的深层结构

##### 第三节 诗心雅韵与魏晋文化的再阐

##### 第四节 诗人好理与理学家好诗

#### 第二章 宋词与宋世风情

##### 第一节 词极盛于两宋的三种基本动因

##### 第二节 词的应歌赋性及其文人文学化

##### 第三节 婉约词美的历史源渊与艺术生成

#### 第三章 诗禅: 严羽妙悟与苏、黄解会

##### 第一节 严羽诗禅说

##### 第二节 身如阅世老禅师

##### 第三节 不妨随俗暂婵娟

##### 第四节 诗禅方法论

#### 第四章 谐诗: 分析与解读

##### 第一节 谐谑心态的生成背景

##### 第二节 宋诗谐体的美学分析

##### 第三节 诚斋风趣的艺术解读

#### 第五章 平淡: 诗美理想与创作实践

##### 第一节 唯造平淡难, 复想李杜韩

##### 第二节 “老造平淡”的两重意味

##### 第三节 “清空”词美的风格指向

#### 第六章 苏、黄比较论

##### 第一节 苏、黄诗风探源

##### 第二节 景象: 形容与安排

##### 第三节 心境: 通脱与执拗

#### 第七章 清真、白石比较论

##### 第一节 从柳、苏对峙看词宗清真的必然性

##### 第二节 从苏、辛异趣看词宗白石的特殊意蕴

##### 第三节 由状景而写心变鲜亮为阴冷

##### 第四节 两种范型的解析

#### 第八章 宋诗复合现象透视

##### 第一节 诗画互补的艺术兴趣

##### 第二节 词, 两种韵律系统的复合

##### 第三节 悲剧性时代的主题结构

### 后记

· · · · · (收起)

[宋代诗歌史论 下载链接1](#)

## 标签

文采与悲怆的时代

诗歌

诗

文学史

宋史

宋代

宋

古典文学

评论

---

[宋代诗歌史论 下载链接1](#)

书评

---

[宋代诗歌史论 下载链接1](#)