

宋代诗歌史论



[宋代诗歌史论 下载链接1](#)

著者:韩经太

出版者:吉林教育出版社

出版时间:1995年12月

装帧:平装

isbn:9787538326475

中国诗歌源远流长，约略可以分作四大时期、十个阶段：所谓先秦，是它的萌生与成熟时期。经历了绵亘数千年的原始诗歌，只可称作前艺术；文明之幕拉开，约当夏商两代逾千年，诗歌仍处于萌生状态。直到殷周之际，以迄战国末期，才开拓出《诗经》与《楚辞》两条文化史路，成熟为真正的诗歌。抵春秋战国早期封建社会的转型期，基本上形成了以华语为载体的华夏文化，涌现出儒、道、屈原不同流派的诗歌美学意识。这样便奠定了中国诗歌流变史的光辉起点。本套丛书依照：四大时期，十个阶段：萌生与成熟(先秦)；拓展与发展(秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、两宋)；分化与深化(辽金元、明、清)；综合与融化(近代、现代)。在史的基础上立论，在论的主导下写史。史是客观存在，论述主观认识。它是诗歌史论，即诗的文化史，同时，也从文化视角来论述中国诗歌的历程与发展。

本书为其中之一。主要从大文化的视角去解剖宋诗的创作风格和宋人的创作心理，旨在更深一层的理解中阐发宋诗的时代精神。

作者介绍:

目录: 总序

绪言

第一章 宋诗与宋学精神

第一节 宋诗议论化与自出新意的宋学精神

第二节 义理的沉潜与宋诗创作思想的深层结构

第三节 诗心雅韵与魏晋文化的再阐

第四节 诗人好理与理学家好诗

第二章 宋词与宋世风情

第一节 词极盛于两宋的三种基本动因

第二节 词的应歌赋性及其文人文学化

第三节 婉约词美的历史源渊与艺术生成

第三章 诗禅：严羽妙悟与苏、黄解会

第一节 严羽诗禅说

第二节 身如阅世老禅师

第三节 不妨随俗暂婵娟

第四节 诗禅方法论

第四章 谐诗：分析与解读

第一节 谐谑心态的生成背景

第二节 宋诗谐体的美学分析

第三节 诚斋风趣的艺术解读

第五章 平淡：诗美理想与创作实践

第一节 唯造平淡难，复想李杜韩

第二节 “老造平淡”的两重意味

第三节 “清空”词美的风格指向

第六章 苏、黄比较论

第一节 苏、黄诗风探源

第二节 景象：形容与安排

第三节 心境：通脱与执拗

第七章 清真、白石比较论

第一节 从柳、苏对峙看词宗清真的必然性

第二节 从苏、辛异趣看词宗白石的特殊意蕴

第三节 由状景而写心变鲜亮为阴冷

第四节 两种范型的解析

第八章 宋诗复合现象透视

第一节 诗画互补的艺术兴趣

第二节 词，两种韵律系统的复合

第三节 悲剧性时代的主题结构

后记

• • • • • ([收起](#))

[宋代诗歌史论 下载链接1](#)

标签

文采与悲怆的时代

诗歌

诗

文学史

宋史

宋代

宋

古典文学

评论

[宋代诗歌史论 下载链接1](#)

书评

[宋代诗歌史论 下载链接1](#)