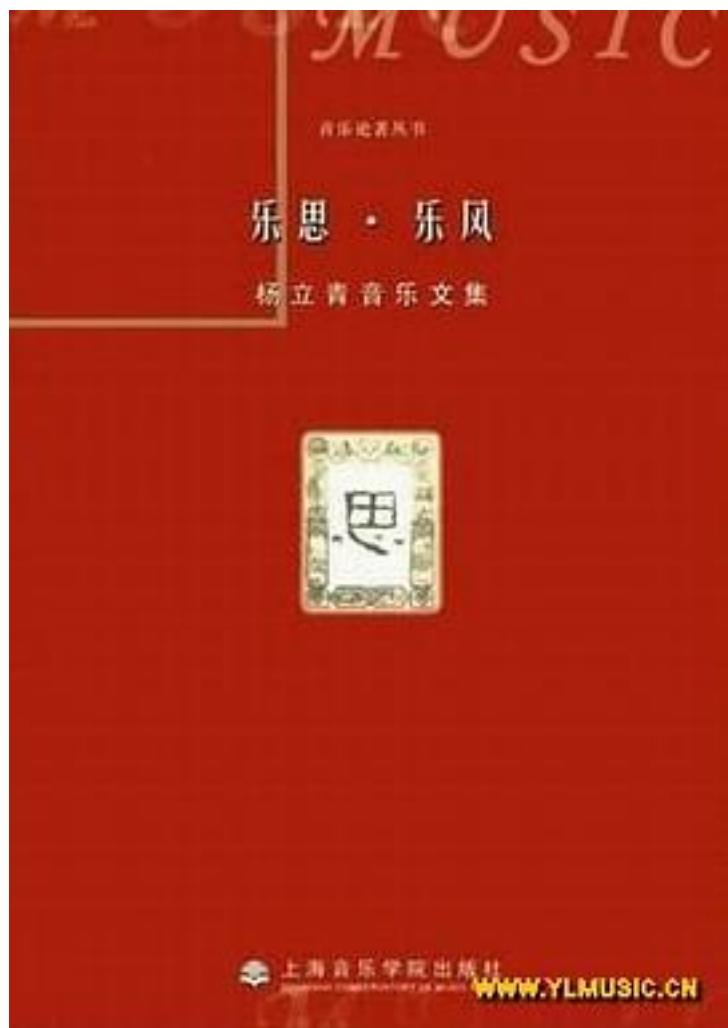


乐思.乐风-杨立青音乐文集



[乐思.乐风-杨立青音乐文集 下载链接1](#)

著者:杨立青

出版者:上海音乐学院出版社

出版时间:2006-7

装帧:简裝本

isbn:9787806921654

本书对管弦乐配器风格历史演变的脉络进行归纳和概括，分析研究形成这些不同风格的

内在规律及其相互联系，恰如里姆斯基-柯萨科夫所说：“奇妙的管弦乐法的能力，是个不可言传的秘密”，属于“不可教”之列，除了仅涉及乐器的音域及性能的“乐器法”部分之外，管弦乐配器法大概是作曲“四大件”技术中最令人感到头绪茫然的领域了。理论上的不完善，常使许多配器分析变成充满华丽辞藻的娓娓空谈，使我们在浩如烟海的管弦乐杰作面前望洋兴叹，无所措手足。本文是一个十分粗浅的尝试，汇集了作者约二十年来的若干论文。

管弦乐配器风格的历史演变概述

当代欧洲音乐中的“新浪漫主义”与回归倾向

历史悲剧的真实写照——朱践耳新作《第一交响曲》评介

谈朱践耳《第一交响曲》创作技法

听朱践耳《第三交响曲》

现代音乐记谱法的沿革及其分类问题

从晚期浪漫派到现代管弦乐法的发展概述

关于钢琴四手联弹曲《号子》与《山歌》——兼谈20世纪钢琴音乐发展的几个特点

关于《四首唐诗》

信仰，直觉与理念高度统一的世界——谈梅西安的创作思想

西方后现代主义音乐思潮简述

丁善德管弦乐配器艺术的若干特色

20世纪西方现代音乐

新音乐的暮年——70年代至80年代联邦德国乐坛侧影

由“补课”说开去

在多元的音乐世界中——坦格伍德当代音乐节散记

谈“新音乐”

《乡月三阙》漫议

音乐创作美学思想“答卷”

仅靠作曲家难以索解的问题——交响舞剧《无字碑》创作随记

关于通俗音乐的思考

巨星在天际陨落——悼奥里维尔·梅西安辞世

谈电视剧《雪城》的音乐

音乐之乡德国散记

笔者小记

作者介绍:

目录:

[乐思.乐风-杨立青音乐文集 下载链接1](#)

标签

音乐理论

杨立青

音乐文集

音乐

上海音乐学院博士研究生招生简章附录参考书目

上海音乐学院

评论

只想我杨伯伯。

[乐思.乐风-杨立青音乐文集 下载链接1](#)

书评

[乐思.乐风-杨立青音乐文集 下载链接1](#)