

少年噶玛兰



[少年噶玛兰_下载链接1](#)

著者:李潼

出版者:湖北少年儿童出版社

出版时间:2006-9

装帧:简装本

isbn:9787535334275

本书为“百年百部中国儿童文学经典书系”之一，曾获“宋庆龄基金会文学奖银牌奖”；2005年“好书大家读”年度最佳少年儿童读物奖。

李潼是台湾文坛上一位相当引人注目的作家，他挖掘、收集了相关的历史资料，并加以判读，加上感性的笔触、闪烁的机智和用字的精练，塑造了一个栩栩如生、光华夺目的现代噶玛兰人——潘新格。少年潘新格是全书的灵魂人物，他勇敢、爽朗、率直大胆，阳刚味十足，一旦遇上自己喜欢的女孩，也免不了线路出少男细腻、专情的一面，是个相当具有感染力的人物。

本书是历史素材小说；从技巧的表达来看，它融合了科幻小说与现实小说的手法；从情节的演变来看，它又是一本充满惊奇、刺激的冒险小说。主角潘新格是个粗鲁不驯的国中生，敢恨敢爱，他为了想见心仪的女孩子一面，攀铁门、跳月台、赶火车。这些动作都具有浓烈的冒险意味，让少年读者一路读来，兴致勃勃，手不释卷。

作者介绍:

李潼(1953—2004)，出生于台湾花莲，定居罗东近30年，专业写作。

出版文学作品67种，有《少年噶玛兰》、《屏东姑丈》、《相思月娘》、《再见天人菊》、《蔚蓝的太平洋日记》、《望天丘》、《博士、布都与我》、《寻人启事》、《少年小说创作坊》等。1999年出版作品《台湾的儿女》系列小说16册，包括《阿罩雾三少爷》，《无言的战士——林旺与我》、《寻找中央山脉的弟兄》等。

曾获重要文学奖34项：第23届中山文艺奖，第11、12、13届洪建全儿童文学奖中篇少年小说首奖，第10、11届中国时报文学奖短篇小说评审奖，第3届宋庆龄儿童文学奖(北京)，陈伯吹儿童文学奖(上海)，第6届洪醒夫小说奖，第1届杨唤儿童文学奖，第1届九歌现代儿童文学奖中篇少年小说首奖等。

上世纪70年代投入校园民歌创作，以赖西安本名发表歌词，其中以《月琴》、《庙会》、《散场电影》流传长远。

目录: 总序一 遗失了春天的加礼远社女巫二 在相同的轨道走着各自的路三 谁是神灵和恶灵合起来的人四 你知道我的心声吗五 没有谁是土地的永远主人六 让炫丽的闪光牵引回旧时空七 好行万里路的书生八 告诉我今日是何日九 流落异乡的女孩叫春天十 日记本传来遥远的讯息十一 新屋上的阁楼适合远眺十二 陌生而熟悉的沙丘聚落十三 流动在血液里的神秘呼唤十四 我们都是时空里的浮云游子十五 祖先保佑的山猪牙项链十六 古旧时代的成人礼十七 我们牵手抵挡无情洪水十八 龟山岛上美丽的野百合十九 请永远记得我的叮咛二十 我的名字就叫噶玛兰．潘二十一 终曲作家与作品作家相册作家手迹主要著作目录本书获奖记录探寻李潼少年小说中的写实精神 ——以《少年噶玛兰》为例 /李肇芳从历史与阅读趣味看少年小说 ——浅析《少年噶玛兰》 /张子樟
．．．．．[\(收起\)](#)

[少年噶玛兰_下载链接1](#)

标签

台湾

小说

儿童文学

童话

穿越

童书

已藏

评论

因为一首歌的留言找到了这本书，真的是很有意境，一直对部落的成人礼仪式很感兴趣，这本虽然是写给少年人看的小说，却充满了部落风情，让我对台湾的部落民族风俗和文化有了更多的了解。

我也不知道自己听到的的最后的一段是不是结局，关于那串春天的项链还没有下文，也许，春天的灵魂附在这串项链里终于看到了野百合。穿越作品在今天是随处可见，但是在当年，这算很时髦和荒谬了吧？对自己祖先的崇敬之情，经历过，永生不会改变。我们要尊重历史，尊重每一个生灵。

對於自身文化的排斥到理解到接受,文字簡易但富有情感,有科幻也有愛情,適合國中閱讀

[少年噶玛兰_下载链接1](#)

书评

[少年噶玛兰_下载链接1](#)