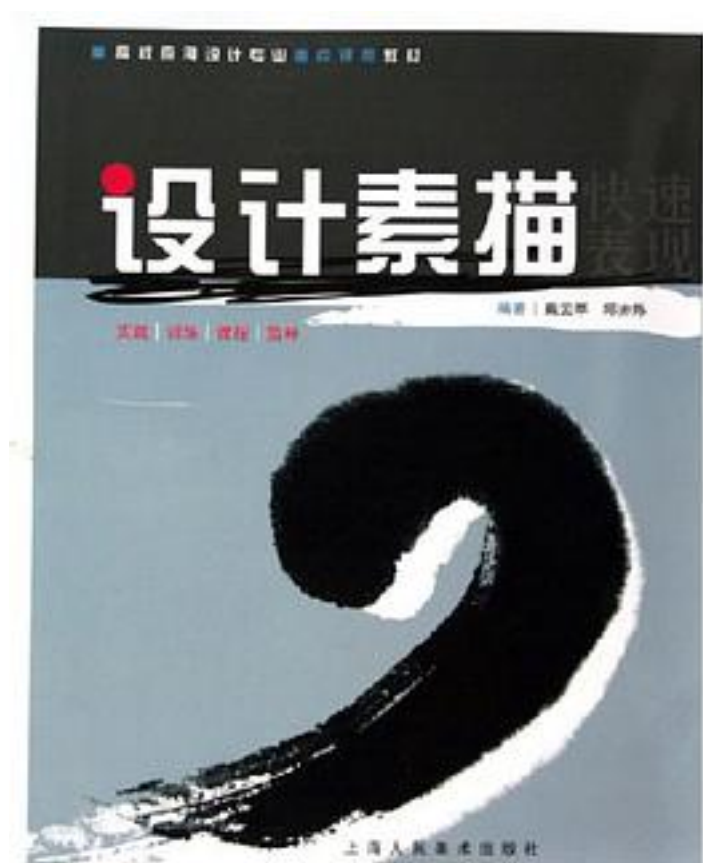


设计素描快速表现



[设计素描快速表现 下载链接1](#)

著者:戴云亭,邱亦炼

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2006-8

装帧:

isbn:9787532246465

现代设计推动着创新思维和精密制造业的快速发展。高等教育的现代理念是实现设计专业教育现代化的基础，而中国艺术设计教育长期以来由于种种原因，要尽早在高校完全实行艺术设计教育的现代化，仍须付出改革旧教育理念、教育模式和教学方法的阵痛。而实现教材的现代化，是其中重要并优先动作的一环。上海人民美术出版社敏锐地捕捉到艺术设计高等教育改革的信息，近些年率先出版多套现代艺术设计专著与教材，这次

推出的《设计素描·快速表现》、《设计色彩·快速表现》、《设计基础》、《装饰面料设计》四个独立的单行本，既是对前期出版品种的丰富与提升，又吸纳了各学科领域最新的研究成果，知识结构具有现代感，理论论述准确而精要，分析透彻，深入浅出，并配有大量图例，形成了图文并茂、表述明了的专业时尚特征，是艺术设计院校理想的学习教材，也是广大设计人员及设计爱好者高层次的参考读物。

作者介绍:

目录: 第一章 什么是设计素描第1节 绘画素描与设计素描的关系第2节 设计素描的形成第3节 设计素描的训练目的第二章 设计素描的表现第1节 线条的组织形式第2节 光线与明暗第3节 材料与肌理第4节 空间构成与形体第5节 结构素描(规律及表现)第三章 设计素描的表现效果第1节 比例关系第2节 平衡因素第3节 节奏感觉第4节 对比情趣第5节 抽象与现实第6节 联想与夸张第7节 渐变与重复第8节 意象造型第四章 透视法与快速表现第1节 透视原理第2节 透视与空间造型第3节 利用透视想象空间第4节 快速表现中的透视运用第五章 设计素描的表现技法第1节 工具的运用第2节 材质素描第3节 肌理的应用第4节 技术性素描第六章 设计素描的实践训练第1节 分割与组合的方法第2节 变形发展的方法第3节 视觉体验——课题练习中去发现经验第4节 图形与想象——自由发挥个性的机会第5节 错觉与视觉——视觉经验的培养
· · · · · · [\(收起\)](#)

[设计素描快速表现_下载链接1](#)

标签

艺术

评论

[设计素描快速表现_下载链接1](#)

书评

[设计素描快速表现 下载链接1](#)