

楚辞通释



[楚辞通释_下载链接1](#)

著者:王夫之

出版者:上海人民出版社

出版时间:1975年6月新1版 1975年6月第1次印刷

装帧:平装

isbn:

《楚辞》研究著作。14卷。清代王夫之(1619~1692)撰。王夫之，字而农，号姜斋，湖南衡阳人，因隐居衡阳石船山，世称船山先生。所著《船山全集》，共324卷。《楚辞通释》基本上依照王逸《楚辞章句》而删去《七谏》以下5篇，另加入江淹的《山中楚辞》

、《爱远山》及自作《九昭》1篇，共为44篇，各篇分段立释。

明清之际，注楚辞者甚多，大都借注释屈赋，以寄托民族思想。王夫之曾自序其《九昭》说：“有明王夫之，生于屈子之乡，而遘闵戢志，有过于屈者。”可谓概括了全书的出发点。通观全书，借注释楚辞以阐述治乱之道，抒发家国之痛者，屡屡可见。如《天问》“帝降夷羿”一段，王氏借寒浞杀后羿事说：“盖无道必亡，虐民纵欲，虽有强力，不足凭也。”又注《离骚》“忽反顾以游目”以下八句道：“忠贞之士，处无可如何之世，置心澹定，以隐伏自处。而一念忽从中起，思古悲今，孤愤不能自己。”可谓感慨系之。又该书不仅长于探赜文心，揭橥微旨，其注语也颇富文采。绝无注疏家钉短故实、质多文少的弊文少的弊病。至于考据方面，释《哀郢》为白起破郢说，又说《九歌·礼魂》是“送神之曲”，“乃前十祀之所通用”，两说虽晚于汪瑗《楚辞集解》，但论其影响所及，却大于汪氏。王夫之在字义训诂方面，并不专精，如释《卜居》中“突梯”一词，说“犬窦曰突，从突而入，缘梯而登，钻穴逾墙之谓”，纯属望文生训。

原中华书局版，繁体竖排。

作者介绍:

目录:

[楚辞通释 下载链接1](#)

标签

楚辞

王夫之

古典文学

屈原

古籍

王船山

诗歌

浪漫主义

评论

重读

船山解骚的创新不只在将女嬃的话一直划到了跪敷衽以陈词，更在把之后的三次求女都理解为了寻找同志者的失败，对女嬃何独而不余听的回答，当然这样让夏桀之常违这样的话，从批评屈原的人嘴里说出来，似乎也更委婉一些；另一个有意思的点就是把灵氛既告余以吉占之后的游仙都作了修仙解，比如不周、西海都作道家养生术解，这其实是先误读了远游(姜亮夫多讥此)，里面王乔而娱戏什么的，然后又把这个带回来读离骚(这也是为什么船山对于著作权那么执着，他读书不是盯着字句作论，而是着眼全篇以及同作者的其他文章)；最后陟升皇之赫戏，忽临睨夫旧乡，就解作了修仙本将成，却不想一念闪失，前功尽弃；这也是船山偏离主流解释的地方，他强调屈原的血系，以舜的嚎泣乎旻天作比，而非爱国；这个屈原背后殆是他自己未选择的路吧
其他诸篇则新意不多

船山先生所长不在考据，不适合楚辞的初读

补记 可以读

其实难副。

“愚者如溅滴水于沸油，速发而不可抑止。” “余，巫咸代以自称”，突然战栗，巫咸兮？诬陷兮？巫咸是一代又一代上古“高级公务员”么？如何口授给子弟？待人事物也不过两片儿嘴皮翻飞？我可能想的幼稚，古人今人无大差。女子旁的字好多，似字里行间美丽姣女纷飞。曹丕等的以女自比，传统是否源此？

女須 巫咸

處的分段不太同意。其餘部分頗有發明。船山一向言簡意賅，感覺需要疏來理解。。

[楚辞通释_下载链接1](#)

书评

[楚辞通释 下载链接1](#)