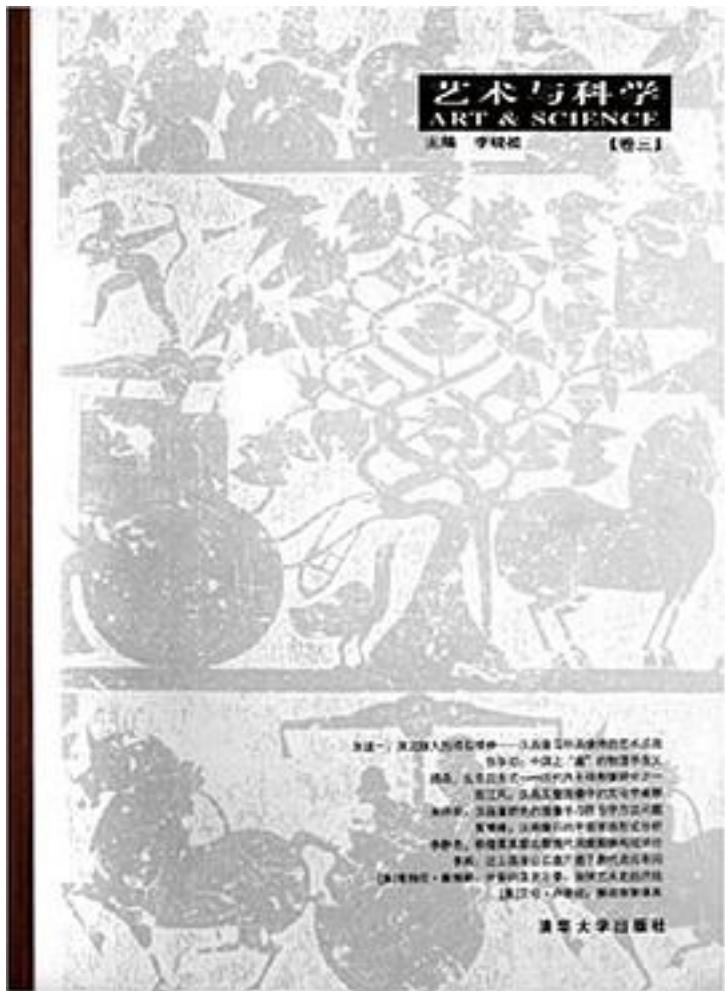


艺术与科学 (卷3)



[艺术与科学 \(卷3\) 下载链接1](#)

著者:李砚祖 编

出版者:清华大学出版社

出版时间:2006-10

装帧:简裝本

isbn:9787302138709

本卷以中国古代图像研究为中心展开，涉及古代图像研究的文化学、符号学、图像学等多个方面，包括汉代画像石、画像砖，汉代玉璧图像，莫高窟北朝隋代洞窟图像，唐代

贞元年间山西龙山石窟图像，中国古代莲花图像等专题研究。这些研究是该领域中外专家多年研究成果的集中体现。

其中，推荐读者关注的文章有：“思想”栏目中张道一的《深沉雄大的砖石精神——汉画像石和画像砖的艺术成就》，以及美国学者包华石的《中国之“道”的物理学含义》；“探索”栏目中顾森的《生命的图式——汉代西王母图像研究之一》，陈江凤的《汉画玉璧图像中的文化阐释》，朱存明的《汉画像研究的图像学与符号学方法问题》，黄雅峰的《汉画像石的平面装饰形式分析》；“史学”栏目中李静杰的《敦煌莫高窟北朝隋代洞窟图像构成试论》，李松的《论山西龙山石窟开凿于唐代元贞元年间》，以及“译林”中的《分裂的温克尔曼：哀悼艺术史的终结》、《解读依索体系》等。

本书适合关注艺术与科学的广大读者阅读。

作者介绍:

目录:

[艺术与科学（卷3）](#) [下载链接1](#)

标签

翻阅

多媒体

评论

[艺术与科学（卷3）](#) [下载链接1](#)

书评

[艺术与科学 \(卷3\) 下载链接1](#)