

民窑青花



[民窑青花 下载链接1](#)

著者:齐成

出版者:万卷出版社(原辽宁画报)

出版时间:2006-9

装帧:

isbn:9787806018378

《民窑青花:罐》内容简介：青花瓷器，是以钴料为着色剂，在洁白干燥的瓷胚上，用毛笔勾画出各种图案，再罩上一层透明釉，置于高温还原焰中一次烧制而成的，属釉下彩瓷的一种。它集绘画、书法、工艺于一身，以其素雅大方、幽菁明快的色调散发着独特的艺术魅力。凝聚着祖先们智慧和汗水而创造出来的瓷器，不仅为我国赢得了“瓷国”的美誉，而且使这项原本具有实用性的手工产品，与高度的技术和各种审美理念相结合，成为我国特有的民族艺术项目之一。

我国瓷器发展的整个历程可大致分为青瓷—白瓷—彩瓷三大系统。依时间而言，青瓷最早，白瓷居次，彩瓷发展最晚，其创始与兴起之前，青瓷和白瓷已经度过一段漫长的岁月，在瓷器烧造制作上，无论材料和技术等方面，都为后来的彩瓷打下坚实的基础，创造了完备的条件。

作者介绍:

目录:

[民窑青花_下载链接1_](#)

标签

瓷器

收藏

图片

青花

清代

明代

评论

封面是明嘉靖·青花缠枝莲纹六方盖罐，高19厘米，口径7厘米，底径9.6厘米，估价8000—9000元。书中30、31页是明万历年同一个青花罐，但图一与图二、三名称不统一。《民窑青花》系列拍摄不能令人满意，多图有反光斑。| P86：周朝立太师、太傅、太保为“三公”，太师最为珍贵，故民间常把狮子喻为太师，以象征高位。

[民窑青花_下载链接1_](#)

书评

