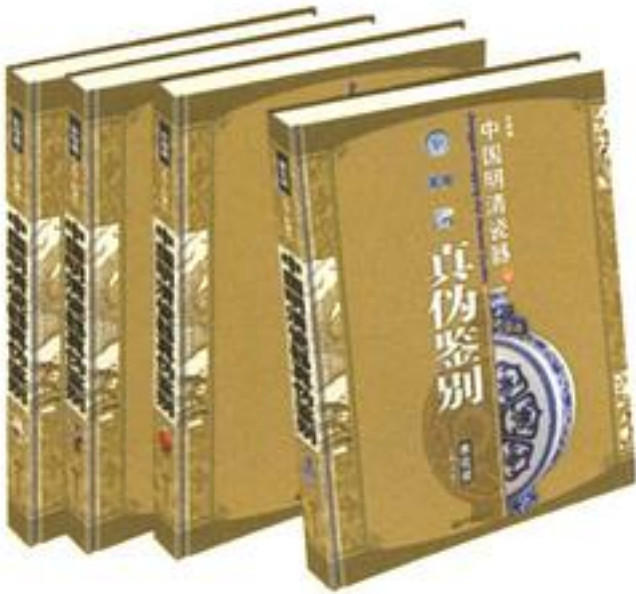


中国明清瓷器真伪鉴别



[中国明清瓷器真伪鉴别_下载链接1](#)

著者:叶佩兰

出版者:大象出版社

出版时间:2005-1

装帧:精装本

isbn:9787534736049

陶瓷是中国传统文化的一部分，从古朴大方的古陶到美轮美奂的彩瓷，中国人民用自己的智慧从无到有，从粗糙到精致，走过了一条多彩的陶瓷之路，记载下了历史文化进步的足迹。近代以来，在世界各国博物馆和私人收藏家所藏的中国文化器物中，陶瓷已成为最具代表性、价值也最高的种类。明清是中国陶瓷发展史上的辉煌时期，这个时期，除了传统的青、白瓷外，彩瓷也得到了前所未有的发展，丰富多样的器型、创新不断的品种、精美繁复的纹饰及高超卓越的工艺使得明清两代瓷器不仅成为世界各地收藏家追求的目标，也成为拍卖会上的宠儿。从20世纪80年代后期开始，明清官窑瓷器的身价在海外买家的追捧下大幅攀升。明永乐、宣德、成化三朝及清康熙、雍正、乾隆三朝官窑瓷器精品的拍卖价动辄以数十万、数百万美元计价，在世界各地掀起了中国瓷器的“收藏热”。

明清瓷器的“收藏热”大大提升了中国陶瓷在国际市场上的地位和价位，但也在世界范围内带来了一股明清瓷器的“仿古热”和“造假热”。仿造对象基本上是明清两朝的官窑和民窑精品，有的凭空捏造器型，有的对照原物进行模仿、复制，或旧胎新彩，或新物仿款，甚至还有拼接磨底、去耳补彩的，这种现象的存在短时间内对世界各地瓷器爱好者带来的似乎仅仅只是经济上的损失，然而从更长远一点的眼光来看，是对中国传统文化艺术的一种伤害。

看假容易辨真难，面对形形色色的仿品，人们只有真实地了解明清两朝的社会文化、风俗习惯及审美风格，才能揭开附于其上的、由利益驱动带来的虚伪面纱，还其本来面目。基于此，我们推出了这套彩图版《中国明清瓷器真伪鉴别》，本书在内容安排上从社会背景、典型器、价值评估、器型、胎釉、彩绘、纹饰、款识等方面入手，分青花、彩绘、色釉瓷三大类，详尽地介绍了明清各个朝代各种瓷器的烧造情况。为了使读者对明清瓷器有一个更为直观的感觉，书中还精选了现在市面上常被仿造的器型，配以仿品进行比较，帮助读者对器物的仿作有一个清晰地认识。鉴真辨伪小栏目及与内容密切相关的表格的设置，加强了内容的针对性，同时明清瓷器近年来的拍卖状况、各个朝代的主要器型及陶瓷一些基本常识等专题的附加，有助于读者了解明清瓷器近年来在世界各地各大拍卖市场上的行情。

中国艺术品投资市场的火爆得益于改革开放所带来的经济振兴，得益于人们对精神生活的迫切追求。明清瓷器在艺术品市场上的走红，与人们对中国古老文化的热爱是分不开的，这种热爱就是一种动力，也是一种压力，我们期待着这本书能让所有热爱中国明清瓷器的读者受益，但因水平和时间的限制，书中还存在着纸漏和不足，敬请读者和专家指教。

作者介绍:

目录:

[中国明清瓷器真伪鉴别_下载链接1](#)

标签

11

评论

[中国明清瓷器真伪鉴别_下载链接1](#)

书评

[中国明清瓷器真伪鉴别_下载链接1](#)