

# 礼俗仪式与先秦诗歌演变



[礼俗仪式与先秦诗歌演变 下载链接1](#)

著者:韩高年

出版者:中华书局

出版时间:2006-9

装帧:

isbn:9787101052480

本书从仪式文化角度研究先秦诗歌的形态、产生、演变等问题，综合运用各种相关学科的研究方法，研究材料涉及先秦诗歌研究文献、出土文献及传统研究视野之外的诗学材料，体现了大文学研究理念，揭示了先秦时期诗的内涵。主要观点有：《尚书·禹贡》是流传于先秦的歌颂大禹治水之功的仪式颂辞；《夏小正》是由敬授民时仪式产生的安排农时的仪式韵文，影响了以《七月》为代表的农事诗的形成；《商颂》的商诗，其五首诗歌即《大濩》在不同时期的颂诗文本；《楚辞·九歌》为屈原所订之楚国颂诗等。

作者介绍:

韩高年，1971年生，甘肃省永昌县人。2001年毕业于西北师范大学，获文学博士学位。同年8月进入复旦大学中文博士后流动站，2003年7月出站，现为西北师范大学文学学院副教授、硕士生导师，为中国屈原学会理事。在《文学评论》、《文献》、《光明日报》、《中国社会科学院研究生院学报》等刊物发表论文50余篇，多项研究成果获省部级社科优秀成果一、二等奖，参与、主持完成“先秦文学编年史”等多项国家级课题。

目录: 序

绪论

一、仪式视角对先秦诗歌研究的适用性与方法论意义

二、中国早期诗史研究的现状与突破的契机

三、基本研究框架

第一章 先秦礼俗仪式概说

第一节 先秦仪式的类型及演变

一、先秦仪式的几个发展阶段

二、先秦仪式的观念指向与类型

三、先秦礼俗仪式例证

第二节 礼俗仪式的诗学特征

一、仪式主体的心理层面与美感的契合

二、仪式主体技艺的文学性

三、仪式的产物：“仪式诵辞”

第二章 先秦诗歌的仪式特征

第一节 先秦诗歌起源、演变与仪式的关系

一、先秦诗歌起源于仪式

二、先秦诗歌的圣俗分途源于礼、俗分化

三、先秦诗歌的“口传”特征源于仪式

第二节 先秦时期诗之内涵的再认识

一、先秦“诗”与“歌谣谚语”

二、先秦“诗”与“志”

三、先秦“诗”与“颂”

四、“诗亡”及其后的诗”

第三章 颂诗的仪式文化内涵

第一节 从颂的本义研究看其仪式内涵

一、《诗序》释颂的得失及其衍生诸说评议

二、颂为乐器说

三、颂为威仪及仪式表演说

四、颂为持瓮之舞说

五、颂为宗教诵辞说

第二节 从颂诗起源及流变看其仪式内涵

一、《吕氏春秋·古乐》诗史观的启示

二、郑玄、孔颖达诗学观的启示

三、《文心雕龙·颂赞篇》对颂诗演变的探讨

四、刘师培《古乐原始论》的颂诗说

五、黄叔琳《{文心雕龙，颂赞篇}注》的意见

第三节 颂为“仪式叙述”说的提出及其他

一、历史地看待颂诗的本质和形态

二、颂为“仪式叙述”说

第四章 夏代仪式文化与诗歌

第一节 夏代礼仪及夏代乐舞

一、夏代礼仪制度述略

一、夏代礼仪中的“声诗”

第二节 夏代社祭仪式与仪式颂诗

一、名目、作者与作时考

二、禅让仪式的本质与《大夏》的制作动因

三、祭社仪式与《大夏》之颂的表演

四、前代对《大夏》声、辞的考述及启示

五、《大夏》即《九夏》考

六、从夏代韵文看《大夏》文本

七、《禹贡》的仪式文化内涵

第三节 敬授民时仪式与《夏小正》源流

一、《夏小正》文本的来源与仪式文化背景

一、《夏小正》的产生年代

.....

第五章 仪式制度化与殷商诗歌演变

第六章 西周初年的制礼作乐与雅颂诗创作

第七章 西周中后期的礼乐革新与仪式乐歌

第八章 礼、俗互动与春秋诗歌演变（上）

第九章 礼、俗互动与春秋诗歌演变（下）

第十章 礼、俗合流与战国诗歌演变

余论

主要参考文献

后记

• • • • •

([收起](#))

[礼俗仪式与先秦诗歌演变](#) [下载链接1](#)

标签

先秦

文化

诗学

文学

文化研究

国学

诗经

经学

# 评论

其引《诗》结构分析还是很有参考价值的~

-----  
[礼俗仪式与先秦诗歌演变\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[礼俗仪式与先秦诗歌演变\\_下载链接1](#)