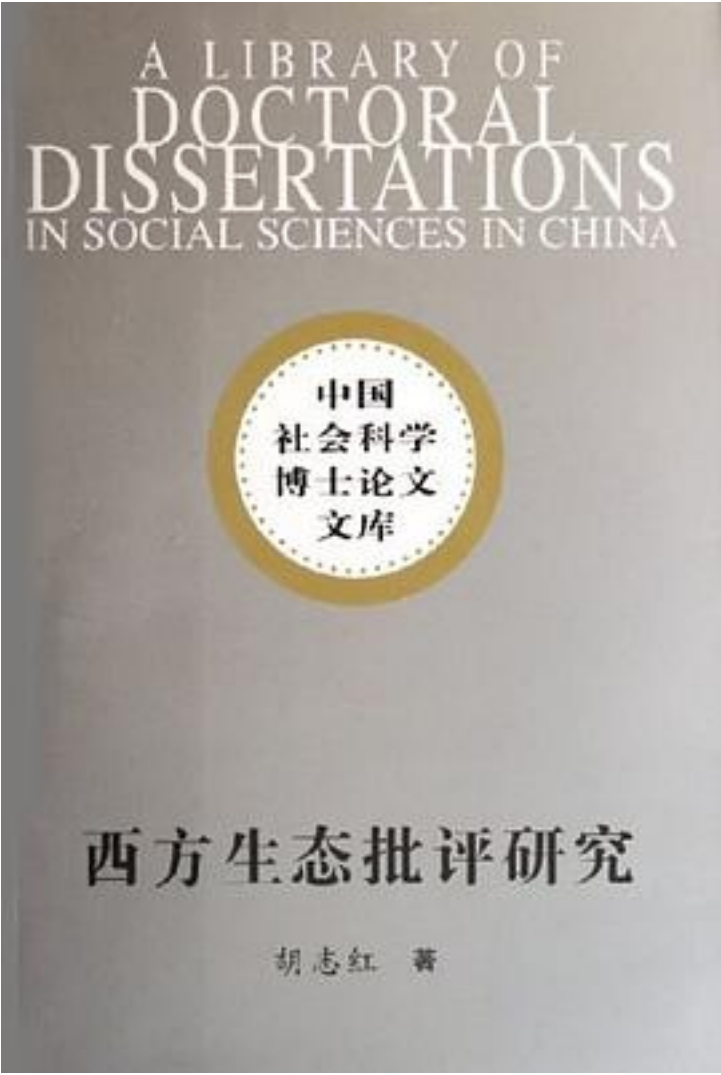


西方生态批评研究



[西方生态批评研究_下载链接1](#)

著者:胡志红

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2006-7

装帧:平装

isbn:9787500456810

生态批评是文学研究与当代生态思潮的结合，是文学研究的绿色化，是对生态危机的综合回应。它是一个非常庞杂、开放的批评体系，兼有文学批评和文化批评的特性，生态批评可以简要地定义为本着拯救环境之精神研究文学与环境之间的关系，它某取“以地球为中心”的态度研究文学，将以人为中心的文学研究拓展到整个生物圈。

本书是国内第一部对西方生态批评作全面深入研究的学术专著，具有重要的开拓性意义。作者在大量细读西方生态批评名著的基础上，对西方生态批评理论进行了系统的梳理，对西方生态批评的研究范围及主要特征作了高度的概括和明确的界定。

本书主要由三大部分组成。第一部分简要地介绍了西方生态批评产生的社会、学术、哲学背景，其发展历程、主要内涵及其思想基础，揭示了基于生态中心主义的生存范式取代基于人类中心主义的生存范式的客观必然性；第二部分是对西方生态批评内容的系统研究；第三部分主要对我国（中国大陆）生态批评的兴起、发展及现状作一简要的梳理，同时，作者也试图从个人的视角指出其存在的不足，即中国生态批评学术活动缺乏自觉的比较文学学科意识和生态批评理论建构意识。

本书有助于推动中国生态批评学术活动的进一步发展、中国生态文化话语建构以及中西生态话语的对话与交流，也有助于促使比较文学研究的绿色化，深化比较文学研究的内涵，拓展比较文学研究的领域。

作者简介:

胡志红

生于1966年，四川成都人，先后就读于四川大学外国语学院、文学与新闻学院，分别获英美文学专业硕士学位、比较文学与世界文学专业博士学位。现供职于四川师范大学外国语学院，副教授，任英美文学、欧美文化专业方向硕士生导师，四川师范大学分学术委员会委员，兼任四川省比较文学学会理事、秘书长，中国比较文学学会会员。

主要学术兴趣：生态批评、生态神学及生态文学研究、欧美文学及欧美文化研究。现已分别在《四川大学学报》(哲社版)，《四川师范大学学报》(哲社版)、《求索》、《当代文坛》等各级刊物发表学术论文20余篇，其中绝大多数与生态批评、生态文学及比较文学有关。近年来主要论文有：《天人合一：人与自然的跨文明阐发》，《生态批评与跨学科研究》(人大复印资料《文艺理论》2005年第11期全文转载)，《文学生态中心主义对人类中心主义的挑战》，《生态文学——比较文学研究的新天地》，《生态文学的跨文明阐发与全球生态文化建构》等

目录: 序

第一章 生态批评的兴起及其思想基础

第一节 生态批评的缘起及其发展简况

第二节 生态批评的思想基础

第二章 生态批评理论的建构

第一节 生态批评对人类中心主义的批评

第二节 人文主义：人类的独白与自然的沉默

第三节 社会危机与生态危机的总根源：科学技术

第四节 如画美学理论：对自然权利的剥夺

第五节 生态批评与跨学科研究

第三章 生态批评对文学生态的研究

第一节 西方文艺理论对自然的放逐

第二节 自然是文学艺术不可企及的范本

第三节 生态女性主义文学批评

第四节 文学史的重审与重构

第五节 批评理论的借鉴与绿化

第四章 文学生态中心主义

第一节 放弃对自然的占有

第二节 人类主体性的放弃

第三节 赋予自然主体性

第四节 季节的生态学意义

第五节 地方意识的建构——文学的乌托邦工程

第六节 环境启示录的书写——从生命之网蜕变成死亡之网

第五章 生态批评与跨文化研究

第一节 生态批评对生态文化多元性的诉求

第二节 全球化的本质与生态公正

第三节 生态批评对西方中心主义的超越

第四节 西方生态批评与跨文明研究

第六章 比较文学视野中的中国生态批评

第一节 中国生态批评的发展简况及其意义

第二节 中国生态批评面临的困境

第三节 比较文学学科意识淡薄的中国生态批评

主要参考文献

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[西方生态批评研究_下载链接1](#)

标签

生态

文论

思想

胡志红

传播学

es

评论

这竟然是博士论文...

生态批评入门书目，通过此书对鲍德里亚和如画美学有了进一步了解不错不错

[西方生态批评研究_下载链接1](#)

书评

[西方生态批评研究_下载链接1](#)