

# 百年孤独



[百年孤独\\_下载链接1](#)

著者:[哥伦比亚] 加西亚·马尔克斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:1984-8

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

加西亚·马尔克斯（Gabriel García Márquez）1927年出生于哥伦比亚马格达莱纳海滨小镇阿拉卡塔卡。童年与外祖父母一起生活。1936年随父母迁居苏克雷。1947年考入波哥大国立大学。1948年因内战辍学，进入报界。五十年代开始发表文学作品。六十年代初移居墨西哥。1967年出版《百年孤独》。1982年获诺贝尔文学奖。

目录:

[百年孤独\\_下载链接1](#)

## 标签

加西亚·马尔克斯

魔幻现实主义

百年孤独

小说

拉美文学

外国文学

诺贝尔文学奖

拉美

## 评论

1982

多少年之后，当中国作家写下自己小说开头的时候，将会回想起第一次看到《百年孤独》的那个遥远的下午

-----  
凑热闹似的看了一遍。上回看的，是台湾黄碧云先生的译本，灰皮的那套诺贝尔文学奖丛书里的，陈映真主编。留下的第一印象是名字太长辈分太乱，第二就是马尔克斯精于戏耍时间，真正把时间变成了他的素材。这次看，有一个段落让我激灵灵了一下：布恩第亚做小金鱼，阿玛兰塔做裹尸布，与其说他们是在抵抗孤独，不如说，他们是在制造孤独。我想到了阅读，你们说呢？

-----  
最喜欢的一版译文，精炼到位。

-----  
老子在讀的就素这个版本！！！！

-----  
最近半年内才看的

-----  
我每次看完好书之后看书评都觉得豆瓣上的傻逼太多了。

-----  
生活需要这样无限狂想自己的人生

-----  
我读的仿佛是漓江的版本

-----  
这本书看到三分之二处，打算不看了，我觉得此书的题目起得很好，然后内容就是一部苦难的家族史，叙事宏大，人物刻画很用力，细节把握也很到位，具备这三大理由就足以成为巨著了吧，不过自己的确不大有闲情逸致欣赏巨著，这本书讲啥算是知道了，也就够了！

-----  
上海译文的这个版本不错

-----  
学校图书馆

-----  
我家就我妈能看懂

-----  
我只记得大雨不停的那场

看了三分之一多点，有点看不下去了，标记个先。

我想买，你有就给我

吼吼！！

每一页都抖得出灰尘，因为书的本身就是记载着家族命运的羊皮纸。一次次死亡让人在心里哭，重复的人名让人疑惑，诡谲而零碎的片段最后被串起来说出真理：历史是循环往复，所有人事物都会消失，都会被遗忘。马尔克斯的天才令人畏惧TT

最喜欢的一部拉美文学的作品，马尔克斯的想像力成就了这部伟大的文学著作，魔幻现实主义，就是这么让人不可自拔。曾在在学校图书馆找到的这本1984年版的大概再也看不到了。

这样孤独的家族不会再有第二个。

5块钱买的 哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈 太乐了

[百年孤独\\_下载链接1](#)

## 书评

孤独，多少矫情感伤假汝之名，多少悲哀痛苦拜你所赐。一个家族，百年的历史，无数情爱，无数难以排遣的孤独，全部藏在这一本书中。

1、她想用眼睛去看那些凭直觉能看得更清楚的事物，这就是她犯错误的开始。”她想揭去周围的...

-----  
上法语的那会儿，班上有个同学来自哥伦比亚，身材娇小但线条优美，她告诉我她们那儿的姑娘都这样。她几乎和我同龄，但她的大女儿已经16岁，她在自己16岁时就生下了她。也就是说，当我还没开始生育我的下一代时，她的下一代已经随时等待生育了。她给我看她大女儿出生时的照片...

-----  
对自身的绝望，不止是布恩蒂亚一家所受的诅咒。有多少人，在寻找之中，为自己贴上孤独的标签，只因为看不到出路，看不见其他的可能。你是第几个奥雷良诺，阿卡迪奥，阿玛兰塔，雷梅苔丝？名字就是你的命运。  
复述马贡多的故事没有意义。《百年孤独》若非亲眼得见，只不过是远古...

-----  
这是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的经典作品，它是拉丁美洲魔幻现实主义的代表。它描写了布恩迪亚家族七代人的风风雨雨，同时也叙写了加勒比海沿岸小镇马孔多的历史兴衰，字里行间你是否也看到了那美洲发展的沧桑？那百年的风雨变幻？克林顿曾赞马尔克斯是所有语言中最伟大的...

-----  
还剩下30几页我就要读完这本书了。一开始我读得云里雾里，也曾经在读完布恩迪亚上校的风驰电掣的战争岁月之后一度将此书放在床头。那时候充斥在脑中是宿命论般的失败感。从马孔多的开辟到被战争的阴影所笼罩，看着乌拉苏尔的操持下蒸蒸日上的家族开始走向阴郁，我为创业的布...

-----  
第一次读的是英文版，印象最深的是里面频频出现的“solitude” “drowsy” “delirious”之类的词----wording有一种很神奇的力量，读书的人便一下子被拉进了闷热潮湿让人昏昏欲睡的拉美孤僻村庄，并变成隐形的，看那个村庄里缄默内省而心中自有洞天的男人，高大愚笨胃口同性欲一样...

-----  
我不知道别人会不会喜欢这本书，至少我很喜欢。  
这本书的内容时间跨度很长，描绘了各种各样的人，各种各样的人生，但是你不会在这些各种各样的经历里面觉得混乱了，也越看越明了，也越想知道他们的命运将如何行走，并且末了突然出现了一个当下解决的悬念。这就...

-----  
“他买了一张永久性车票，登上了一列永远不停止运行的火车。在从沿途车站寄来的许多明信片中，他高声地描述着他从车厢的小窗子看到的刹那间的事物的印象，犹如把一首瞬间的长诗撕成碎片，扔进了遗忘之中……”

这一切的发生都猝不及防，死亡，还有扑面而来的的炽...

-----  
谈《百年孤独》

中国作家中，有个叫莫言的，是个非常胆大的家伙。据他自己所说，他一直都没能看完《百年孤独》——同样遭此命运的还有《喧哗与骚动》，——但他却认为这两部书的作者在写作上是他最大的导师，他的很多作品都是在这样的影响下写出来的。我想这...

-----  
从乌苏拉他们建立马贡多到最后一切消失在飓风中，在时间刻度上只停留了100多年。布恩迪亚家族在这里繁衍了7代，繁荣，挣扎，没落，消失，很漫长，漫长到人们都忘记了奥雷良诺上校的32次起义；也很短暂，短暂到只有区区7代人。对于这7代人的每一个个体来说，这百年间，变化...

-----  
还是高中时代的阅读吧。

现在剩下无几的印象是始终停留在炎热，寄生人类昆虫泛滥的季节。

除此之外，就是暴雨和暴雨后滋生的霉菌。

无休止无节制的生殖，死一样阴暗潮湿的循环。

而本来不通风和潮湿就是滋生病菌的最好氛围。

除了这些强烈鲜艳的印象外，没有别的。它之于我的...

-----  
家族的第一人被挂在树上，家族的最后一个人被蚂蚁吃掉，不同的人物有不同的呈现孤独的姿态，这种孤独是真实的，正向米兰昆德拉所说，越是孤独的就越是真实的，真实的东西就是离大地最近的东西。他让我明白，过去都是假的，回忆是一条没有归途的路，一切以往的春天都是无...

-----  
《百年孤独》讲述了布恩迪亚七代人的神奇生活，小镇的百年兴衰，以及一张A4纸都列不完的人名（和红楼梦有的一拼），反映拉丁美洲一个世纪以来翻天覆地的历史，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇著作。”

孤独？怎么理解这个词语？尼采说孤独有三个状态：神灵，野兽与哲学...

-----  
一个家族的预言，它的宿命待全部成员命运完成之时落幕，因为不会再有第二次。这才是历史真正的魅力吧——人性的魅力。原来孤独也可以是一种神情~  
我喜欢在阐释的行文中，去发现一个慢慢被揭示原本就早早在那里的结局。

-----  
当那个猪尾巴的结局陡然出现，我承认我被吓到了。  
一个原始野性的家族从一块土地上凌空出现经历所以文明的入侵洗礼复又归于幻灭。神啊，这么惊艳的结局。这么孤独的传说，史诗。

-----  
读南美作者的书,大都有这样种感觉--他们的言语中没有历史的归宿,没有对自身文明的一种结构性的归纳.换言之,他们的的思想体现出一种对理性的蔑视.  
同为殖民者,当美国人踏上一片肥沃的土地时,拉美人面对的却是恐怖的丛林,而且他们始终没有办法掌握自己脚下的土地,一直到现在也...

-----  
曾经在中学或是大学的课文中，学到过其中的一段。当时的感觉是什么都不懂，只是将其中的故事情节记了个大概。  
如今又看到了这本书名，不禁为当时的无知所悔恨，所以很想重新品读一下这部作品！

-----  
[百年孤独\\_下载链接1](#)