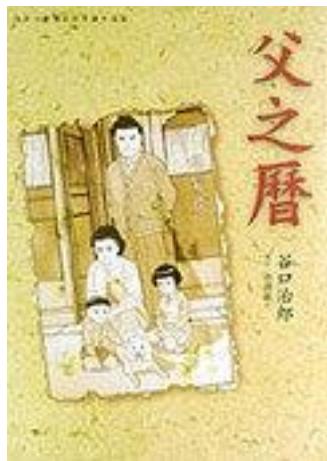


父之曆



[父之曆 下载链接1](#)

著者:[日] 谷口治郎

出版者:東販

出版时间:2003

装帧:平裝

isbn:9789574735594

全1冊。

故事以主角阳一的父亲的葬礼为开场，借由前来吊唁的亲朋好友的描述让时光倒流，如拼图一般追忆出完整的父亲形象以及儿童眼中忽略了的似水流年。阳一的父母原本是恩爱夫妻，因为“鸟取大火”的关系而走上分手的道路，幼时的阳一出于对母亲离去的不解而深深怨恨着父亲，进而发展为成年之后的逃避。在他，父亲仅仅只是一个符号，心灵的沟壑阻隔了太久父子之间的交流，一如现在都市中许多家庭冷漠的亲子关系欠缺理解与沟通。而阳一的父亲则是传统意义上的父亲形象，坚毅、隐忍、沉默、厚道，对子女和家庭心怀责任感与关爱，却从来不肯用明确的态度表现出来，而只是像一个旁人般持续付出自己的心力，哪怕因此而不获得子女的认同。

作者介绍:

目录:

[父之曆 下载链接1](#)

标签

谷口治郎

漫画

日本

日本漫画

青年漫画

亲情

漫畫

青年向

评论

父爱是在你离开后疼一只被你丢下的狗。

看過半的時候在想人對自己的認識可能和人對故鄉的認識這個過程是一致的。越長大越無法坦誠面對自己，無法面對最親近的感情，無法坦率的表達自己，記憶隨同那樣的自己也支離破碎起來，我們對自己對過去對無法相信的一切總是過分畏懼，想著逃離，漸漸封閉自己，堅持咬定己那支離破碎的記憶和那些固執己見的選擇，像是逃亡。總有一天就像漫畫最後的那句“故鄉不是讓人回去的，卻是在你我不經意之間故鄉會漸漸回歸到每個人心中”，那個時候曾經那個的真正的自己也將回歸到心中。那個時候滿面笑容拉著小狗散步的父親也好，最後看著冰冷的嬌小的父親的“我”也好，重新面對自己將支離破碎的記憶重組成完整美好的滿月，到那時候，記憶也便有了它的歸宿，能成為自

己的一部份。故鄉的味道總是懷念離別的時候那般心疼。

小津式漫画。“每当我想起故乡时，脑中总是会浮现某个特殊的场景。那是初春的午后，年幼的我坐在父亲经营的理发店的木头地板上玩着，阳光把木地板照的暖洋洋的，好舒服。我想，那应该是我幼儿时期最欣慰的一段时光了。”

到不了的都叫做远方，回不去的都叫做家乡。92年作品，时光洗刷怀旧光晕，深深心情丝毫不减

关于家乡和父亲的回忆。从小孩的视角看大人的世界，总会有许多误解和欺骗。但那个执拗的少年始终抱持着受伤的心态不愿面对，到葬礼上听闻真相，才与父亲达成已然无法兑现的和解。努力工作的父亲，乐于助人的父亲，默默承担流言蜚语的父亲，关爱子女的父亲…拼图一块块完整，却无法说抱歉。

有一些真真切切的感动，不过很怀疑是否真的有25年只回过三次家，只不过是父母离婚却和亲生母亲30年没有联系的事情……看了下后记果然这部分是编的……

这种故事，一代又一代的在上演着。

昨天晚上关了电脑看完的。很感动，很好。

00 感动

好看，感動，有電影感

上班偷看，眼眶湿润，有点尴尬

有些事，一辈子都不能忘

父亲，家乡，还有心中浓浓的思念

缓缓展开的记忆，十六年不曾踏足的故乡，少年乃至青年时期都努力想逃离的父亲沉默的爱。并不是不了解，只是不愿深探，于是非得等到了一切都变成来不及才不怎么情愿地走回到原点，一点一点捡回有意回避的碎片渐渐拼出那份不曾言明却一直存在的亲情。长大这件事，或许需要我们花上一生去体验吧。只希望在回头看的时候一切还来得及。

细致写实得像电影

大概如今我也离开家乡所以才会倍觉感动吧，如果放在几年前，我想我无论也无法体会其中的情绪。
不顾他人想法，关闭与外界的交流以为自己最孤独，选择逃避的人才最任性

很感人,我哭了,真哭了

继电影之后，日本漫画又开拓了我的眼界

<http://www.jmydm.com/manhua-FuZhiLi/> 【<http://m.ikanman.com/comic/921/> 【
这种儿子真是白养了

很适合改编成电影。

[父之曆 下载链接1](#)

书评

曾几何时，我们发现自己跟父亲没有什么话好说了，在我们的印象中，父亲总是背影寂寥，内敛沉静，踏踏实实，一板一眼，难以沟通。于是我们选择和朋友嬉戏，放纵身心，或者投入紧张的工作中，在这个高节奏的大都市中，成为碌碌众生中的一员。有什么心里话，我们不会跟父亲讲...

[父之曆 下载链接1](#)