

少爺的時代



[少爺的時代_下载链接1](#)

著者:谷口治郎

出版者:尖端

出版时间:2000年4月1日

装帧:平裝

isbn:9789571021980

榮獲日本手塚治虫文化賞，由谷口治郎和關川夏央兩位大師耗時十一年的不朽之作，全書共分為五部—描寫日本近代文化先驅-夏目漱石...等人多彩多姿的生活，以最鮮明的表獻方式，呈現給全世界的讀者。

作者介绍:

目录:

[少爺的時代_下载链接1](#)

标签

漫画

谷口治郎

日本漫画

日本

日本文学

夏目漱石

關川夏央

文学

评论

凜冽的近代，生命多采多姿的明治人。十二年时间，关川主要构思整体故事写剧本，谷口来构图作画。夏目漱石（《少爷的时代》）——欧外（《秋之舞姬》）——啄木（《苍空之下》）——秋水（《明治流星雨》）——夏目漱石（《闷闷不乐的漱石》）。就如大岛渚镜下，那些理想大如天的青年或通过革命或借助肉体皮囊释放能量，最终都殊

途同归，死于青春。大岛渚如此解释年轻人这种身体的活力与内心绝望的矛盾：“年轻一代已没有任何传统观念。他们完全迷失了，他们甚至不知道要与谁搏斗……你看到年轻人自我封闭，陷入一种孤独的状态。”就像那些潜游在深海的鱼儿，无法找到光亮，除非自己发光。

日本文学宅必须的

脚本作者关川夏央应该是十分认真对时代背景做了一番考察，书后提到对明治时代的看法也能看出。不过关于漱石和那位独臂学生的事情既然学生并非独臂那难道是老爷子被摆了一道？巧的是昨晚刚看到「我輩は猫である」里主人扯鼻毛那段，于是看到这里的画面几乎可以脑补出那个清脆而恶心啪啪声（喂！ww）以及因为对原作者略好奇而跑去wiki了下，除了曾经当过工口漫画的主编还写过相关原作这点之外还发现了些貌似很厉害的东西。。。 （雾

神作!明治时代晚期的世相,知识分子的心路历程,上层权贵的手段无一不细细展现,而那些大师与名人们的人生交错令人唏嘘,1910年哈雷扫过地球,日本降下了流星雨,黄金的时代落幕了,下一次是什么时候呢?满院樱花落,唯见黑猫树上坐!

以明治时代的夏目漱石、石川啄木、幸德秋水等知识分子的视角来描绘那段风起云涌的岁月，面对西方的冲击时，日本的知识分子以及政府都陷入无所适从的状态，该漫画通过不同知识分子人生的串联，微缩了一个时代，书中也可以看到诸多真实的日本历史人物。漫画还能如此创作，让人佩服。

读起来有点吃力

很乐见各种文坛八卦。世界真的这么巧这么小么，比如那么多熟悉的名字在车站齐聚一堂。

对历史知识要求颇高，以后对这段历史和人物更加熟悉后再看一遍。

笔一枝，筷子两双，终究是寡不敌众

日本近代文学史的漫画版，神作

以后二十年第二志愿是去采料画中国思想家群像我肯定比他好哼。哈哈看他旁白新女性的三分半接吻看高潮了啊！德富芦花和我在旁边笑死。不行了打滚了…要我说日本诗人聚集起来一言以蔽即“憋尿”嘛！严肃地渴望发出味道…“你在大人前太过分吧？你…是社会主义分子吧？”夏目写大臣是狗腿子，中国能吗…

夏目漱石、森鸥外、石川啄木等明治时期（20世纪初、日俄战争后）知识分子群像

可以一窥日本英文学研究领域的萌芽阶段（跑题党

明智晚期的黄金时代

非常棒

一开始感觉枯燥，还有点脸盲。但是却越来越吸引人，感情表达十分克制，但却越觉其深。

闷闷不乐的漱石（轨迹改变位置交错，明治大舞台）

总之是看不太懂，对当时那些历史人物不是很了解，但整体给我一种《龙》的感觉，特别是漱石和猫的几个分镜让我几度有十分神奇的感觉，即使看不懂，夏目的慵懒、森的重情重义、石川的借钱坏习惯、秋水的悲剧以及最后回到夏目的看透一切，都给我留下了较为深刻的影响，感谢这些“少爷“们！！！”

如果你理想的国家建立要牺牲三个无辜的孩子，即使可以让上万甚至上百万的人得救，你会选择哪一方？须贺子无法回答，谷口和关川也不能，在如今的时代，有人可以告诉我们吗？

没看完……

[少爺的時代_下载链接1](#)

书评

这部漫画是尖端在2000年出版的，目前在一般书店、漫画店、租书店都相当稀有。之前在永和的央图看到，当下震慑不已，前些日子终于买到了。这是一部历史漫画，以夏目漱石（1867-1916）为中心，描绘了二十世纪初许多著名的日本知识分子。全书分五册，一到四册的主角分别是夏目漱...

来源：中国作家网 沈宇
谷口治郎与关川夏央合作的五卷本漫画系列“少爷的时代”，以日本作家夏目漱石(第一部《少爷的时代》)、森鸥外(第二部《秋之舞姬》)、石川啄木(第三部《苍空之下》)、幸德秋水(第四部《明治流星雨》)再回到夏目漱石(第五部《闷闷不乐的漱石》)的连环，将...

[少爺的時代_下载链接1](#)