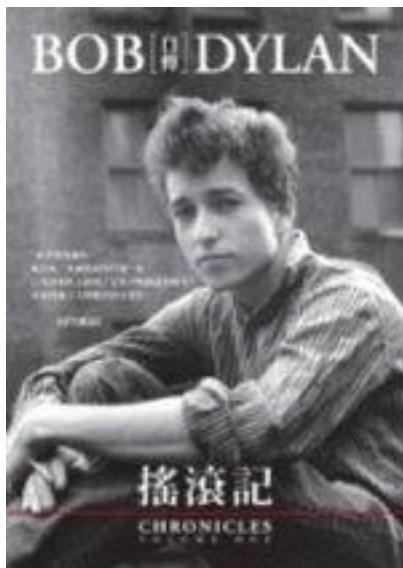


搖滾記



[搖滾記 下载链接1](#)

著者:巴布．狄倫

出版者:大塊文化

出版时间:2006-10-26

装帧:平装

isbn:9789867059543

「前方的道路將會崎嶇艱難，我不知道它通往何方，但我還是踏上這條路。眼前即將出現一個奇怪的世界，亂雲罩頂，閃電頻傳。那個世界，許多人不理解，也從來沒能弄懂。我卻直直走了進去。那是個寬廣的世界。」這本自傳的結尾這樣寫。今日世人知道，那個寬廣的世界，會因為巴布．狄倫直直走了進來而得到改變。

狄倫的歌聲如此美國：寬大、認真、充滿理想，節奏感十足。狄倫所說的故事如此引起共鳴：憤怒、慧黠、辛辣、純潔、批判、傷感。那樣的狄倫，是如何形成的？他的自傳將會給出答案。

在自傳第一部曲《搖滾記》中，狄倫回顧了人生幾個重大轉折。讀者跟著他的步伐，從故鄉明尼蘇達州來到紐約曼哈頓，看見1961年的格林威治村，經歷烏茲塔克事件。

讀者看見狄倫帶著對民謠的熱愛來到紐約，儘可能尋找表演的機會，但他只唱自己想唱

的歌。他聆聽各種民謠並欣賞其他歌手；他閱讀思想經典，因為詩而震撼，因為故事而感動。幾段戀情隨風而逝，幾個朋友終生維持情誼。

在傷逝的情懷之中，狄倫追記往事，情景鮮明，歷歷如昨。有時敘情，有時寫景；有時詩意，有時熱情。《搖滾記》承載了巴布·狄倫對於一個非凡時代所懷抱的情感，呈現了一顆誠實的藝術心靈，讓世人更深入思索狄倫對世界的影響。

作者介绍:

巴布．狄倫（Bob Dylan）

生於1941年的美國明尼蘇達州，本名Bob Zimmerman。1961年在紐約與哥倫比亞唱片公司簽約，該年4月11日在紐約市首次演出。1962年出版第一張專輯。1963年出版《The Freewheeling’ Bob Dylan》，收錄了〈Blowing in the Wind〉等歌；同年參與了「新港民謠節」(Newport Folk Festival)活動。1966年巡迴歐洲，返美後發生了摩托車車禍，十七個月後才公開演出。此後至70年代中持續有新作問世。1988年進入美國搖滾名人堂。

目录:

[搖滾記 下载链接1](#)

标签

搖滾

音乐

dylan

傳記

音樂傳記

传记

bob

美國

评论

0909-0919

這不只是一本自傳，我們可以看到Dylan心智能力的高度發展，他以極為堅定的精神意志產生撼動60年代的龐大力量。

言己又 6/26/17

编年史卷一。待续

张楚喜欢

bob 很牛逼这本书费了

太可爱了

一般般吧。整本书很跳跃。买的台版的

在一个充满危机和挑战的时代，迪伦坚持并且抓住了机会，实现了自己的梦想。

书评

鲍勃·迪伦比我想中的要更无趣一点。而且没有想到，他会把家庭看得这么重要。那些日子里发生的事情，所有那些文化上的胡言乱语，都禁锢了我的灵魂，让我觉得恶心——民权和政治领袖被枪杀，街上垒起重重障碍，政府镇压……——爆炸的街道，燃烧的怒火……——这就是全部。我...

两个多月前看这本书的时候，几乎搞成了行为艺术：每天看一段时间，放一张鲍勃·迪伦的唱片边听边看，结果听了不到十张就读完了——说明这本书内容不算厚实——现在还剩下十几张唱片，不知道是该继续听完，还是等他的第二本回忆录出来后再听。在对摇滚乐稍有了解的人们那里，...

没看这本书之前，我也看了王晓峰的评论，并且很担心会否如同他所言，这是一本“意识流”读本，更是为翻译质量深深担忧。因为搜寻英文电子版未果，最后还是买了本中文版。事实再一次告诉我，盲从他人是可笑的。最具讽刺意味的是，Dylan在这本编年史第一卷里不遗余力做的一件事...

有一天，大概是高中时的某一天，我把给了我一本书，名字叫《像一块滚石》。他并没有看过这本书，当然也不知道什么抗议歌手或者摇滚歌手，更不知道这本书的作者bob dylan是何许人。他给我这本书仅仅是因为他们公司的业务出版，免费得到了它，所以就把它给我了。所以你看，人们...

看迪伦的时候，觉得内心有扇窗子打开了，有什么东西蠢蠢欲动，我想起他提到的灵魂，我觉得好像是自己的灵魂在他文字的召唤下慢慢苏醒。想起了村上春树的《世界尽头与冷酷仙境》，里面的读梦人，阅读保留在独角兽头骨里的梦，读梦人会渐渐失去记忆，失去他的心，就像我们。我...

每一天都要面对那么多的文字 词语 甚至还来不及想明白 也都要马上把它们全都吞下去 紧接着而来的是 失语的时期 一直以来阅读的时候想要表达都是无比的艰难 也许可以说一说Bob Dylan 前段在看着他的回忆录 尽管是走一段停一截 传记回忆录看的不多 博尔赫斯 聂鲁达 格瓦拉 就没...

我不知道为什么会想买这本书。我看过他的照片，听人说过他的事情，听过他几首歌，隐约觉得他身上有和我相似的东西。

“走进另一间房，这间屋子没有窗，只有一扇漆过的门……这里有各种各样的书……这些东西让你目瞪口呆……修昔底德《雅典将军》，写于耶稣诞生前四百年，讨论...

去年，美国歌星鲍勃·迪伦出版了自传《编年史》（Chronicles）（第一部）。这对美国音乐界来说算是件大事，这不仅是因为迪伦现在的地位，更主要的是，迪伦从他成名以来，一直就是个备受关注但又非常神秘的人物。一方面，他想方设法隐瞒自己的过去，另一方面，媒体对他的穷追不舍...

在这本自传里，鲍勃·迪伦不会告诉你如何成为一个伟大的音乐家或诗人，他只会告诉你：鲍勃·迪伦是如何成为鲍勃·迪伦自己。
鲍勃·迪伦属于那种不可归类的艺术家。他的伟大之处就在于，他永远是时代的观察者和记录者。他旁观而保持距离，正如托德海因斯执导的迪伦传记电影的...

原名Chronicles应该翻译成《历代纪》。Bob Dylan
抱着膝盖，一双欲言又止的眼睛望着你，阳光勾勒着蓬松的头发。Dylan的民谣代表着一个时代，他所在的那个时代。
耳边放着他的专辑，重新思想着Dylan到底是个怎样的人。他永远都不是主流，对于任何道貌岸然的东西保持着警惕...

把藏在cd櫃裡久違了的Bob
Dylan唱片再拿出來，邊看邊聽，不知道為何Chronicles要翻譯為像一塊滾石，但Like a rolling stone真是Dylan一首感染力極強的歌曲，但以這歌為名的書，對我來說，和Like a rolling stone這歌相差很遠，頗為失望。這不是Bob Dylan的自傳，他只是選擇性回...

草草的看完了 很有意思的是 Bob Dylan其实真的是一位语言大师 意识流的手法不停的展现他真正的那一面 对于蛊惑的不解 以及他和金斯伯格等精英人物的不同 他更诚恳地行使一个民谣歌手的职责 纪录它 建议和No Direction Home一起看
<http://www.douban.com/subject/1419445/>

称迪伦为音乐诗人，绝对是没有问题的。书中有一些段落，简直可以作为写文章的范本

。自己有感想的地方，顺手勾画了一下。下面是部分划线句子的摘抄。
“她没什么有趣的。但我希望能有个望远镜。”（在一场无聊的谈话中，迪伦把目光投向了街对面的办公室，看见一个女秘书在忙...

鲍勃·迪伦，你可以在前面加上很多状语名词：诗人、作家、摇滚教父、语言学家，如果你够了解他，你还可以指出他是一个工人的儿子。
仍然记得高中时第一次听到迪伦的歌，像大多数人一样，是那首如雷贯耳的“随风而逝去”（Blowing in the wind），当时为了学好英语，买了一张外...

原本可以写成<在路上>式的激扬,但迪伦选择了用沉静文字描述这个圈子的热闹纷繁,散文化的结构使得它的确有几分普鲁斯特的味道,也不按传统的时间顺序一路铺就,间或恰当的叙议,结合文学力量,与一般传记确实不同.它与亨利米勒的直击无畏也不同,是化繁为简的方式,但又那么真实,是...

他的黃金時代，也許在六十年代起八十年代完結前，這段時候的光榮和美妙你難以在書裡找到正面的描述。他會告訴你出道前他如何在紐約的酒吧，等待演出的機會等待錄唱片的機會等待發現自己的一剎那。後然他會告訴你成名後他如何厭惡別人冠他以時代的良心如何把威士忌倒滿一頭然後...
