

论美术的现状



[论美术的现状_下载链接1](#)

著者:[法]让·克莱尔

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787549518746

本书开始于当今绘画的各种糟糕病态，论及的不仅是美术的“现状”，还有它赖以生存

的环境，我们衡量它的尺度。克莱尔批判了各种“先锋”和“现代”：它们筑基于怎样的理论和臆想，又呈现出并终结于怎样的悖谬？面对博物馆里那些如同超级市场的食品一样整齐一致的作品，克莱尔提出了他的解决之道：回归个体和地域的特殊性，回归具体和幽僻的范畴，一如全书末尾埃贡·席勒在狱中的喃喃自语：“艺术不可能现代，艺术永恒地回归起源。”

作者介绍:

让·克莱尔(Jean Clair)，1940年10月20日生于法国巴黎，20世纪90年代法国最重要的艺术批评家，2008年5月成为法兰西学院院士，1995年威尼斯双年展策展人，曾长期担任巴黎毕加索博物馆馆长。

河清，1958年生于浙江临安。浙江大学人文学院教授，首都师范大学特聘教授。主要著作有：《现代与后现代——西方艺术文化小史》（1994），《民主的乌托邦》（1994），《全球化与国家意识的衰微》（2003），《艺术的阴谋——透视一种“当代艺术国际”》（2005），法文专著《静之象——中国思想与艺术》（Images du Silence，Harmattan, Paris, 1999），中译法译著（押韵翻译）：《古井水——中国山水诗精选》（L’Eau d’un puits ancien, You-Fong, Paris, 1996），巴黎蓬皮杜国立图书馆藏有二书。

目录: 第一章测不准关系.....	001
第二章克洛诺斯与摩涅莫绪涅.....	023
第三章存在与永恒.....	051
第四章现代性与先锋.....	063
第五章先锋与社会主义现实主义.....	075
第六章古典与具体.....	105
第七章“新”与更新.....	117
第八章“艺术意愿”或“艺术知能”.....	133
第九章回归素描.....	145
第十章色粉画赞.....	157
第十一章手艺，神话与记忆.....	169
第十二章“图像之末日”.....	191
• • • • •	(收起)

[论美术的现状_下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

文化批评

艺术理论

让-克莱尔

美学

让·克莱尔

现代性

评论

“我们正经历着现代性的黄昏，正如当年德拉克洛瓦和德加经历着现代性的先兆。”
把复杂的事情，说得简单。把简单的事情，说得意味深长。小精装，210页，不到8个印张，定价32元。

这个翻译夹私货得都可以把注释写成个人解析了，建议跳过注释。

请译者不要夹带私货！

对美术的大概念梳理，纵横开阖

译者似乎太移情了。

部分言论有点儿偏激。给现代艺术一个警示……

绘画从起源以来，一直都萦绕一个意愿：在我们身上激发真实性的爆炸，在我们眼前描绘这个世界无形而持续的在场。从这个意义上说，绘画永远都是鲜活的，原始的材料永远不会过时，朴素的方式也可能是最现代的方式。艺术不可能因技术和工业的发展而变得现代，艺术在原则上永恒，不服从于时间。艺术的重生意味着恢复感知，无论几千年前或是几百年后，艺术都只能一次次回到原点，因为艺术超越时间

此书初版1983年，35年了，作者从体制内策展人已变成权力和名誉已经握过的退休（当权）派。与其说作者是个敌现代主义派不如说是现代主义建制派，一个以纵贯历史学识反思乃至重估当代艺术实践的政治家。在此意义上，书中坚定批判已不复是宣言，而是已经发生过回潮。后知后觉中国艺术家读了吗？

说起来译者按都是这本书里这样的吗？

没看完不打分。相关领域了解太少所以理解起来很吃力于是放弃（说起来当时存了一些“准备考试”的心呐QAQ）。作者掉书袋无可厚非，译者太自矜则无功啊！

克莱尔的论点正是基于埃贡席勒曾说过的一句话：“艺术不可能现代，艺术永恒回归起源。”可惜译者翻译水平实在不敢恭维，且隐隐透露出的自大也让人不适。

译者就是个傻逼，这本书把译序和译注撕了才能看

译者序和附注满满阴谋论气息的论调真是吓死俺了……书是不错的。

英语作业论文参考2。还是有收获的，特别是同时看的一本朗西埃的《图像的命运》一点没看懂的情况下 = = ~。就是译者太爱在注释里夹带私货啦！

译者——毛泽东崇拜者——河清在注释里加了太多私货了……

置之度外地观看

谈论美术是个史论活儿，既要了解历史，又要突出偏好，作者批判现代性是因为后者令他担忧焦虑，那么是否可以说，喜欢现代性的当然可以赞美现代性了呢？如果两者构成冲突，争论肯定不成问题，正如其他任何能引起争论的话题一样。

整本书感觉都在咆哮

喜欢克莱尔的文风

了解下所谓的法国当代艺术中的右派

[论美术的现状_下载链接1](#)

书评

我觉得写得很好，法国的评论我一向避之不及，可能是语法和翻译的双重扭曲，那些文章根本云里雾里，而且尽讨论一些欧洲的地区型人物，比如波德莱尔的《美学珍玩》、罗兰·巴特，一干人等。但这本不同，小巧、仔细地厘清了许多现代的概念和问题，作者是愤怒的！这书观点新...

我是一个艺术的门外汉，但喜欢美，所以对艺术好奇和向往，我感到艺术是一件相对主观的事情。我大约在27-29岁左右的时候才明明白白意识到美这个问题，以前都是模糊的，书法、绘画、照片、建筑、装潢以及穿衣的风格的好看，没有思考到统一的美的方向。大概突然有一天意识到美这个...

[论美术的现状_下载链接1](#)