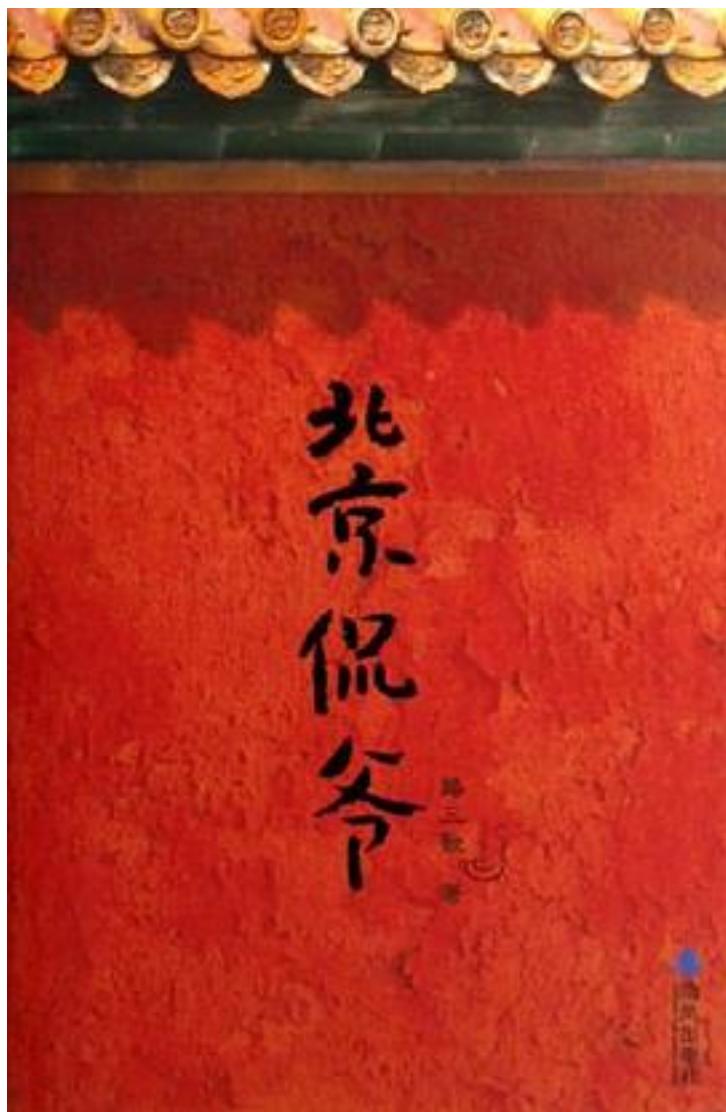


# 北京侃爷



[北京侃爷\\_下载链接1](#)

著者:路三歌

出版者:海风出版社

出版时间:2006

装帧:

isbn:9787805976143

## 《中国花瓶》

我说，花姊姑娘，我又成了穷人，回到北京，也没有人理我。花姊说，没关系，好人总会有好报，将来一定会有好姑娘爱你的。

## 《小鬼胡同》

女子说，果然您是有悟性的人。

六月六说，什么是有悟性？

女子说，有悟性，可以与鬼神沟通。

六月六说，您别夸我了，我就是一个开出租的司机，可不是大学教授。

女子说，悟性跟学历无关，悟性来自善心。

## 《与鬼交易》

喇叭教授说，你想有一点钱，还是很多很多钱？

乔巴大妈说，一点是多少，很多是多少？

喇叭教授说，一点是一百万，很多是一千万。

乔巴大妈一听，头晕得几乎要摔倒，又不相信地再问，你说很多是多少？

喇叭教授说，一千万。不过有个代价是，你要衰老二十年。

乔巴大妈说，我已经不年轻了，为了我儿子，我宁愿年老二十年。

作者介绍：

路三歌，本名陆继良，1957年出生于北京宣武门外。1978年考入中央戏剧学院戏剧文学系。自1982年起，从事编辑出版工作逾10年。后改行经商至今，现为德国依比克展览服务公司总经理。

目录：

[北京侃爷\\_下载链接1](#)

标签

路三歌

鬼故事，京味小说

北京

京味儿

社会

很好!!!!!!!

小说

鬼扯

评论

张的礼物。

-----  
一本鬼扯的书，好在轻松幽默有笑点。

-----  
好看，读得津津有味。好鬼，好故事！

-----  
喜欢第三个故事 嗯

-----  
同样喜欢第三个故事，像个寓言

-----  
挺逗乐的三个鬼故事。

很无聊

【藏书阁打卡】A009-1912-03

这本书是我初中时恰逢汶川大地震，学校组织的跳蚤市集公益募捐活动上花8元买到的。起初翻了翻《中国花瓶》和《小鬼胡同》这两故事的开头，以为是普通志怪故事就没再看下去。

直到最近，上一本看完《中国怪谈》后，想起有这么一本书没看完，就翻出来看啦。三个故事，字里行间操着一口地道的北京土话用词，比较有亲切感，志怪故事虽有侃大山的成分，不过仔细读后也有对人性的咂摸。

《中国花瓶》象征古代女性的无奈境遇，《小鬼胡同》象征旧社会底层人民被无情压榨，《与鬼交易》象征近现代年轻人的嫌贫爱富。

这本书给三星四星都可以，之所以给四星，是致敬老书。书虽早已泛黄，但书的内容很朴实，故事性很强，不像近些年的某些作品，会为了凑字数而凑字数，剧情或不连贯或不考究，以后有机会再看老书。

精彩诙谐的鬼故事~

[北京侃爷 下载链接1](#)

## 书评

之所以这本书叫《北京侃爷》是因为书是从一个叫北京侃爷的网络社区出来的，所以最终编辑觉得为这书中的三个鬼故事添加上这样的一个名字。

说是鬼故事，其实一点不吓人，逗乐的地方很多。十足的京味幽默，不会使人害怕。值得一看 封面是李嘉存题的字，就是吃嘛...

拿到这本书之后，直到看完，我才发现原来是本鬼故事小集。

没办法么，这题目怎么也不像鬼故事吧，何况，哪有鬼故事的主人公全都是用网名的？风飘过、爱上风、兔子——即使网络杀人案也不会如此吧？因此我一直没有什么真实感或者恐怖感，反倒是有种跟着“幽别人一默”的坏笑。 ...

书非换而不能读也，昨晚刚刚换到手，挑灯夜战，就这么看完了。

感觉上就是一本为了侃而侃的书，看着一点也不费劲，也没指望能够从中体会出什么深刻的内涵，就当是一本鬼故事，而且还是一本好笑的轻松鬼故事。

---

[北京侃爷 下载链接1](#)