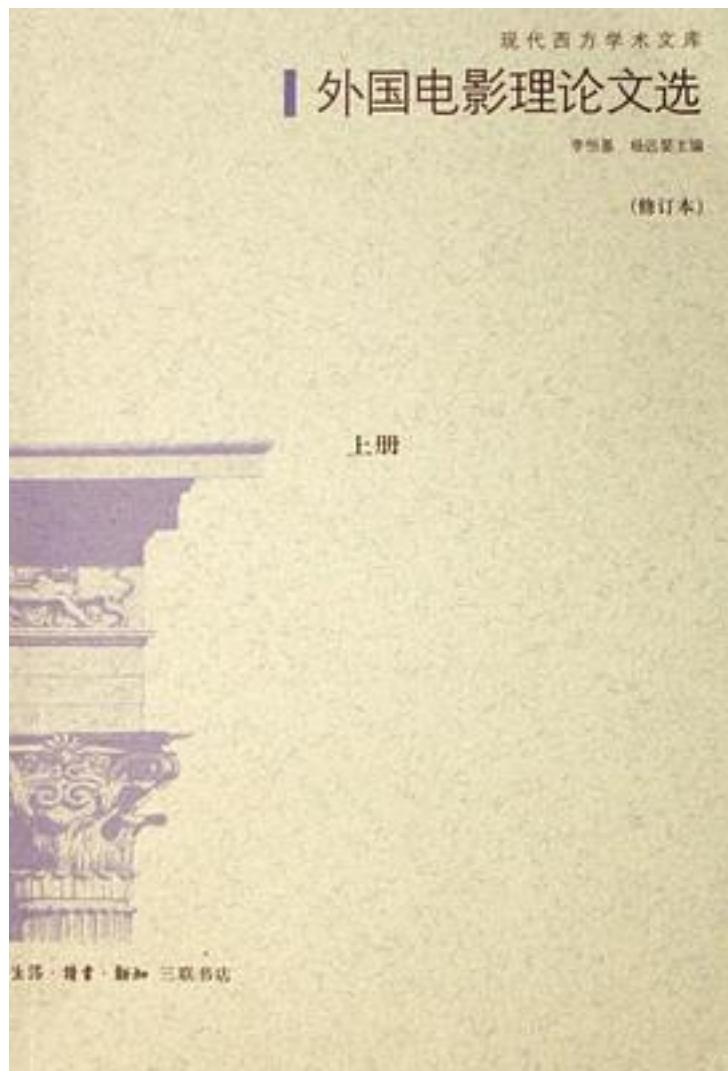


外国电影理论文选(修订本)



[外国电影理论文选\(修订本\) 下载链接1](#)

著者:李恒基

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2006-11

装帧:平装

isbn:9787108025579

本书是现代西方学术文库之一，全书分上下两大部分对电影理论的进行了详细分析，并收入了包括于果·明斯特伯格，巴拉兹·贝拉，爱森斯坦，吉加·维尔托夫，鲁道夫·爱因汉姆等电影大师的知名电影理论，适合电影研究人员参考学习。

作者介绍：

目录: 目录

再版前言 杨远婴

外国电影理论演进的轨迹(代序)

上编

第一章 于果·明斯特伯格

电影心理学

第二章 巴拉兹·贝拉

可见的人类

创造性的摄影机

第三章 法国印象派—先锋派电影思潮

电影不是戏剧(卡努杜)

上镜头性(路易·德吕克)

论电影节奏(莱翁·慕西纳克)

画面的时代来到了(阿贝尔·冈斯)

电影的本质(让·爱泼斯坦)

电影——视觉的艺术(杰·杜拉克)

第四章 俄国形式主义理论

电影修辞问题(埃亨鲍姆)

电影衰落了吗?(罗曼·雅可布逊)

第五章 爱森斯坦

吸引力蒙太奇

在单镜头画面之外

垂直蒙太奇

第六章 吉加·维尔托夫

电影眼睛人：一场革命

带摄影机的人

从电影眼睛到无线电眼睛

第七章 鲁道夫·爱因汉姆

电影(修正稿)

第八章 约翰·格里尔逊

纪录片的首要原则

第九章 安德烈·巴赞

摄影影像的本体论

电影语言的演进

第十章 齐格弗里德·克拉考尔

电影，人民深层倾向的反映

《电影的本性》自序倡

第十一章 让·米特里

影像作为符号

蒙太奇形式概论

附录1 电影中的风格和媒介(欧文·潘诺夫斯基)

附录2 语法模式、语言学模式及电影语言的研究(罗杰·奥丹)

下编

第十二章 符号学电影理论

电影符号学的若干问题(克里斯丁·麦茨)

电影语言的符号学研究：我们离真正格式化的可能性有多远？(克里斯丁·麦茨)

诗的电影(皮·保·帕索里尼)
电影符码的分节(温别尔托·艾柯)
不可企及的文本(雷蒙·贝鲁尔)
第十三章 精神分析学电影理论
精神分析与电影: 想象的表述(查尔斯·F·阿尔特曼)
基本电影机器的意识形态效果(让一路易·博德里)
第十四章 叙事学电影理论
电影话语与叙事: 两种考察陈述问题的方式(弗朗索瓦·若斯特)
电影的叙事手段(贝·迪克)
现代电影与叙事性(克里斯丁·麦茨)
第十五章 女性主义电影批评
视觉快感和叙事性电影(劳拉·穆尔维)
电影与装扮: 一种关于女性观众的理论(玛丽·安·多恩)
第十六章 意识形态批评与电影
意识形态和意识形态国家机器(路易·阿尔都塞)
约翰·福特的《少年林肯》(《电影手册》编辑部)
新殖民主义与暴力压迫——视听宣传中的辩证唯物主义(埃尔温·莱斯克里斯蒂安·多茨曼)
第十七章 酷儿理论与电影
酷儿理论(亚历山大·多蒂)
酷儿及其现时危险(B—卢比·里奇)
第十八章 吉尔·德勒兹
现在尖点与过去时面——四评柏格森
· · · · · (收起)

[外国电影理论文选\(修订本\) 下载链接1](#)

标签

电影理论

电影

外国电影理论文选

电影研究

三联

李恒基

学术

电影书

评论

看得我很痛苦。脑子里全是问号，什么意思？到底在说什么？一句里面所有字我都认识，可是连起来根本不懂啊混蛋！看着看着就去见周公了。

多学一套语言规则毫无意义嘛，真不懂看这个有啥用。电影理论又不像基础科学，即无指导作用又无美学价值，深深感觉到理论和产品间巨大的鸿沟

多亏有前人用铅笔画的线，让我能很快很快把书扫完，对学年论文有巨大帮助！因为电影和文学的关系很复杂>

物有所值了，值得啃啃

#再读#选本真的是多随手翻翻，为了看论文又重新回顾深入整个起承转合的电影历史的这些人的文章，必须感叹任何一门艺术的研究都是起手便成高峰，很多话题此后都还在不断的阐释和咀嚼：可见物的不可见性与不可见物的可见性，时间与空间，真实的悖论。探讨电影艺术时随处可见丰富的修辞，这些修辞恰恰说明了电影艺术本身的巨大的融贯性和在目前还难以用概念与语言统立的自治性，节奏是光的舞蹈，特写是情感的管风琴，画面是心灵的标记，摄影是荣光的仙仗，电影就是狮身人面像。这次读发现了理论初期在探讨电影的区别于其它艺术的独特性时，很多人都用到了聋哑人的例子，虽然是作为论证方式但还是让人不舒服，体现早已深入语言本身的刻薄偏见，实际上也可以看出后期的认知电影理论以及将电影视为不安分的力量的征兆，也就是去知识堕形体的收拢和破绽。

因为摄影不是像艺术那样去创造永恒，它只是给时间涂上香料，使时间免于自身的腐朽。

感觉电影理论仿佛是另外一门学科。这本书还是大框架的了解，还需要根据不同方向和类别找书细读。

家里一堆难啃的好书，再次启读～

下

「商业艺术总难免有沦落为妓女的危险，但是，同样确实的是，非商业艺术总难免有朝一日成为老处女。」

严谨翔实，受益良多

所以。。。我买了。。。

就目前来看，深得我心，看电影理论史评把我看吐了，这里就没有尼克布朗的故作深沉，还是看中国人说话舒服，翻译也很好。以上是几天前写的，现在算读过，仅限于二手货部分，我慧根有限哪。

学习的力量

○ ○ ○ ○ ○

写论文的时候经常翻。

觉得这是最好的理论文选，新版本电影理论读本

就是旧了，但是不错，考试足够。

业界良心！（就是不再版了……

选文经典，翻译流畅，介绍扼要。虽然相较于文学理论动辄上千年历史，电影理论是孙子辈；但对于国内电影理论界来说，这是祖师爷级别的，之后的电影理论都超不过这本书的思维顺序和选文——连杨本人再编时也是一一当然，孙子辈的，也就那么些东西：本体论（心理学，美学，蒙太奇长镜头）——方法论（符号学，精神分析，叙事学，意识形态，性别批评，文化批评）——经典到现代的演进仅仅用了不到五十年，让隔壁一千艺术理论脱了鞋都追不上。然而，文选仅仅是资料的汇编，对于理论本身的发展脉络，梳理的并不清楚，对相同学派之内的不同点也不甚了了，且有意识形态的残留表述，需参考电影理论史的相关评述。

[外国电影理论文选\(修订本\) 下载链接1](#)

书评

一：《前言》作者：李二仕

内容大意：开头是译者李二仕所写的可以称之为本章概论的文章。主要讲述了何为酷儿理论以及酷儿理论自形成以来的发展脉络和酷儿电影产生以及发展的意义。

读后心得：客观地说虽然我本人并不是一位非异性恋者，但对于酷儿文化却一直抱有非常浓厚的兴趣…

说实话，这书读得我心中颇不平静。

一方面，终于深刻体会到为什么有人可以在各种电影史和电影理论的书里大摇大摆着

手横着走，俨然一副“你纵使不爽我你也不敢忽视我”的傲气模样；

另一方面，也要向以李恒基和杨远婴两位老师为代表的这本书的编者和译者致敬，不说别的，这…

看一手货就是比二手货好啊，当看惯了一板一眼的他人阐释之后看到七八十年以前德吕

克自己写的《上镜头性》的小文的时候，觉得他的语言如此优美，如此鲜活，还有着戏谑和诙谐的味道在，就没有后悔啃这个大部头了。
虽然实话实说，看完了之后我还是不太清楚到底什么是上镜...

与时人相反，卡努杜认为戏剧是粗俗的艺术，而电影则是高贵的艺术。
戏剧因为演员在扮演角色的时候还有一个本人存在，所以难以让人信服。
电影和戏剧没有任何共同点。
正是因为欧洲有几千年的文化历史才使得电影成为了戏剧的奴隶。
而美国则不同，他们文化上的空白使得他们不必...

要使再生产成为可能，就要进行现存生产力、生产关系的再生产。劳动力的再生产，是通过支付使其能够再生产的物质资料——工资来保障的。然而，仅仅有物质条件并不足以进行劳动力再生产，这个劳动力还必须是合格的——具有相关技能，以及尊重秩序规范——即再生产出对现存秩序规...

经典理论时期（各学派自说自话）：

- 1、1980《吉斯公爵的被刺》艺术电影公司，用对待艺术的态度。
- 2、卡努杜第一个为电影作出艺术定位的人。
- 3、于果-明斯特伯格《电影：一次心理学研究》审美心理生成角度。
- 4、对电影艺术本质的探究却是在第一次世界大战之后，巴黎和莫斯科因战...

推荐书《外国电影论文选》。

上半部按姓名收录名家学术文章；下半部按理论流派整理经典电影文献。
感觉很厉害的影评人的影评都受到这些理论的影响，或直接或间接地引用这些理论观点。
(而且我发现很多理论都出自这本书所收录的文章) 读这本书原是我的课程任务。
文章很抽象枯...

这已经是前几天看的了，趁自己还没忘赶快总结一下，现在的记忆真是太差了。
认为电影本身的二维性使得观众观影的时候的深度感受阻，因为两个眼睛在现实中看到的图像是不同的，而在银幕上看到的则是相同的，在电影院里的位置不同，也影响到观影的观感，因而观众通过心理的调...

很好的电影理论入门书，看到在电影开创的初期，一波又一波的理论家们对电影的形式与表达进行各种探索，他们将格式塔心理学、绘画原理、符号学、精神分析法运用到电影的分析中，填充起影像的思想轮廓，电影不是戏剧也不是文学，在努力廓清电影与其他艺术形式的同时，也将用蒙太...

花了3天的时间才对Introduction部分的Narrative作出Summary...
我们老师什么都没教过，就让我们自己看文章，做报告. 不知道译本如何...

女性主义电影批评 —— 读外国电影理论文选

一直以来，对电影理论的态度，总感觉华而不实，由哲学、美学和人性本论衍生出的，结合世界电影史论而生的电影理论，难免给人头重脚轻的不厚重感。中国的电影理论，感觉就像是现时香港、...

[外国电影理论文选\(修订本\) 下载链接1](#)