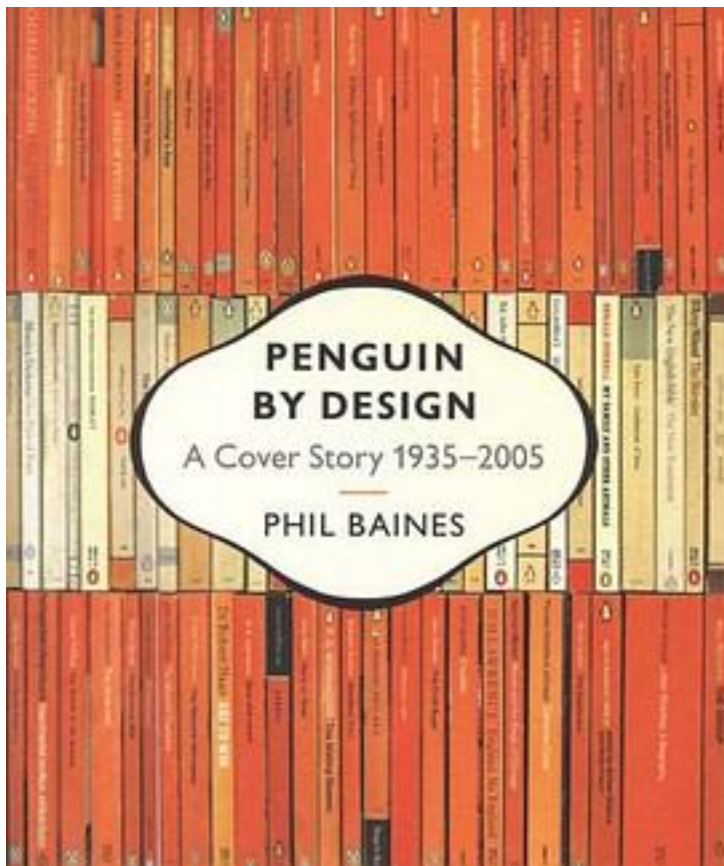


Penguin by Design



[Penguin by Design 下载链接1](#)

著者:Phil Baines

出版者:Penguin Books

出版时间:2006-3-28

装帧:Paperback

isbn:9780141024233

Ever since the creation of the first Penguin paperbacks in 1935, their jackets have become a constantly evolving part of Britain's culture and design history. Rich with stunning illustrations and filled with detail of individual titles, designers and even the changing size and shape of the Penguin logo itself, this book shows how covers become design classics. By looking back at seventy years of Penguin paperbacks, Phil

Baines charts the development of British publishing, book cover design and the role of artists and designers in creating and defining the Penguin look. Coupling in depth analysis of designers - from Jan Tschichold to Romek Marber - with a wide-ranging look at the range of series and titles published - from early Penguins and Pelicans, to wartime Specials, fiction and reference, this is a distinctive picture of how Penguin has consistently established its identity through its covers, influenced by - and influencing - the wider development of graphic design and the changing fashions in typography, photography, illustration or printing techniques. Filled with inspiring images, "Penguin by Design" demonstrates just how difficult it is not to judge a book by its cover.

作者介绍:

菲尔·巴恩斯，1958年生于英国威斯特莫兰郡的肯德尔小镇。1985年毕业于圣马丁艺术学院，1987年毕业于皇家艺术学院。1991年至今在中央圣马丁艺术与设计学院任高级讲师。2002年与安德鲁·哈斯兰合著《字体和排版印刷术》，2003年与凯瑟琳·迪克森合著《标识：环境中的字体》，均由劳伦斯·金出版社出版。他同时也是一位自由职业平面设计师，客户有英国手工艺协会、伦敦歌德学院、马特画廊和蒙纳字体公司等。他的作品中常常出现他自己设计的字体，其中有三种已经公开发布，并被广泛使用，包括Fuse公司推出的Can You? (1991) 和 Ushaw (1994)，以及莱诺字体公司(Linotype)于2003年推出的VereDignum。

目录:

[Penguin by Design_ 下载链接1](#)

标签

设计

Penguin

design

封面设计

艺术设计

出版

英文

平面设计

评论

最低的成本，做最好的设计

penguin良心出品，感谢owl

行文相当紧凑，人企鹅这才真是实现了社会效益和经济效益的双结合。人那编辑个个都能抵咱这集团的老总，出手就能成事。商业运作一个接一个，10年成巨头，确实不同凡响。

企鹅的封面设计史就是一部出版史呐~

读的是白井敬尚形成事务所2010出版的日文版本，埃伦雷恩第一个看到瓶装书的无限潜力，从书的分类行销，设计策略，当时市场需求等捕捉。也许可以从中去思考书的可能性与发展方向。

能了解很多企鹅出版社发展过程中的背后故事。比如不同颜色代表的分类。一些设计和时代背景的种种关系……还是挺有意思的。

有用吗？没用吗？能打动一个生命的内容，有用还是没用？这样的书，不咋费时间，但是也算书单里

of course you can judge a book by its cover..

在南京二楼南书房坐了一整天看美丽的封面

[Penguin by Design_下载链接1](#)

书评

(带图原文：<http://lrichard.blogbus.com/logs/38413940.html>
blogbus近来限制长文发表，只能分成两篇了
flickr上的相片集：<http://www.flickr.com/photos/30613460@N03/sets/72157617150127705/>) 一般来说，Allen Lane 1934年在拜访...

对于习惯了“企鹅经典系列”的一般中国读者而言，作者Phil Baines的意图显然是要打破那种对企鹅封面印象的通常设定：一个名人名家配上一幅名画，因为企鹅的“封面故事”可不仅仅是这些，这70年的封面长卷实际上展现的是整段的现代平面设计史。从Allen Lane 1935年出版的第一...

本来是想当图册来看，没想到文字信息量这么大，基本上就是一部企鹅branding与设计互文的编年史。
看书前我主要的问题是，企鹅如何从创立走到现在，始终维系着与广大受众之间的某种感性联系，即便是不曾对企鹅有恋旧情结的新生代读者，也能对其产生极大的认同和向心力，设计...

1.企鹅出版社建立于20世纪三十年代，其实涵盖一战后到今天的西方历史时期，而出版社的书籍出版变化无疑会折射出这几十年的历史变迁。比如，二战中由于人们的其他消遣受限，从而对书籍需求增加，所以企鹅反而在这时期有个出版活跃期；二是到六七十年代的很多出版都跟欧洲（特别...

[Penguin by Design_下载链接1](#)