

殺人暗黑館 (上)



[殺人暗黑館 \(上\) 下载链接1](#)

著者:[日] 綾辻行人

出版者:皇冠

出版时间:2006

装帧:

isbn:9789573322740

作者介绍:

绫辻行人，1960年12月23日生，日本京都人，京都大学教育学系毕业，并取得京都大学硕士学位。他以《十角馆杀人预告》开始步入文坛，掀起一股“新本格派推理”的旋风，成为众所瞩目的新锐作家。“本格派推理”是指完全继承爱伦坡的精神，具有逻辑性和思索性的纯粹的推理作品；出现“新本格派推理”，是因为经过这么些年的发展，本格派推理的外延已经得到了巨大的发展，而绫辻行人的“馆系列”是回归到纯粹的推理，因此定义为“新本格派推理”。日本甚至以《十角馆杀人预告》的出版年份作为“新本格派推理”

的起始年份。绫辻行人的“馆系列”推理小说不仅深受读者喜爱，也奠定了他在文坛的地位。1992年，他又以《钟表馆幽灵》获得第45届日本推理作家协会奖，进一步巩固他作为新时期本格派代表人物的地位。

1992年，他以《钟表馆幽灵》获得第45届日本推理作家协会奖。1998年他亲自写剧本，并兼任导演，完成游戏软件“YAKATA”。1999年他又得到第30届麻将名人赛的冠军，成为史上第一个拿到“麻将名人”的推理作家。绫辻行人的作品属于本格派推理小说，充满解谜的趣味，在日本和台湾均备受推理小说迷的喜爱与推崇，长销不衰。

目录：

[殺人暗黒館 \(上\) 下载链接1](#)

标签

绫辻行人

推理

绫辻行人

日本

馆系列

小说

日系推理

推理小说

评论

休憩300th，今年是怎么回事，阅读数量和效果有点让人喜出望外的好。这本书是继钟表馆和黑猫馆两种不同的好之后010野心勃勃之作，篇幅等于其他八本之和。建筑复杂

程度也差不多是八本之和，示意图超过十张。注水略多，玄乎其玄，我已经放弃参与破案，但是好奇心满满的想今晚把下也读完

其實行人老師塑造這對拍檔的功力跟御手洗CP還差蠻多的 但就推理部分會有意思些

2-4

前半部分当做耽美小说看的很轻松，后半部分被揭秘吓傻了正在缓和中

真的是绫辻行人的馆系列里最恢弘华丽阴郁压抑的一本了，从开头读者也许就掉入了陷阱，我一路快速又快速的想知道结果，尤其是美鸟美鱼这对畸形双生花的登场，故事简直到了变态华丽的巅峰。但是最后的最后，原来又是叙事性的诡计，中村和江南那，实在是日本的大姓吧，达丽娅之夜这段，血腥蛊惑气十足，可是铺垫过甚，到反而觉得不是意想的那般完美悬疑了。只能说这本是氛围酝酿到了极致，故事衬不上氛围了。

后

有点神神道道。看了600多页只死了一个貌似边缘的人物，本来以为是奇面馆套路，都没有勇气看下一本了，幸亏最后几十页又死了一个。恩，感觉最后应该是个精神病故事吧。出乎意料的是这本莫名其妙的基啊。

曾经看了多次中途放弃，整体上围绕整座暗黑馆的不死肉进行展开，弱化了推理部分，就是简单的机关和狸猫换太子以及叙述性诡计，凶手出人意料但感觉杀人理由略牵强，可能是大背景设定下心理扭曲。

（上）查了一下鼯鼠，这动物实在是太萌了；在第186页看到“刚刚开始”的时候我的内心是崩溃的；这一次没有着重符号，改正加粗字体了；总觉得“玄儿”这个名字叫起来格外亲近，所以“我”和玄儿究竟是不是男男CP呢~“视点”的存在意义何在？故事展开实在太慢；另外，感觉这一次的馆也没有什么设置空间诡计的余地

我居然被同人文泄过底……

经典小说，读了2遍

这这这真的是推理小说么?! 我错了我不该从最后一本看起的,但这本真是基到不行了! 这么变态复杂的人物设定!!真的不是他老婆,是的,就是写<十二国记>的小野不由美帮他一起想的么!?!?! 好吧 其实是个好故事,推理的话,新本格的调调都这样吧 另外就是!这书真的太厚太厚了,看了我4天啊!!没日没夜的~ 再有就是 中原中也的诗很不错 还是第一次接触日本的现代诗呢

馆系列的诡计都有点过头，但故事确实精彩。《暗黑馆》绝对是集大成者，风格很爱伦坡，叙述镜头感十足，兼具神秘主义和逻辑推理

——所灭亡者 可是我心 ——所灭亡者 可是我梦 ——所谓记忆似已全无 ——漫步道中 不禁目眩

总有种故弄玄虚的感觉

花了三天时间看完的，不得不说期间真的有好几次都有撕书的冲动，就感觉太故弄玄虚，每次都在关键时刻被打断，真的很崩溃，这次还加入“视点”，真的让人感到不解，心里就是一个大大的WTF？！但后面一口气解谜的确过瘾，就是故事感觉超脱了，有点玄幻了。耐心看完还是值得的！

这书高中就看过，出新版了再回顾看一遍。实在太长了，图书馆当年借了两次。猜不到结局，实在有点变态了……我的三观又被毁了一遍。不过很喜欢里面对画的描述，拿红笔画了好几遍，恶心病态的美学啊，让人欲罢不能。整个暗黑馆都是恶心病态的，包括美鱼姐妹，因为以前杂志上见过连体姐妹，立马脑补出来了，啊啊啊……零食的究极黑暗作品

看了一周终于看完了，好~长~啊~~

一度简直想放弃，但听说是“耽美大作”就还是忍住了，呵呵。看完觉得还不错。虽然一开始就猜到“我”就是中村青司；江南是穿越了。但越看到后面还是越被真相给震惊到，只能说作者脑洞太大了。神秘主义+宗教色彩+恐怖气氛渲染的非常棒，可是书的一大半都是在渲染气氛，不禁让人吐槽有拖沓的嫌疑。

[殺人暗黑館 \(上\) 下载链接1](#)

书评

和楼上诸位读友一样，我也千辛万苦耗费三个晚上睡前时间读完了这本80万字的馆小说。

别的不说，光是结局公布答案的那几十页中，我发现自己实在是贪快，根本没注意到那些煞费苦心布置的情节，也就是“视点”所疑惑的天气、服装的颜色、门铃之类的细节。要不是苦于寒夜被窝温暖...

看完了。到最后看得象飞一样——不会慢慢看着推理了，因为这根本不能算推理小说。看的过程当中，就不断地被书中抖出来的包袱所震惊，合上书之后，更是久久不能够摆脱《黑暗馆》给我带来的震撼。不过不是对一部好推理小说产生的震撼。谜团胜过了气氛？或气氛胜过了谜团...

就不泄底了吧，确实是好书，我用了大约20天的时间看完上册，3天看完下册。

看完后看了不少人的评论，有说好的也有说不好的，就先说下对评论中大部分观点的感觉吧。有说太长的，厄，有感觉，不明显，因为看过恐怖人狼城。有说老梗的，厄，真心没看出来，不过可能是本人看的书...

无关情节，只关玄中，给翻译版纠个小错，要纠错的是第二十八章玄儿那句“即便是十年、百年，我都会等你……”原文：

「いったんは去っても、いつか君はここに帰ってくる。俺には分る。今は否定し、拒否しようとしても、いずれはすべてを受け入れ、帰ってくる。時間はたつ…

昏睡 - 中原中也 所灭亡者 可是我心 所灭亡者 可是我梦 所谓记忆 似已全无 漫步道中
不禁目眩

洋洋洒洒将近80万字《黑暗馆》被我囫囵吞枣地浏览了一遍，事实上我连某些人物关系都还很混乱，真是惭愧。读完之后，抑郁的心情还一直持续到现在。意识中还残…

谁是犯人渐渐已经不重要了,只想知道真相,隐藏在这个家族的迷团,这栋宅子的秘密.这么厚的小说看起来真的很吃力,吃力的不是文字的负重感,而是全书营造出来的诡秘气氛,越接近真相越觉得恐怖的颤栗感.看上册的时候还是很认真的慢慢的看过去了.但到了下册开始加快了阅读速度,迫…

从《十角馆的杀人预告》到《暗黑馆杀人》，馆系列的7本以那个恢弘华丽的黑暗馆为终点和起点。尽管黑暗馆的长篇巨著充斥着“视点”的混乱，角色身份的混乱，伦理关系的混乱，以致它的推理本性无形中被削弱了很多。如同第一部《十角馆杀人预告》一样，是一部如果拍成影片就无…

《黑暗馆》这部小说看过后，突然就对其他的日本推理文学作品失去了继续探究的兴趣。
当然也有可能只是短暂的，也许等到明年忙过后会继续找岛田庄司或者绫辻行人的其他东东来看 其实这部小说从严格的意义上来讲，应该不能算是推理小说
倒更像《夜访吸血鬼》那样的悬疑/玄幻类作…

首先，暗黑馆的一大问题就是太水了。

实在太水了，水到我的容忍底线。而且不是掉书袋的注水法，是纯·白开水。

主角想喝一杯水

大抵作者能从“我”觉得口干舌燥开始写起→进门(周围环境描写)→关门(房间描写)→走路(房间布局)→拿起水壶(家具描写)→倒水(动作描写)→喝水(心理...)

如果你是一个缺乏耐心、喜欢速食文化的人，那我不建议去阅读这本书。譬如我。
这本80w字的小说读得我求死不得，痛苦不堪。

这是我阅读的馆系列中的最后一本。前几部我都可以一晚上读完。

对于一个好奇心重到要死，却坚持操守不肯翻下最后一页的人来说，厚如黑暗馆的推理
读得...

[殺人暗黑館 \(上\) 下载链接1](#)