

哀豔是童年



[哀豔是童年 下載链接1](#)

著者:胡淑雯

出版者:印刻

出版时间:2006-11-10

裝帧:平裝

isbn:9789867108838

新世紀最值得期待的五年級末段班新生作家！

以書寫跨越性別、愛欲、權力階層與時間之界線，嶄新而溫柔的聲音

作家朱天文、阮慶岳、張小虹、駱以軍 驚豔推薦！

誰不曾想像死去自己最愛的人？

又有誰敢於承認，這想像底下，其實暗藏了期待？至愛的死亡，意味著我們不敢要的自由……

十二篇具有散文般私密敘述性格的小說，充滿意象豐沛的詩意，彷彿皆刻劃由歲月、經歷熟成的女

人身體裡那個涉世未深的小女孩對於生活、命運加諸在自己身上種種莫名其妙、既炫麗又哀傷的，最初造訪和最後消逝的情感想像，欲望尊卑界線，以及心靈恥痛的闇影。

作者介绍:

目录: 畸零地與帶罪的人 阮慶岳

墮胎者

與男友的前女友密談

真相一種

浮血貓

界線

奸細

摯敵

北妖傳說

野妓天晴

末花街38巷

台妹的復仇

貞操練習

• • • • • (收起)

[哀豔是童年](#) [下载链接1](#)

标签

胡淑雯

台湾

哀豔是童年

女性

台湾文学

小说

小說

台灣

评论

真是赞叹的女作者。不过要说的话，一个作者的成长经历与她日后的写作关系还是非常大的，像胡淑雯，初读她很惊艳，但读的多了，幼女在孩童时遭受性侵犯的段子实在是有点多。后来看她的专访，她说她听这样的经历比较多，因为别人老是找她倾诉，她自己是否有过，我倒是不知道。还有政治犯，也在访问中证实了她外公确实是政治犯，对她日后对政治的理解是深远的影响。还有未来的名字那篇，读完有种奇异的感觉，这感觉和当时张悬闹得那一出雪山狮子旗的闹剧类似，让我这立场坚定的大陆青年也不知道该说什么才好。总之，海峡两岸的青年，多多读读对方的东西，知道些对方的想法，倒也不是坏事。

残忍，尖锐，冰冷，却又温柔好看。

仅以《浮血猫》一文，就足以让这本书，让人过目不忘。

針尖般精細的文思，密密扎下去，讓人在覺得刺痛的同時也覺得如此柔軟。胡淑雯四年專職婦運，社會關懷在在流露。然而有時追問過於急切，不免顯得僵硬。

「有些文化鼓勵男孩行割禮、我則主張女性割禮、十六歲生日那天，由女孩自己動手毀掉處女膜。打壞恐懼、沒收處女狀態、給女孩自由、雖則是很小的自由，假如遇到強暴，起碼可以少失去一樣東西。假如貧窮、起碼沒有貞操可賣。或者愛上了一個人、那人不會因為你是或不是處女而決定愛你或怕你。」在這裡深究的後果好嚴重。第二篇最為好。

她的文筆比她作品內容更好。

《台妹的復仇》變成壓迫者，就覺得安全了。台妹有時候，比那些「高級國語人」更不遮掩，對著____，表現雇主或本地人的優越感。一從自我鄙視，逃向鄙視他人。（現今連台妹也過時了，成了懷舊的風景。）

《北妖傳說》那些被稱作師長的人，像一個個好色的清教徒，恐懼情慾的力量，忍住發

脹的下體，恨恨地摀著鼻子咒罵，彷彿青春會發出惡臭似的。
這樣造句，這兩段引文都可以用來詮釋鄉民的男性沙文主義霸權。

二零一二十一月，淡水往返東區的捷運

必须满分！

写得挺好，但是负能量好大。还是太小了。想看看把童年的伤害都倾吐完毕之后，她还有什么可写的，又是怎样一种写法。所以还没读完，就买了《太阳的血是黑的》。

《浮血猫》不施麻药的开膛剖肚。

看到第二篇有點不大喜歡，大概就此為這本書定調，不管站在哪個角度，仍覺得寫信給男友的前女友太過矯情，但是矯情的文學就沒有關係嗎？我沒辦法認同。

〈浮血貓〉大概是最好的一篇？我在思考性到底是被加諸的，還是自己意識到的，用什麼樣方法去看待它。至於私立小學的故事，出身私立中學的我也算是頗有感觸吧，只是那個年齡的孩子會最不顯露惡意呢？

想起安吉拉·卡特说“我的作品像冰刀一样切过男人阴茎根部”，虽然胡淑雯和卡特相差甚远，但其故事中的尖锐与直白与卡特的文字所给我的感受是同一类的。

她写得每一个字都浓稠的化不开

算是新鲜

私人化倾向极其严重。就像书的序写的那样长处是戳共鸣点，但是短处在于太狭隘。女人写爱情总是动人的，至于后半部分，我很想大言不惭的说即使感受切肤难忘，那也不

该以如此高的频率宣之于笔，强调强调再强调，自矜感太强烈了。

文字真好 真心羡慕可以这样写东西的人 后面几篇没有前面的出彩了
感情细腻的人要比常人承受得多

读完好失望啊当然可能是好几篇密集地看下来就觉得重复甚至乏味但是这样的小说真的好么想要表达的太多导致最后就是题材的沉重尖锐（其实也还好...）

女性小说家在亚洲抬头

炭化的戀人還來不及知覺，就已經墮落成夫妻。
一旦見證了時間的力量，聞到愛情衰朽腐敗的氣味，誰還能夠站在道德高地之上，譴責
變心的人？但我还是最喜欢
與男友的前女友密談，公視早年拍成短片，但我實在討厭拓普，完全不是書中想像的那般。

[哀豔是童年](#) [下载链接1](#)

书评

讀了「哀豔是童年」最後一文「貞操練習--處女膜」：
「有些文化鼓勵男孩行割禮、我則主張女性割禮、十六歲生日那天，由女孩自己動手毀掉處女膜。
打壞恐懼、沒收處女狀態、給女孩自由、雖則是很小的自由，假如遇到強暴，起碼可以少失去一樣東西。假如貧窮、起碼沒有貞操可賣....」

这本小说断断续续读了几个月。每次读完一篇就忘了放在那边。

胡淑雯明白此书是关于什么，因为将书名盖在童年上。

无论是当做小说还是散文，此书得见一个女孩到女人变化中，带着邪恶感与救赎感的自述，当然救赎是未果的。从文字上来说，胡淑雯遣词造句非常精准，所以感觉锋利，...

书后的名人推荐里，就朱天文写得最理智，大异于她给周志文或其他人写的推荐，说最好的一篇是《與男友的前女友密談》，希望都向这篇水准看齐。
以胡淑雯的尖锐程度而言，这篇最和缓，但是看罢全书，不得不承认还是这篇完成性最高。从冲突美感的角度来看，胡淑雯如果写平常小...

当你呈现身心最柔软的状态时，总能遇到一本让你更加柔软的书。冬天，北京的一号线，良久难以适应的竖排文字，没有纸质书，只能用pad模模糊糊一页一页读过去。空气是清冷的，门一开就有人把早晨的凉风从门口带进车厢。拽着拉环站着，或者抱着书包坐着，听着音乐或者听着早班...

“該要怎么，對待一枚陰蒂呢？
首先，想象有一顆蛋，剛剛破殼，不用筷子戳弄，也不準備打成蛋花。
想象一個脫了殼的生蛋，想一直剛脫胎的卵，滑滑的膩在這個世界某個粗燥的表面，舍不得離開。蛋白裹著蛋黃，被一層透明的蛋膜護著。
想象一根或幾根手指。舌頭、眼皮、或膝蓋...

哀艳是童年。《堕胎者》(top1) 1 时间不老，故能逼死青春。 2
当我们开始追问一切是怎么开始的，事情已经结束了。 3
流着经血走进朝堂里上香，还是，怀着一个非婚子（以致停经无血）？
堕掉一个私胎，还是，拿掉丈夫的孩子？ 4 假如你爱着两个人……
一个是老情人，一个是新...

或许以前所看的书都相对比较保守，因此当我看到这本书的时候。我想说，这或许是第一本开启我大脑另一块思维的启蒙之书。
这本书的故事好吗？我想说，并不好，毕竟某些细节写的太过真实，实在是令人心生畏惧。之后连续看了好几本胡淑雯的书，让我一度觉得作者童年是否遭受过黑...

真相一種 ——哀豔是童年 胡淑雯 外婆，你終於死了。我終於徹底遺棄了你。
你是我接納的第一個死人。因為我愛你。
我們將過去的衣服套在你身上，將美麗還給妳。儘管妳早已棄絕美麗，把人生讓渡給醜陋，儘管這禮服像錯亂的句子，改寫不了你的憂鬱。掩蓋你的憂鬱，像掩蓋你的...

[哀豔是童年](#) [下载链接1](#)