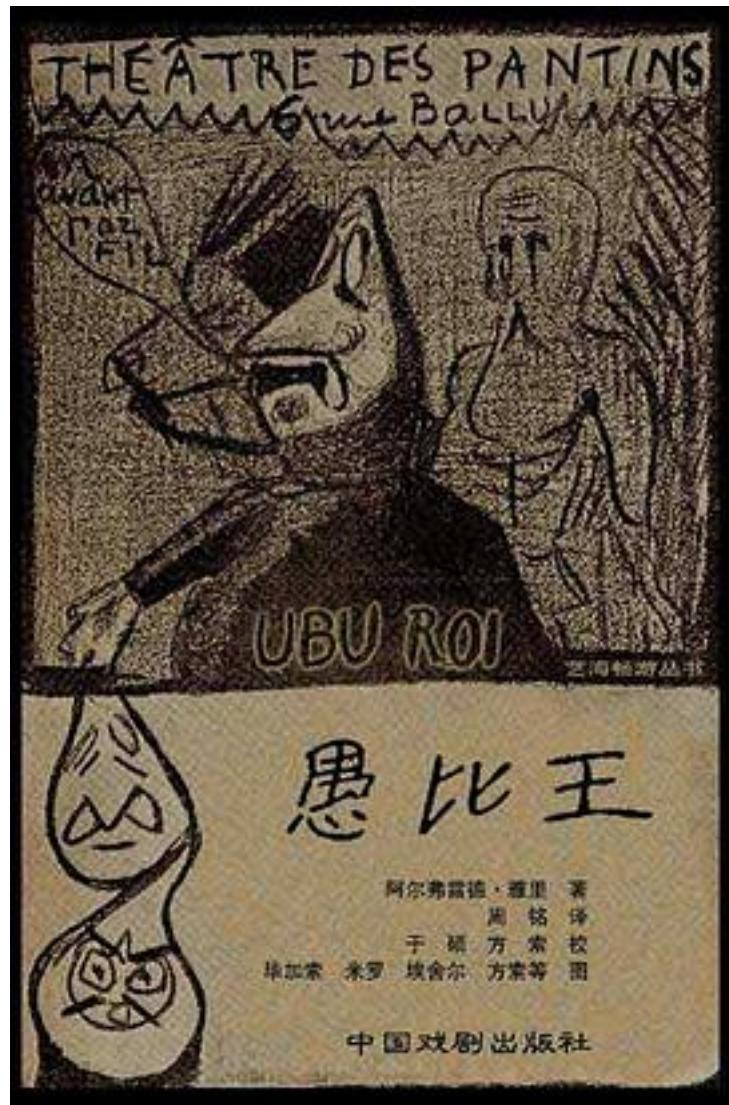


愚比王



[愚比王 下载链接1](#)

著者: (法) 阿尔弗雷德 · 雅里(Alfred Jarry)

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:2006-9

装帧:平装

isbn:9787104023043

《愚比王》是法国著名戏剧家阿尔弗雷德·雅里 (Alfred Jarry) 的惊世之作，本书包括最主要的三部愚比剧本：《愚比王》、《愚比龟》和《愚比囚》，此外还摘选了雅里的剧论文章。愚比系列戏剧在内容上或形式上，均彻底摧毁了传统戏剧的观念与模式，是戏剧史上最令人摸不着头脑的作品。评论家们无法将其归类，兴之所至又各取所需地将其说成一出“象征主义闹剧”、“木偶喜剧”、“过火的讽刺画”、“变了味的童话”、“有史以来最具独创性最有感染力的滑稽剧”等。

作者介绍：

阿尔弗雷德·雅里 (1873-1907)，现在被认为现代先锋戏剧的创始人，并对后来的法国超现实主义运动产生了开创性的影响。

目录：

[愚比王 下载链接1](#)

标签

戏剧

阿尔弗雷德·雅里

法国文学

法国

(法) 阿尔弗雷德·雅里(Alfred-Jarry)

愚比王

剧本

荒诞

评论

面对这么一个屎尿横流的君王，也是醉了

雅里的啪嗒学开辟了文化的新疆土。文字、语言、情节、插画，都如生造出的畸形幻想，无形无状没头没尾。这部作品的伟大在于，为后世的意识的激荡预留了丰沃的土壤。

开辟一个新的天地；谵妄是醒觉的尺度

法国人很看重这本书

法国 文学

雅里你好～

第一部略潦草。第二部有点意思。第三部直接给跪。
荒诞鼻祖，少年领袖，拉伯雷附体的Jarry大神，23岁封王。

三个剧本里最喜欢《愚比囚》。雅里的挖脑机器跟我的被挖脑盆景植物人的想法有一点重合了，只好膜拜雅里。粪土当年！带角畸肚脐！如果你喜欢阿尔托、加缪、贝壳特，就会喜欢雅里吧。如果你有一颗邪恶与善良共存的童心，就可以去摸摸带角畸肚脐。

不经

我的亲爱的朋友的书

好喜欢

哇哦!仅仅愚布囚这一篇就看得人心花怒放!读感还要超过几年前初读愚布王那会儿!不知是1900年的雅里更进了一步还是我比几年前有了更多的幽默感.不仅仅是一出法国大革命的讽刺戏那么简单,这还是愚布精神向法兰西精神的大挑战!哦也

我是读过李玉民翻译的《愚比王》才找这书来看的,可惜这翻译真是小聪明太多了。居然把愚比王的口头禅翻成“粪土当年”?!看得出来,译者选定这个词好像还很自豪的样子。真不知道说啥好,请告诉我“花椰菜拌粪土当年”是啥玩意?还有“粪土当年泵”?完全不通。换成“花椰菜拌狗屎”“狗屎泵”也比现在强。

这个翻译看的我摸不着头脑,无名的烦躁和恶心。连晚饭也不想吃了。

看看人家23岁的时候什么水平……

非常罕见的编译者前言与后记在精神上与作者融为一体 的书。

粪土当年

想起愚比王与愚比龟。

.....也许是因为没看后两部 第一部是真无聊.....戏剧模式上有突破另说了

第五幕第四场 (全剧终) : 愚比王似乎即将踏上他的美丽新世界。而那个消失了或被撕掉的“第五幕第五场”,似乎可以是整个剧的remake。闹钟在响! 愚比王再一次喊出

了那句著名的开场白：Merde!
需要好好消化，不过按照通常的思维去试图理解总之是办不到的，到时真可以改一改剧
、排一排剧，可能更好。ps：再顺便读下德勒兹写雅里。

[愚比王 下载链接1](#)

书评

这种作品光看剧本真是无法完全领会其中奥妙，其实剧情本身都算是次要的，关键是那时代的艺术家们都是多才多艺，并且多种艺术门类交织，所以以戏剧为论，不光是演出本子，布景、音乐等都是艺术。

此书有三部，《愚比王》《愚比龟》《愚比囚》，都是以愚比夫妇为主角的荒诞派先锋

...

[愚比王 下载链接1](#)