

中国古代神话



[中国古代神话 下载链接1](#)

著者:袁珂

出版者:中华书局

出版时间:1960

装帧:平装

isbn:

中国神话学专家袁珂先生撰写的一部全面叙述中国古代神话体系的专著。全书从世界是怎样开始的，黄帝和蚩尤的战争，帝俊、帝喾和舜，羿和嫦娥的故事，鲧和禹治理洪水，远国异人，夏以后的传说等几个方面对支离破碎中国神话作了最全面、完整、通俗的讲述。

作者介绍:

袁珂(1916.7.12—2001.7.14)，本名袁圣时，笔名丙生、高标、袁展等，生于四川新繁县。生前为四川省社会科学院文学研究所研究员、中国神话学会主席、国际知名学者，当代中国神话学大师。

袁珂先生著述颇丰。1950年，第一部神话专著《中国古代神话》出版，这是我国第一部较系统的汉民族古代神话专著，由此奠定了袁珂先生的学术声望。之后，袁珂先生先后撰写了《中国古代神话》、《中国神话选》、《中国传说故事》、《山海经校注》、《中国神话传说词典》、《中国民族神话词典》、《神异篇》、《巴蜀神话》(合著)等20多部著作以及800余万字的论文。

袁珂先生的大多数著作在香港、台湾均多次翻印，在国外有俄、日、英、法、意、西班牙、捷克、韩国、世界语等多种译本。其作品被中国、日本、美国、新加坡等国入选学校课本。

目录:

[中国古代神话 下载链接1](#)

标签

神话

袁珂

中国神话

古代神话

历史

中国

古典文学

文化

评论

此书乃我家所藏珍品之一。

童年

唉~虽然插图的那几版比较可爱~但是这个是繁体字版，比较原汁原味一点。

好书！学问做得踏实又周详，袁珂老师，谢谢您！

第一本繁体字书看完啦！先生写的很亲和，有种受宠若惊的感觉。很多故事说的有趣极了，小时候知道的零碎片段也终于穿起来了。看的很开心XD这才是写书和读书的乐趣吧？现在的书真是越来越水了【叹气】

小时候家里的应该是这个版本，记住了作者的名字。有那个时代的痕迹，文笔很生动。

2008.06.22 肇东旧书市购得

还有本古神话选释，都是和同学换的，现在放在家里。

袁珂先生对中国古代浩如烟海的神话传说进行了系统的整理，建立了完善的体系结构，并能以浅显的文字进行富有条理的阐述，无愧为神话学的一部入门经典著作。

非常好，满纸天真。这两天再翻一遍就去写读书报告。

适合从一到一百岁的“少年儿童”阅读的学术著作

小时候读的，靠这本书打下了一定繁体字基础^_^，印象中这本书挺好的，写得挺扎实，资料丰富文字精准。

高中看的 袁老的学问自不待言 但出于受众面 本书比较简单 只叙述 无源流考证
相对遗憾

很很有趣

没读完 xs图书馆

故事性太过学术性， 无需多言。。。

导言部分尤其好， 很多内容都被吸收到文学史里了。袁珂先生用通俗的语言把中国古代神话大体勾勒了一遍， 只是文字缺点韵味。

书弄丢了(·_·

这个。。。稍稍比希腊神话多读懂了那么几篇吧

果然是当代中国神话第一人 袁珂把中国神话重新梳理整理 成体系的展示给大家
更难得的是这书出的很早 这版繁体古朴仿佛回到了上古神话时代 我国也是有神话的
袁珂的书我几乎都买了 这本书后来也出了新版 回来读一遍新版 这才是做学问的大师
更期待山海经校注了

[中国古代神话 下载链接1](#)

书评

这本书是我导师推荐我看的， 真的很有意思， 没想到袁珂老先生能用那么贴近21世纪的

语言来描述中国古代的神话。本来看之前就只是想知道河伯和宓妃的故事，看完反而更感兴趣山海经里面的鬼怪传说，好多鬼怪都被运用到中国本土的游戏当中。很多地名国家也包涵其中。很神奇。第一...

神话故事，我是从小就听着长大的。在读了《中国古代神话》这本书之后，更是受益匪浅。神话，是中国文化的一部分，是人人都应该略知皮毛的传统知识。而遗憾的是，如今中国发展的脚步似乎已将这些文化远远抛在身后了。不久前，我很诧异地发现，许多二、三十岁的人们都已对中国神...

小时候从各种故事中零星看到过一些神话：盘古开天、夸父追日、女娲补天。。。每一个都充满神奇的想象力，但却又不成系统，只如零星宝石散缀于天边。直到今日看到袁珂老师的书，才如掀开了长久覆盖于天的幕布，星河灿烂，源远流长。

感觉越是上古时代的神话越浪漫瑰丽，云雨雷电...

这是我见过的最完整的中国古代神话集子。老一辈学者袁珂先生从中国古典书籍里概括出中国古代神话故事，系统性强，史料详实，文字优美，装帧精致，令人爱不释手。中国神话零散，系统性差，多散落于历史记载与常人难以读懂的《山海经》。袁老师以扎实的古文底子...

古剑里三位上古神仙（三皇）：伏羲、女娲、神农。

伏羲为天帝，天柱倾塌之后，启用神剑昭明赴东海斩杀巨鳌。

取其足支撑四极，暂止天穹倾颓之势。并贬太子长琴为凡人，落凡后寡亲缘情缘，轮回往生皆为孤独之命。

女娲掌管地界，带着龙渊部族和自己的部族隐居在幽都，神力渐渐消...

看到日本动画产业的兴盛让人感叹，更可气的是，我感觉他们动画里有很多的神话都来自中国古代的神话故事。

这本书记录的奇闻怪相都能激发很多人的想象，有很多都是没有播出过或者推广过的，而我在《火影忍者》中可看到过不少。

我们去研究历史，我很喜欢打一个比方，就像是溯游而上。这样的方式会让我们对历史有更加的亲密感。从我的姓氏讲起，郑姓，在百家姓排第七位，是占了后宫娘娘的光，

而郑姓的起源在中原新郑一带。在历史刚迈过入东周的门槛时，郑国是当时的大国，郑庄公任周室卿士，又挫败周围...

袁珂老先生是大神！！把中国上古至今乱七八糟碎成渣子一般的神话传说捡拾起来，分析、考证、拼图，鉴别虚实，还原真假，最后还按时间顺序，逻辑严谨的展示呈现，堪称业界良心，学者考究癖的专业素养，得以还原一个相当靠谱的中国神话脉络，我看完后一下子把过去似是而非的故事...

中国本身没有独立的神话系统，也不重视。如作者所言，五四后才参照西方神话标准做了一些工作。可谓先天不足。

作者整理的神话故事本就是从各种资料中抽出，另外还扩大到各种传说，甚至民间故事。著述时又带有资料整理的目的，多种意见并存，前后照应不够。结果就是大杂烩，对普...

今天读到了西方天帝少昊的故事，他的诞生是源于一场浪漫的爱情故事！他不仅是西方的天帝，还曾经在东方海外建立了一个鸟的王国！后来的东方天帝颛顼不仅在少年时代来这里帮助少昊治理国家，学习知识，还得到了少昊亲自为他做的琴和瑟作为闲暇解闷的玩具！他的一个叫般的儿子，...

我太喜欢这本书了，感觉它是被名字耽搁的一本书，这本书才读了一半就自己总出来一个关系谱方便以后自己写书时查阅，袁爷爷太强大了！

从盘古到西周末读完这本书在脑海里形成了一个相对完整的中国神话体系，摆脱了小时候的那种片段性，袁爷爷是花了一生的时间从各种古典中提出了...

高尔基说：“一般来说，神话乃是自然现象，是对自然的斗争以及社会生活在广大的艺术概括中的反映。”这说明，神话的产生是基于现实生活，而不是出于人类头脑里的空想。研究神话的起源，古代每一时期的神话所包含的特定意义以及诸如此类的问题的时候，都不能离开当时人类的现实...

玩了神都的游戏追来看的，袁老师真的知识渊博，通篇皆有出处，加以自己的润色，向读者展示了一幅活灵活现的上古图。老师还会将不同的原型一一列举出来，顺带一一解说论证然后告诉我们现在大多数人理解并接受的结论是如何流传的。书中还有些神话故

事与我当年所知的美好故事不太...

袁先生致力于中国神话的研究，取得了了不起的成就。

中国远古的神话，错综复杂的隐藏在民间里，支离破碎的出现在史书里，再加上诗人的想象和宗教的改编，想追求最初时的情景，是非常的艰难的。袁先生做的事情，是希望能够从这些零碎的资料里，寻找出中国神话的独立的系统，于是...

家里有很多旧书，多是父母读师范时文学史纲之类的书，虽然我从小爱看书，但也大都是科普类的少儿读物，对那些内容艰涩难懂，封皮严肃古旧的自然是敬而远之。

上初中时，偶一次从旧书堆里翻出这本书，随便翻了翻便沉迷其中，满纸荒莽浪漫的天真幻想，满纸诙谐可爱的议论评说，...

【黄帝与蚩尤的战争】旱魃与应龙都因为被蚩尤污染而呆在南北成为恶神。

为了做鼓，xie牛被扒皮，雷兽被挖骨。蚩尤身死魂裂，蚩尤骨挫骨扬灰。

皇帝赶尽杀绝剩下的苗民，他们不得不请山神重，黎将南蛮与中原隔绝。

【碧海青天夜夜心】羿的故事，是弑神子，嫦娥弃。末路英雄与...

听过这样一个说法，中国古代神话缺乏一个完整的神话系统，与西方的神话相较，中国古代神话有这样一个特点特点，数量不多，都是散见于各种典籍中，不相统属，而且大多都相独立，缺乏叙事性，点到为止，本可以无限延伸，却又缩手缩脚，想来也是，古代著名神话像“女娲补天”、“...”

内容本身有点毁三观。首先感觉有些大神、大神的事迹是人民评选出来的。比如，本来是某大神做的事，但由于该大神长得太非人类，于是把这个事迹安在了其他神的身上。然后呢，故事混乱，有些神是几位一体的，比如帝俊、帝喾、舜其实是同一个人。这本书更像是众多参考资...

[中国古代神话 下载链接1](#)