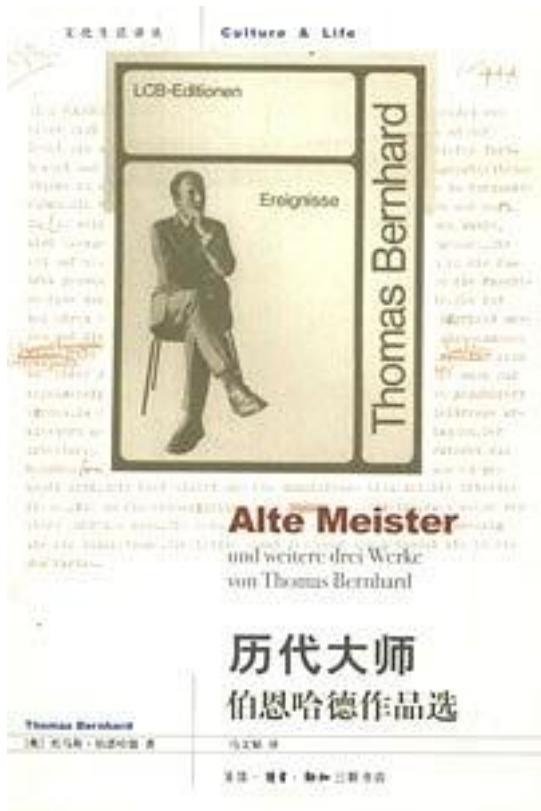


历代大师



[历代大师 下载链接1](#)

著者:[奥地利] 托马斯·伯恩哈德

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2006-11

装帧:平装

isbn:9787108025562

《历代大师:伯恩哈德作品选》收了伯恩哈德两个短篇作品集、两篇小说。两个短篇作品集中《声音模仿者》包括一百多了短篇，涉及生活中各方面的人，表现了人世间的冷漠、交流沟通的困难。

作者介绍:

托马斯·伯恩哈德是奥地利最有争议的作家，对他有很多称谓：阿尔卑斯山的贝克特、灾难作家、死亡作家、社会批评家、敌视人类的作家、以批判奥地利为职业的作家、夸张艺术家、语言音乐家等等。伯恩哈德是一位真正富有个性的作家。目光深邃，直面人的生存危机；笔锋锐利，穿透任何的掩饰和禁忌。确切地说，他是位夸张艺术家，擅长在无法讲述故事的边缘讲述故事，懂得用夸张使生存变为可能，以幽默使世界变得可以忍受。本文集收了伯恩哈德两个短篇作品集、两篇小说。

目录: 译序
声音模仿者
事件
历代大师
水泥地
附录：托马斯·伯恩哈德生平及创作
· · · · · (收起)

[历代大师](#) [下载链接1](#)

标签

伯恩哈德

奥地利

小说

托马斯·伯恩哈德

外国文学

文学

德语文学

奥地利文学

评论

神作和神经之间的作品，我还真有点喜欢他的喋喋不休。欧洲作者和英美故事流还是不一样，更实验性。但美国文学的粗俗，活力，似乎对我更有吸引力。中欧的作者太知识分子化了。

刚开始读的时候觉得很无聊，但是读着读着也就习惯了这种无聊，并且被一种莫名的力量牵引着继续读下去。我说不上是为什么，只能将其归结为作者的魅力。

呕心吐血

豆瓣关于这本书的评论千篇一律地纠结于伯恩哈德对现代世界的否定和批判，这未免有些皮相之见，倒是译者援引叔本华的那段话切中了伯恩哈德的要害。

艺术价值是有的，但我并不喜欢。一百多个短篇里偶有惊艳，但大部分还是源自“平静生活中的突然死亡”这种戏剧感，过于神叨。长篇的风格非常不喜欢，对不分段的个人独白接受无能。但如果把这看做小说而看做行为艺术，就还蛮通俗的。愤怒的伯恩哈德骂了一辈子奥地利，但我们都知道你对这片土地爱得深沉。那篇戏剧家开枪射杀观众的最喜欢。

神作

读了六年都没读完的两本书，另一本是《追忆似水年华》

恶意满满

超短篇之神……

需要收一本。

摘录 “《声音的模仿者》涉及生活中各个方面的人 表现人间的冷漠 交流的困难
他的小说不能催人泪下但是能让你忍俊不禁。”

关于《历代大师》的 “只有我觉得世界及其在其中的生活是可笑的
我们才能继续生活下去” 丁托列托 《白胡子的男人》

伯恩哈德不喜欢分段！

“所谓低等阶层，事实就是如此，与上等阶层一样的卑鄙无耻，一样的虚伪。这是这个时代令人厌恶的标志之一，人们总是宣称，所谓简单的、被压迫的人是善良的，其他人是邪恶的，这是我所知道的最令人作呕的谎言，雷格尔说。人从总体上来说都是一样的无耻、卑鄙和虚伪，雷格尔说。”类似文字，比比皆是。说

经典

等待中国引进他的书籍，非常喜欢的一个作家。

一位掌握了反人类反社会幽默意识的大师。超短篇集声音模仿者让我对冷笑话有了全新的认识！历代大师主角放射出的弹幕笑点非同凡响。水泥地刻画了重度拖延症患者极具焦虑传染力，最后十页超展开。

骂的酣畅淋漓 值得一看再看

内功精湛，力道绵厚。

偶像破坏者伯恩哈德怨气冲天，以颇具技巧性的迭代语言重复着他对于奥地利、国家制度、为意识形态服务的历代大师们的满腔怒火。“事件”中短小而荒诞的新闻体写作尚有深意，《水泥地》与《历代大师》的叙事却做作可厌，“穿透禁忌与虚饰”走到极端，往往有矫情之嫌。

每个人都坚定不移的朝着相反的方向，朝死亡走去。

[历代大师](#) [下载链接1](#)

书评

我要写一篇书评，才发现最近两年内我从未完整的看完过一本书。这一事实让我稍稍恐慌。当然，书并不是生活的必需品，真的不是。别听那些文化人的，丫都是骗子，他们都在计划写自己的书。

我最初读书是因为无聊，后来读书是因为习惯。像戒不掉的烟瘾。我成年后渐渐变得不善言谈...

在奥地利作家托马斯·伯恩哈德的诸多身份中，最有名的大概要数“敌视人类的作家”。他的中文传记封面上白纸黑字触目惊心地印着：“我痛恨你们所有人！”

关于获奖，最刻毒的说法是……

无论你对伯恩哈德的作品有何评价，他都会嗤之以鼻——不光是嗤之以鼻，说不定还...

奥地利国异人伯恩哈德氏记云：有善口技者，会宾客大宴，请仿诸物之声。术人于幕后作风雷咆哮，客皆震悚。转而莺呼犬吠，人嘶马鸣，惟妙惟肖。众人如沐春风夏雨，赞者不绝。又请仿诸名士声音。有在场者莫不神色肃然。其余者则倍感奇绝。俄而群响毕绝，撤幕视之，一术人一抚尺而已...

一开始阅读《声音模仿者》的时候，我根本不理解Bernhard的写作意图。贯穿他两个超短篇作品集的主要题材有两个：一是伤害与死亡，一是政治生活的荒诞。一开始我是坐在床上看这些小故事的，所以觉得很难理解为什么Bernhard要以全然客观的态度像书记员一样简略地写下一个个关于毁...

在伯恩哈德这样的作家的作品里，在所有像伯恩哈德这样的作家的作品里，我读到一种得意。他们那种虚无反抗的姿态使他们成为他们时代即时的一部分，时代有这能力——他们的姿态就像油那样浮在他们的艺术上，成就了他们的艺术个性，时代吸纳这个性，它确实需要这样的艺术家。作为...

最初阅读每一行文字，回应目光的是一根一根尖锐细密的小刺，它们戳破梦幻城堡，点啄每根神经，柔软床、温暖灯光不再舒适，你如坐针毡，你心情不爽。
这是一本捣毁所有阅读心情的书。你读的是故事，你读的不是故事，你读的是爱情，你读的不是爱情，你读的是政治，不，...

抱去虚伪的衣裳，剩下的除了鸡巴就是阴道。
生命黑暗的本质应该是虚无与死亡。我理解黑暗，所以我就懂得光明。
所有的人与事都值得批判。留下来的东西都具有恶心的气质。——吴昊昊
生下十三亿臭虫。——《批判中国》中的王老三。

有一类文学作品，从头到尾充满负能量，查其根脉，至少可追溯到浪漫主义时代的乔纳森·斯威夫特，假如在《格列佛游记》里刨掉那些《镜花缘》式的奇想，剩下的就是对社会满坑满谷的忿忿不平；后来的卡夫卡、贝克特，都是书写负能量的能手，《等待戈多》里“幸运儿”那一大篇史诗...

能够遇见一本好书是一种缘分。与书的邂逅这种故事都是开始于一个庸懒的午后，好像那时书的灵魂会苏醒，过程是坐下休息时发现书架最底层的这本书，并被书后关于“路”的睿智摘抄所吸引（每个人都有他的路，每条路都是正确的。...

后半浸润着叔本华的味道。
大学时读叔本华，在拗口的翻译里似懂非懂，那时没能从他的悲观里看到乐观，孤独中孕育智慧还不是依然孤独，但至少从书中获得些许敢于与其他人不同的勇气和力量；只是，对他那些轻视女性的文字简直不忍直视。
从这一点来看，易卜生们（至少在作品中）...

从《最接近现实的事物》开始了解到伯恩哈德，很喜欢他的文字，犀利透彻。后来了解到他是一个很倔强很独树一帜的人，他说过：为什么要有翻译，翻译的书那已经不是我的书，而是译者的书了。他的性格更适合这个评论家的角色吧。
文中雷格尔的是个典型的批评家吧，努力寻找着一切...

伯恩哈德，是与彼得·汉德克齐名20世纪60年代德语国家文坛的奥地利作家。他特立独行，寻求独立，乃至将”只有真正独立的人，才能从根本上做到把书写好“作为一生的追求。他曾经在奥地利国家文学奖的颁奖仪式上说，”国家注定是一个不断走向崩溃的东西，人民注定是卑劣和弱智……”

2014年10月23日，自己到上海旅游。早就知道绍兴路有一家有特色的独立书店即汉源书店，在不少书中看到了相关介绍，既然到了上海，自己又恰好有时间，岂可不去一观。没想到去早了，上午10点开门营业，我却是9点就到了。只得在对面的绍兴公园坐等，实际上是享受上海的宁静。…

为什么要花时间听这些疯话？说实话这个问题的答案我也不知道，对德语文学知之甚少，但多少还停留在《铁皮鼓》那样史诗般的印象里。看这系列酷炫的封面顿感高大上，先从最感兴趣的名字下手，一气呵成没分段能看完不窒息也真是作者和读者的本事。但拿到手翻起来就停不下来，骂人…

《历代大师》与《水泥地》

展示了BORNHARD深刻的笔下功力。大段大段的独白或者引述，依然引人入胜。夸张的表述，过度的批判性，甚至全盘否定。然而事实和原委却要在大段大段地叙述和不断地重复用语中找到。不知道是我拒绝了他人，还是他们都拒绝了我。主人公无不孤独又疾病缠…

读实验派的文学，如佩雷克《冬日之旅》之类的书，转身再去读伯恩哈德，——他的《水泥地》(Beton)或《伐木》(Holzfällen)，你就分辨得出，到底哪个书是真好的，哪个不是；哪个书能以人呼吸的余地，哪个不能，或还将要你窒息，将你拉入洼地。尤其是如今，这类文学变得稀…

只看完《事件》，写各种人物，百十字一篇，似乎承袭卡尔·克劳斯，特点在笔锋突然一转，方向随之一变，犹如被梦惊醒。尚看不出大师大在何处。与KAFKA许多短章有平行之处，但力道太弱。蠢话暂存：似乎，德语是不宜作小说的，空间感太强。

一星全给伯恩哈德。下面让我们来谈谈翻译。

搜了一番，伯恩哈德的作品似乎只有这个译者的翻译版本，此公在前言里言辞恳切，隐隐有将这样一位西方文坛重量人物介绍给中国的含辛茹苦之感，译者笔风流畅，文白比

例得体，没有老辈文人和一些台湾翻译家常带的浓浓遗老味儿，于是...

[历代大师 下载链接1](#)