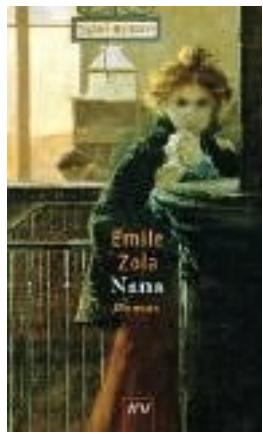


# Nana.



[Nana. 下载链接1](#)

著者:Emile Zola

出版者:Aufbau Tb

出版时间:2002-09-01

装帧:Paperback

isbn:9783746611099

作者介绍:

目录:

[Nana. 下载链接1](#)

标签

# 评论

[Nana. 下载链接1](#)

## 书评

很早就有这本《娜娜》，原以为是《茶花女》一类的浪漫故事，结果翻遍全书，找遍整个肉艳的巴黎，硬是没找着一个固定的男主角！完全的毫不掩饰的放荡，当时年纪太轻受不了这个，一丢了事。直到最近才听人说起左拉的书很好看，很值得收藏，不禁又动了心思，从书柜内壁把它拉...

《娜娜》表现的是泛滥的肉欲，整个作品充斥着各式各样的好色之徒和烟花女子，他们的言行举止无不透着卑俗、虚伪、放纵和堕落，简直没有一个正面形象，而且，左拉在表现裸体和淫乱方面的大胆程度，也远远超过了此前的“现实主义”小说家，所以这原本应当是一部火辣辣的、让人反...

整部小说就是妓女娜娜的盛衰沉浮史，但作者着意揭露和批判的主要对象并不是娜娜。相反，在作者的笔下，娜娜这个彻底堕落，人所不齿的女性，多少还保留这社会底层妇女某些值得肯定的东西。例如她对儿子深挚的母爱，她对正常家庭生活的渴望，对纯朴的乡间生活的向往，她对上流社...

自然主义让人着迷，左拉的分析与叙述更让人受到吸引，这种体验是之前的现实主义无法比拟的；它带给人的亲临其境的感觉，直观的仿佛浏览画面一样的历史回溯，对人类

欲望和感官的科学解剖，都是文学魅力的新颖的体验。  
但是左拉，如大学教科书所说，并没有完全依照自然...

---

年轻时读《娜娜》，追寻里面的色情描写；如今重读《娜娜》，感到恐怖，因为知道娜娜会死，而且死得很难看，她越来越疯狂的挥霍和肉欲，就像迈向死亡的最后疯狂，是残忍的，如法西斯一样的末日疯狂。同时我感到厌恶，这些纸醉金迷，男男女女，好像野兽一样狂欢，没有意义，害人...

---

自然主义，形成在19世纪后半叶的法国，70—80年代达到鼎盛，19世纪末与20世纪初传至欧洲多国，如德、英、意、俄，影响亦然不弱。以孔德的实证主义哲学和泰纳的实证主义美学为理论基础，在左拉的《实验小说》、《戏剧中的自然主义》、《自然主义小说家》等理论著述中得到最...

---

因为有门课的讨论课题，所以找了这本名著来读单纯的为了完成任务而已。怎么说呢，真的是很震撼：那个时代的法国真是那样么？虽然说是作者创作的小说，难免有所夸大，但可以肯定是对那个时代的一种映射。结合之前看过的法国那个时代的其它小说（如：《高老头》等），真的难以理...

---

莫泊桑在左拉生日那天送一条命名为“娜娜”的船给这位老友，左拉高兴得不得了，以至于每次在梅塘度假，都要驾船出游。  
可惜，左拉高兴得太早。后来哪一部作品是经典？《巴黎的肚子》？《劳动》？《劳动》是名著，但也写得太克制了。当然，有些片段也够疯狂，但完全不是创造力膨...

娜娜，我觉得她根本就是一个还没长大的雏妓！虽然她的裙下之臣不少，但她只是按自己的喜怒哀乐来出牌，对于伯爵，乔治也好，还有小路易。但我个人对于那娜的兴趣一般，相反我觉得罗丝和米尼翁这一对夫妻才是真正吸引我的眼球的，一个纵容自己老婆偷情的男人，一个甘愿...

---

左拉在小说《娜娜》中塑造了一位令人难忘的作品同名主人公“娜娜”的妓女形象。在诸多文学和影视作品中，“妓女”的角色向来受到文人骚客的青睐，他们愿意倾尽笔墨去书写她们的人生故事，左拉也不能例外。除了讽刺人性中固有的贪欲、财欲、色欲等等和在特定的时代对社会制度、...

---

左拉这部娜娜，带着一种复仇情怀的糜烂和堕落，却像是天生纯洁无邪被动着散发迷人的恶臭而不自知。整部小说，俨然一场完整的剧作，层层递进的场景变化，角色之众，情感之动荡，情节之荒唐，描写之淫乱，表达之精准，意象之呼应，讽刺之赤裸，毫不手软，刀刀见血。阴沟里爬出...

---

[Nana. 下载链接1](#)