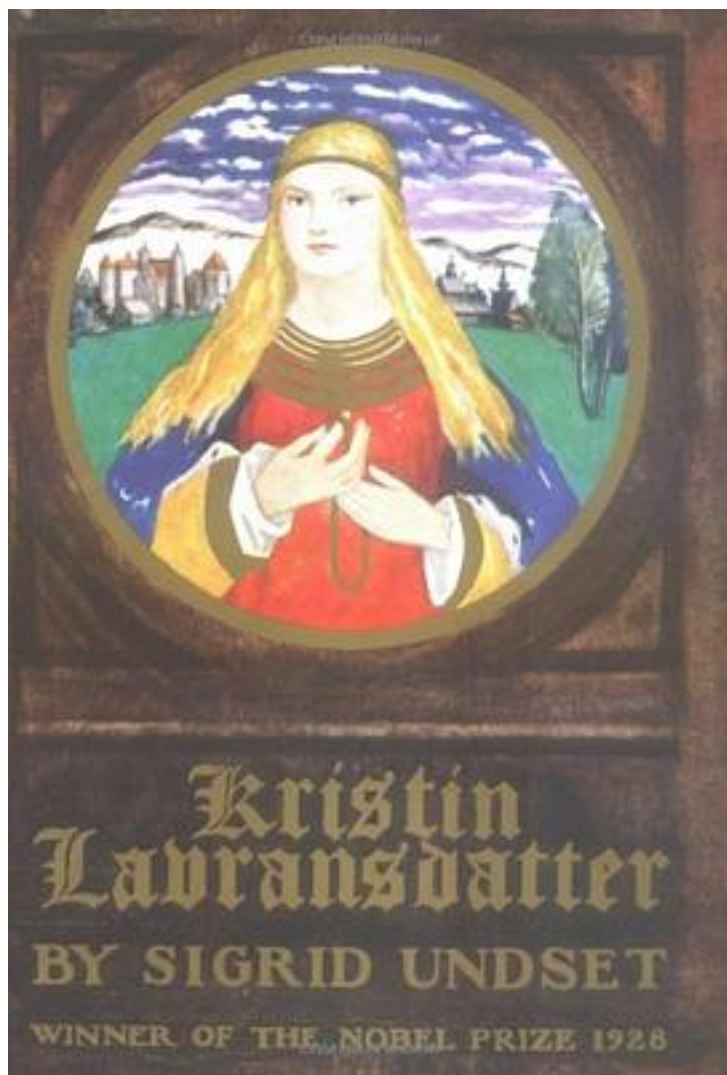


Kristin Lavransdatter



[Kristin Lavransdatter 下载链接1](#)

著者:Sigrid Undset

出版者:Alfred A. Knopf

出版时间:1951-6-27

装帧:Hardcover

isbn:9780394432625

作者介绍:

西格丽德·温塞特（1882—1949）是曾获诺贝尔文学奖的三位挪威作家之一，也是距今最近的一位。其他二位分别是1903年获奖的挪威吟游诗人比约恩斯彻纳·比昂松和1920年获奖的克努特·汉姆生。温塞特于1928年获得诺贝尔文学奖，当时瑞典的诺贝尔文学奖委员会在授奖时称许她对中世纪斯堪的纳维亚生活的描述引人入胜。委员会的评审专家们指的是她以13世纪的中古挪威为背景的两大系列小说：三卷本的《克里斯汀·拉夫朗的女儿》和四卷本的《马湾的主人》。

这两大系列描绘中世纪生活的小说出版后成为当时的国际畅销书，《克里斯汀·拉夫朗的女儿》尤其受欢迎。根据阿尔弗雷德·诺贝尔的遗愿，文学奖应授予创作出“具有理想主义倾向的第一流作品的作家”，温塞特的作品似乎也可归入这一多少有些弹性的范畴。但她令全世界读者着迷的并不是文中的理想主义倾向，而是她作为伟大的

叙事者的叙事天才。在她获得诺贝尔奖之前，她的作品就被译成了几种影响最大的文字；1928年后，几乎所有主要文字都有了她的作品的译本。在70年后的今天，她的作品仍在世界范围内流传，拥有一代又一代的新读者。

在挪威以外的地方，她的声望差不多仅限于《克里斯汀·拉夫朗的女儿》一书。但在挪威本土并非如此。通过由我撰写的于1989年出版的西格丽德·温塞特传记，我认识到了这一点。传记出版后我收到了寄自挪威各个地方的信件，作者有男有女，有老有少，这些信件表明她的读者越来越多——尽管是在这样一个电视年代里。

温塞特的作品仍有读者，而且不仅是那几本有关中世纪的小说。她一共写了36本书，中世纪小说只是其中的一部分。第二部分是写本世纪初到30年代的克里斯蒂安尼亚（今奥斯陆）和奥斯陆的小说，第三部分是散文和历史文章。她的创作题材广泛，内容充实，而且很明显的是，挪威的新一代读者已发现了这一点。

西格丽德·温塞特的每一本书都不会令读者感到乏味。她是一个伟大的叙事者，对错综复杂的人类思维有着深刻而现实的了解——无论什么年代，无论什么地方。凭着第一手获得的文学和历史知识，和她对人性的透彻理解，加上明白它对我们所有人的重要性，西格丽德·温塞特拥有丰富的素材——情感方面的或是知识方面的——可资

利用。

西格丽德·温塞特是谁？可能值得一提的是西格丽德·温塞特与弗吉尼亚·吴尔夫和詹姆斯·乔伊斯同年，比D·H·劳伦斯和凯伦·布利克森大三岁。从文学角度看，这些人对她个人来说都谈不上重要，除了D·H·劳伦斯，他的作品在30年代时曾令她十分着迷。但他们都属于同一代；他们是生活在欧洲各个不同角落里的同代人。他们各

自的创作确实沿着截然不同的方向发展，但他们有着一个共同之处：他们都是处在危机之中的欧洲的产儿，而且他们充分意识到了这一点。

西格丽德·温塞特创作的主题显然是挪威的，但显然也是欧洲的，正如詹姆斯·乔伊斯的主题具有强烈的爱尔兰色彩、完全是爱尔兰的那样。

这与温塞特的青少年生活有关。她成长于挪威、或者说斯堪的纳维亚的一个欧洲人环境之中。她的父亲英瓦尔·温塞特是受到国际尊重的考古学家，他研究的专项课题是欧洲的铁器时代，挪威和欧洲的史前史则是附带的研究领域。为了这项事业，他走遍了欧洲的每一个角落进行考古研究。她的母亲夏洛特·温塞特是丹麦人，她深入地参

与了她丈夫的研究工作，通晓德语和法语，并且对挪威和欧洲文化十分熟悉。

西格丽德·温塞特于1882年5月20日在丹麦小城凯隆堡的集市里她母亲童年时居住的堂皇的房屋中降生。西格丽德是她父母所生的三个女儿中的老大。她在两岁时随父母来到挪威，当时是出于对她父亲所患疾病的考虑而搬迁的，她父亲也因身患疾病而被迫放弃在欧洲进一步进行科学旅行的愿望。

她在首都克里斯蒂安尼亚（1925年这一名字改回叫奥斯陆）长大。她在生命的头11年里深受她父亲所患的重病以及他渊博的历史知识的影响。西格丽德很早便掌握了考古学的秘密，还通晓挪威萨迦和斯堪的纳维亚民歌的奥妙之处。

她的父亲在40岁时便撒手人寰，当时她年仅11岁。她的母亲孤身一人以十分微薄的收入将三个年幼的女儿拉扯大。家庭的悲剧给西格丽德·温塞特的童年和青少年时代留下了不可磨灭的印记。她被迫放弃上大学的梦想。在通过中学考试之后，她修了一年秘书课程，而后在16岁时，她在克里斯蒂安尼亚一家德国人开办的工程公司里谋得了一份秘书的差事。她是否适合这份工作？那不是问题的关键；她需要挣钱来帮助她母亲和她的两个妹妹。她在这家公司里当了十年的秘书，逐渐获得了高度的信任。她有时对办公室琐屑的事务性工作感到厌恶，觉得自己在浪费时间和青春。但这份工作让她洞悉了大工业企业的运作情况，教会了她如何系统地工作，并使她成为了一名专业的打字员。她后来在做家庭主妇以及随后担任挪威作家协会主席时显示了相当的组织才能。此外，有条不紊的办公室例行事务无疑也让她学会了如何持之以恒地创作她的主要文学作品，如她的系列小说。

但十年的办公室工作对西格丽德·温塞特来说是一种折磨。她在深夜以及周末和假日时挤出时间写作。当西格丽德第一次忐忑不安地尝试写第一本以中世纪的斯堪的纳维亚为背景的小说时，她的年龄不过16岁。她耗费了几年光阴就这一主题进行艰苦的创作。与此同时，她大量阅读有关资料，全面地了解了斯堪的纳维亚文学以及外国文学，特别是英国文学。

莎士比亚令她深深地感动，乔叟激起了她的狂热，而亚瑟王的传奇令她着迷不已。同时她也潜心阅读了斯堪的纳维亚作家如易卜生、斯特林堡、布兰代斯和英国作家如勃朗特姐妹和简·奥斯丁的作品。她从而主动地在业余时间里掌握了扎实的写作技巧，为她从早年起便认定属于自己的“命运”做好了准备。

温塞特第一部小说的手稿在她22岁时问世。这是她多年来深夜点灯熬油的结晶。这是一本以中世纪的丹麦为背景的历史小说，显然具有几分浪漫主义的特征。但这部手稿遭到出版社的退稿，这对她来说是一次毁灭性的打击。两年后她照样完成了另一部书稿；不过这次要短得多，只有80页。她暂时将中世纪放在了一边，转而对当时一位有小资产阶级背景的克里斯蒂安尼亚妇女进行了现实主义的描绘。小说的题目叫《玛塔欧莉夫人》，它的开场白便让读者惊骇不已：我曾对我的丈夫不忠。这是这篇小说的主人公的话。它最初也被拒绝出版，但在当时一位知名作家的过问下，出版商接受了这本小说。

因而在25岁的时候，西格丽德通过一本简短的以当时社会为背景的关于通奸的现实主义小说在文坛上崭露头角。这本小说在当时引起轰动，她发现自己被列入挪威前途远大的年轻作家之林。在1919年以前，温塞特出版了一系列以当时的克里斯蒂安尼亚为背景的小说。在办公室里的十年是孤独而艰难的十年，但它们也让她在卑微的普通人的世界中找到了一个切入生活的立足点；这些普通人如果不能说英勇的话，至少也是勇敢地努力在生活中寻找一些快乐。温塞特当时是一个羞怯的、相当内向的年轻女子，她的私人朋友很少。但她有一双非同寻常的敏锐的眼睛，能将人看透。她摆脱孤独的方法是在克里斯蒂安尼亚城内或周围散步，或东或西，她对这座城市的熟悉程度渐渐超过了大多数人。她以当时从1907年到1918年这一阶段为时间背景的小说融入了这一切——这座城市，在这座城市中居住的卑微的小人物，在一个死气沉沉的城镇里秘书们单调的寄宿生活，她们对些许温暖和情爱的渴望，她们称不上英勇、但却可说是勇敢的对抗脏下流情趣的拒绝。这些都是劳动人民的故事，是卑微家庭的命运的故事，是父母和子女之间关系的故事，作家的笔调充满温情，但却冷静，而且不带丝毫的感伤。她写作的主题是妇女和她们的爱情；或者用她自己的话来说——以她典型的简洁和反讽的语气——就是“不

道德的那种（情爱）”。

这一现实主义的写作阶段在1911年的《珍妮》和1914年的《春》问世时达到顶峰。前一本小说的主人公是一位女画家，她在经历感情危机之后认定自己在浪费生命，最后选择了自杀。另一本小说讲的是一个面临严重婚姻危机的妇女成功地挽救了自己和自己的爱情、最终建立了一个稳固的家庭的故事。这两本书让温塞特显得与在欧洲刚刚兴起的妇女解放运动多少有些区别——可能并不与之相悖，不过是在一个完全不同的层面上。

温塞特的作品从一开始就很畅销。在她第三本书出版后，她辞去了办公室的工作，打算靠写作挣来的稿酬维持生活。在获得给予作家的奖金之后，她开始了漫长的欧洲之旅。在丹麦和德国作短暂停留后，她于1909年抵达罗马，并在那儿待了9个月。

温塞特的父母与罗马有着深厚的缘分。事实上在1882年当她的父母住在罗马时，她就应该在当地出生。但就在她出生之前，她的父亲突然病重，她的父母于是极为仓促地回到北方她母亲位于凯隆堡的家中，西格丽德就出生在那儿。不过温塞特自己认为她的真正出生地应是罗马的感觉十分强烈，因此1909年当她在罗马逗留时，她便循着她父母的足迹四处访旧。

与南欧的不期而遇对她来说意义重大。她很快在罗马的斯堪的纳维亚艺术家和作家圈中交上了不少朋友。在与别人的交往中，她变得更加开朗，更加外向，也更加活泼。

在罗马期间，她遇见了挪威画家安德斯·卡斯图斯·斯瓦斯塔，两或三年后她嫁给了他。她当时30岁，而且极有可能他是她的初恋情人。斯瓦斯塔比她大9岁，已婚，妻子和3个孩子都在挪威。他们的邂逅一定属于一见钟情的那种类型，但斯瓦斯塔花了近三年功夫才获准离婚。

他们于1912年成婚，之后在伦敦待了6个月。斯瓦斯塔在那儿作画，温塞特潜心研究英国艺术和文学，这些对她的余生而言具有决定性的重要意义。离开伦敦后他们回到了罗马，西格丽德的第一个孩子于1913年1月在当地降生。这是个男孩，起的名字跟他父亲一样。

不论从人或是从女人的角度来说，婚姻和后来出生的孩子对西格丽德·温塞特来说都意义重大。但对这位创造力丰富的作家来说，这是一个严重的困境。在从结婚当年到1919年间，她自己生了3个孩子，还有一个庞大而忙碌的家庭需要照看；其中还包括斯瓦斯塔前妻所生的3个孩子。对西格丽德来说，这几年是一段艰苦的岁月。她的第二个孩子是个弱智女儿，而斯瓦斯塔的弱智儿子也与他们生活在一起。她以开放和忙碌的姿态管理着这个庞大的家庭，招待着新老朋友。

与此同时，她继续在其他人都已入睡的夜晚写作。在此期间，她完成了她最后的几部现实主义小说和短篇小说集。她还参与了就最值得探讨的话题进行的公共辩论，如妇女解放、伦理问题和道德问题。她有着相当不错的辩才，她直率地批评了当时正在兴起的妇女解放运动，以及蔓延至作为中立国的挪威的第一次世界大战所引发的道德沦落和伦理败坏的危险。

1919年她带着两个孩子迁到位于挪威东南的居德布兰河谷的小城利勒哈默尔，当时她正准备生第三个孩子。他们当初的打算是让她在利勒哈默尔稍事休养，等到斯瓦斯塔将他们的新家收拾好后再立即搬回克里斯蒂安尼亚。但情况并未按事先预料的轨道发展。

事实是，他们的婚姻破裂了。1919年8月，西格丽德·温塞特在利勒哈默尔生下了第三个孩子。她决定在利勒哈默尔定居，她那高大漂亮的新居“比耶克贝克”在两年内完工。这处地产包括三座高大堂皇的挪威传统木结构房屋和一个能看得见小城和周围乡村迷人景致的带篱笆的大花园。她那患病的女儿和两个儿子现在有一个安全、而且特别漂亮的家了。在经过多年的漂泊沧桑之后，作家西格丽德·温塞特终于有了一个安静的地方可以最大限度地避开尘世的喧嚣，将全副身心投入到她现在知道是她真正擅长的一件事

中去，那就是：写作。

婚姻和一战注定要改变温塞特的生活态度。在那些艰难的岁月里，她经历了一次信仰危机，一开始几乎难以察觉，此后变得越来越强烈。这一危机使对当时伦理败坏的现象心存痛苦的不安的西格丽德从持明确的不可知论的怀疑主义者变成了一个基督教徒。她成长于一个气氛宽容、思想自由的家庭之中，并自觉地成为了一名持不可知论的自由思想者，不过她并没有当时那种认为科学和唯物论即是全部和终极的盲目信仰。

在那些年里西格丽德·温塞特似乎不时会有一些个人的宗教体验。在她的所有作品中人们都可以感受到她对既无法用道理也无法用常识来解释的生活奥秘的敏锐洞察力。在她冷静到近乎残酷的现实主义背后，总在暗示着某种无法回答的东西。这种对奥秘的认识似乎源于个人的宗教体验。不管怎么说，这一危机改变了她对基督教的想法。她不再相信是人创造了上帝，转而渐渐相信是上帝创造了人。她接受洗礼的属于新教的挪威国教路德教会并未成为她的选择。1924年11月她加入了罗马天主教会，从在她家所在教区的当地天主教牧师那儿获得了全面的教诲。当时她42岁。

西格丽德·温塞特皈依天主教的消息在挪威不仅造成了轰动，而且还引得谣言四起。她的名字在《克里斯汀·拉夫朗的女儿》一书在国际上获得成功之后渐渐为人所知，因而此事在国外也受到了关注。今天我们对这种轰动不过一笑了之，但在当时近乎强迫人们信仰新教的挪威，几乎没有什么人信奉天主教，人们在提到天主教时都带着一种轻蔑的语气，甚至有一大部分公众对天主教感到恐惧。不仅教会如此，实际上自由思想者以及那些或多或少与马克思主义、列宁主义和社会主义有着密切联系的人物也是一样。有时这种攻击十分刻毒，结果是西格丽德·温塞特的雄辩口才得到了进一步的提高。她以出乎她自己意料的方式参与了许多年的公开辩论，几乎完全是在为她的罗马天主教信仰辩护。

不过毕竟在提到西格丽德·温塞特的时候，最让我们感兴趣的并不是她的比耶克贝克女主人或天主教女信徒的身份，而是她作为作家西格丽德·温塞特的身份，这段时间是她创作的高产期。

她的第三个孩子出生之后，她立即开始在头顶上安全的天花板的荫蔽下着手创作《克里斯汀·拉夫朗的女儿》，这的确是一项重大的工程。她在创作这一主题时感到如鱼得水。早些时候她曾写过一本关于挪威历史上离异教时代较近的一段时期的篇幅不长的小说。她还出版了从不列颠/凯尔特中世纪开始的亚瑟王传奇的挪威语版本。她研究了斯堪的纳维亚的手稿和中世纪文本，对挪威本土和国外的中世纪的教堂和修道院进行了深入的调查。她现在是她尽力试图描绘的那个时代的权威，与创作第一本有关中世纪的小说时22岁的她已大不相同。

在此期间在她身上发生的变化不仅与历史和文学有关，与她作为一个人的发展也有关系。她经历了从爱与恋到痛苦的结局的完整过程，当面对经过一战血的洗礼后处于动荡时期的病态世界时，她曾感到绝望。当她在1919年开始创作《克里斯汀·拉夫朗的女儿》时，她知道了生活是什么。

《克里斯汀·拉夫朗的女儿》当然是一本历史小说，但它又不仅仅如此。历史小说部分甚至不是书中最重要的一部分。书中的历史背景足够严谨，足够真实，丝毫未被理想化。这决不是一个作家从现实生活向对过去的模糊向往的逃避。正相反，在这三卷作品里，温塞特将快乐和悲伤、狂喜和绝望的感情——她对此有深刻体验——置于遥远过去的背景之中。她并不打算将它们理想化，不过温塞特选择以中世纪为题材显然是因为她对作为那个时代的特征的坚定信仰感到崇敬。

她将主人公置于遥远过去的背景之中是为了形成作家必需的距离感，是为了用她自己强烈的情感和严谨的思维创造出一件艺术品。她意识到自己正站在步入其写作生涯新阶段的门槛之上。她通过对中世纪的回顾，摸索着、并找到了作家必需的距离感。她在给一位朋友的信中写道：“我正在努力适应情况，但相当无助。”

这就是她在《克里斯汀·拉夫朗的女儿》一书中描述的生活的奥秘，正如她从自己的经验中获得的一样。这就是为什么长达1400页的《克里斯汀·拉夫朗的女儿》和1200页的《马湾的主人》一样都永不过时的原因。她的主人公是有血有肉的男人和女人，他们同样可以是我们的邻居。温塞特将他们放在一个自然的背景环境之中，它们

至今仍是我们的环境，其中有她了如指掌的奥斯陆，她深爱着的居德布兰河谷，和她父亲生活过的特伦讷拉格地区。

她熟悉这些环境，而今天这些环境与70年前她所描绘的并无二致，实际上与13世纪时也没有多少差别。

西格丽德·温塞特在婚姻破裂后方才具备足够成熟的心态来创作她的杰作。在1920年到1927年间，3卷本的《克里斯汀·拉夫朗的女儿》第一次出版，随后是4卷本的《马湾的主人》。在这个创造力旺盛的阶段，她还执着于寻找自己生活的意义，向基督教上帝寻求答案。正如她自己所说的：“他将迷途的我引上了正路。”

在这段创造力勃发时期结束后，西格丽德·温塞特的创作进入了比较平静的阶段。在1929年之后，她完成了以当时的奥斯陆为背景的一系列小说，内容带有浓厚的天主教色彩。她从挪威狭窄但却有趣的天主教徒圈子里选择创作的主题。她还出版了一些有分量的历史著作，它们无疑增进了人们对挪威历史的了解。此外她还将几首冰岛的萨迦译成挪威语，并出版了一些文学散文，主要是有关英国文学的评论，其中一篇论述勃朗特姐妹的长文和一篇对劳伦斯的评论特别值得一提。这些都不算伟大的文艺作品，但它们都是有震撼力、且有启发性的。

1934年她出版了自传体小说《十一年》。书中毫无掩饰地讲述了她在克里斯蒂安尼亚的童年生活，描述了她那充满智慧与关爱的家庭，刻画了她那生病的父亲。这是挪威有史以来描写一个小女孩的最动人的作品之一，很少有作品能超越它。西格丽德在不断地取得成功。

在她将近四十岁时，她开始着手创作一部以18世纪的斯堪的纳维亚为背景的历史小说。但这部小说只有第一卷《多尔特夫人》于1939年出版，随后第二次世界大战爆发。这次战争注定要令她心力交瘁，她再也没能续写这一系列关于18世纪的小说。战争耗尽了她的所有活力。

1940年4月德国入侵挪威后，她被迫逃离家园。她自30年代初就强烈反对希特勒和纳粹主义，她的书在德国也早就被禁。她并不想被德国人抓做人质，因此她逃到了瑞典。1940年4月，她年仅27岁的大儿子安德斯在距他们的比耶克贝克宅仅几公里处进行的战斗中阵亡。他是挪威军队的一名军官，在与德国部队的一次遭遇战中被杀害。德国军队侵占了比耶克贝克，将它用作战争期间的军官总部。

1940年西格丽德·温塞特和她的小儿子离开中立的瑞典，前往美国。她在那儿不知疲倦地著述讲演，为她那被占领的祖国辩护。在1945年挪威获得解放后她回到了祖国，那时她已是精疲力尽。她又活了四年，但再也没写一个字。

当前有明显的迹象表明，挪威的年轻一代开始对她的作品发生兴趣。她的作品中体现了作为个体的人的道德责任感，无论是对他或她自己，还是推而广之，对家庭、对自然或对我们周围的所有生物的一种道德责任感。在我看来，这似乎就是今天她的作品为什么吸引了越来越多的读者的原因。

西格丽德·温塞特在90年代

作者：扬内肯·奥弗兰

即使到了20世纪90年代，挪威作家西格丽德·温塞特和她平生的著作对读者仍具吸引

力。这种吸引力体现在她的作品、特别是《克里斯汀·拉夫朗的女儿》一书仍然出现在挪威畅销书榜单和人们最经常阅读的作品榜单之中这一事实。《克里斯汀·拉夫朗的女儿》已被改编成戏剧和电影上演。一台由芬兰和挪威合作制作的戏剧已在挪威和其他国家上演，剧中的原创音乐是由低音提琴手阿里尔·安德森创作的。西格丽德·温塞特的形象也通过其他方式更清晰地显现出来。

这得部分归功于特殊教育教授托迪斯·厄亚塞特撰写的内容全面的传记《人们的心——西格丽德·温塞特的一生》（阿舍胡格出版社，1993年出版）。

这本传记在很多方面对吉德斯克·安德森撰写的、于1989年出版的《西格丽德·温塞特的一生》进行了补充。厄亚塞特在撰写这本传记时占有了广泛的材料，其中包括几种新资料来源，并描绘了西格丽德·温塞特血肉丰满的形象，特别是她作为一个人的形象，当然也包括她作为一名作家的形象。厄亚塞特提供了有关她父亲的疾病的新信息，最后证明她父亲的疾病并不像人们以前认为的那样是梅毒，而最有可能是一种类似多发性硬化的神经疾病。这本传记对她作为一名年轻作家和一位单身母亲所经历的恶劣的工作环境、特别是她与她有智力障碍的二女儿之间的亲密关系进行了深刻的描写。厄亚塞特还用比以往更详实的细节解释了温塞特皈依天主教的原因。她阐述了温塞特丰富的历史专业知识和对中世纪的兴趣是如何在清教一统天下的挪威给了她一个自然的机会向天主教倾斜的，并指出，她对中世纪的兴趣并非肇始于20年代，而是贯穿了她的一生。厄亚塞特撰写的温塞特传记于1993年获得了挪威为最佳非小说类作品设立的“布拉格奖”，并被译成多国文字出版。

尤其值得一提的是，1995年挪威演员兼导演利夫·乌尔曼根据《克里斯汀·拉夫朗的女儿》三部曲中的第一部分改编的电影令温塞特再次在挪威文化圈内走红。长达三个多小时的电影叙述了克里斯汀早年在农场上的生活以及她与她的父亲拉夫朗的关系，但它主要将重点放在她与埃兰之间的爱情之上，结局是她违背父母的意愿嫁给了埃兰。这部电影的大部分外景取自挪威的一个山谷，为拍这部电影，山谷里建起了一座逼真的中世纪农场。才华出众的挪威演员之间的通力合作和享有国际声誉的伯格曼摄影师斯文·尼奎斯特的摄影令影片从一开始就注定会成功。一份面向海外市场的更短的拷贝和一部电视剧也已制作完成。世界各地的大批电影观众将因此知晓温塞特笔下的克里斯汀·拉夫朗，这位可能是继培尔·金特之后挪威最著名的文学人物。

目录:

[Kristin Lavransdatter_下载链接1_](#)

标签

十大砖头小说

北欧文学

Undset

Sigrid

评论

[Kristin Lavransdatter 下载链接1](#)

书评

清明假期集中阅读挪威作家温塞特《劳伦斯之女克里斯汀》，今日午后阖卷，心绪久久难平。想到人们在世上生活，时时充斥着多少无章的杂乱，无论中世纪也好现代也罢，很多时候我们都是透过自己的眼睛朦胧地看世界，有些人乐于去剖出个真相，但更多是模模糊糊不求甚解，绕在自己求...

每次读完这样的长篇，我的心里总要抑郁几天；仿佛生命里许多很重要的人一个个随着文字融入了自己的内心，然后又跟随着文字的节奏一个个离去···
这样漫长的一生概括了所有的生老病死，悲欢离合；看完总让人觉得生是如此的无望·
·· 爱人也好，亲人也好，儿女也好，总是要一...

1、一个家庭中，母亲的重要性
尤其是母亲对女儿的影响。克里斯汀的母亲因婚前失贞一直闷闷不乐，再加上连续夭折三个儿子，使她整个人陷入一种灰暗的情绪当中而不能自拔。她不知道自己对克里斯汀有多么大的负面影响，对她的丈夫劳伦斯，对整个家庭有多么大的伤害。...

[Kristin Lavransdatter 下载链接1](#)