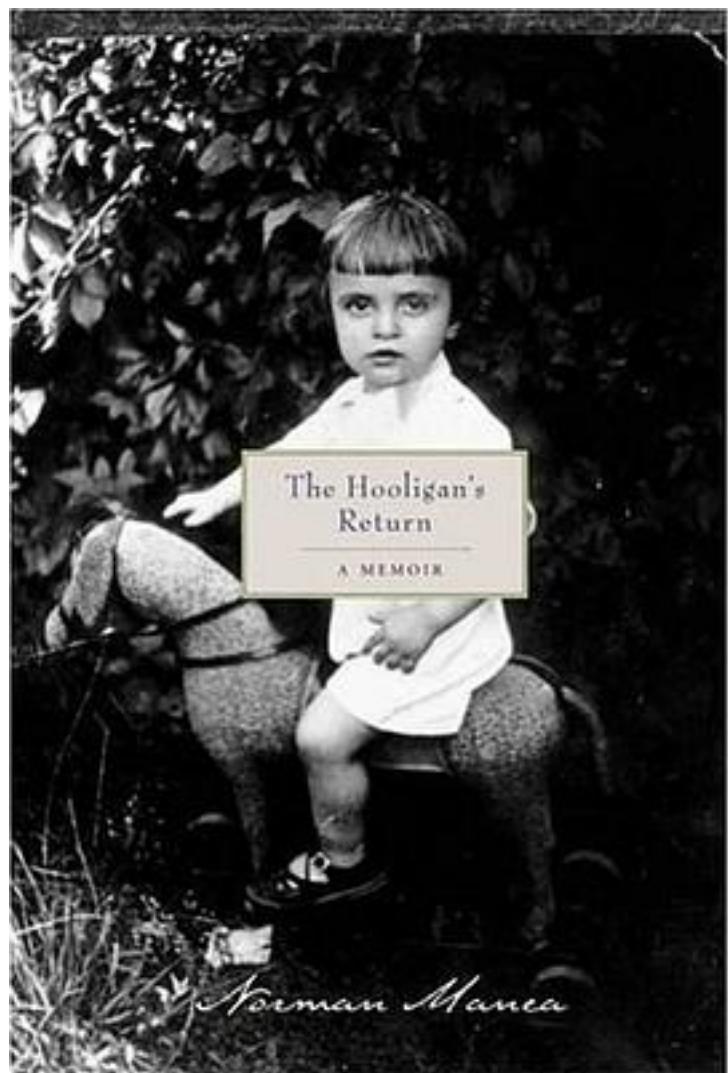


The Hooligan's Return



[The Hooligan's Return 下载链接1](#)

著者:Norman Manea

出版者:Farrar, Straus and Giroux

出版时间:2005-01-03

装帧:Paperback

isbn:9780374529468

The Hooligan's Return is Norman Manea's long-awaited memoir, a portrait of an artist that ranges freely from his early childhood in prewar Romania to his return there in 1997.

In October 1941, the entire Jewish population of Manea's native Bukovina was deported to concentration camps. Manea was among them, a child at the time, and his family spent four years there before they were able to return home. Embracing a Communist ethos as a teenager, he becomes disillusioned with the system in place in his country as he matures, having witnessed the growing injustices of dictatorship, and the false imprisonment of his father. But as a writer, Manea wrestles with the fear of losing his native language, his--real--homeland if he leaves his country, though it is clear to him that to stay under such a regime would be well-nigh impossible. Finally, in 1988, he settles in the United States, returning to Romania a decade later.

A harrowing memoir, The Hooligan's Return freely traverses time and place, life and literature, dream and reality, past and present. Beautifully written and brilliantly conceived, this is the story of a writer more interested in ethics and aesthetics than in politics, a literary man consumed by questions of solitude and solidarity.

作者介绍:

诺曼·马内阿，1936年生于罗马尼亚。纳粹集中营的幸存者。1986年因当时的政治社会环境而离开罗马尼亚，先到西柏林，1988年到美国。从此在美国定居，并以执教、写作为生。主要作品有《十月，八点钟》、《论小丑：独裁与艺术家》、《必须幸福》、《黑信封》、《流氓的归来》等。

马内阿在世界各国获得了许多文学大奖，其中有意大利诺尼诺（Nonino）文学奖、西班牙《前卫报》最佳外文著作奖、美国全国犹太图书奖、美国麦克阿瑟天才奖。2006年，《流氓的归来》获得了法国图书的最高奖美第奇奖。

目录:

[The Hooligan's Return 下载链接1](#)

标签

中史

评论

书评

【读品】罗豫/文

“寄”“托” 考试前挑灯夜战、签证官面前心惊肉跳的当代中国人，也许不会或者不愿去理解：为什么二十世纪那么多东欧人，在离开了自己的祖国后，会被贴上一个颇具凄惨意味的标签——流亡。“流亡作家”，以“流亡”为共同之名，却在“乡愁”为轴的图景上，...

对罗马尼亚当代作家诺曼·马内阿，有大量的标签可供使用，“流亡知识分子”、“反极权主义作家”、或套用其自传《流氓的回归》的标题称之为“流氓知识分子”；与之可互为比照的作家资源也颇丰裕，昆德拉、哈维尔、赫拉巴尔，似乎只需在文化版图中找准安置马内阿的经纬度，所有的困...

流亡是二十世纪一种特殊的政治景观，而流亡文学则成为了二十世纪文学史上的一朵奇葩。尽管从存在论的意义上来说，流亡文学其实是人类伊始生存处境的一个隐喻，但是不得不承认，只有到了二十世纪，伴随着一系列惨烈的政治风暴，流亡文学才成了一道独特而不乏苦涩文化景观。但是...

回家，回到那个普通的南方小城。普通、偏僻，以至于理所当然地认为，是应该离开它的。的确是不喜欢它的。不喜欢那些在大街上叫嚣的年轻男人；不喜欢遍布大街小巷的麻将声音；不喜欢举止粗俗的中年妇女；不喜欢这个城市中每一个人得过且过的平淡日子。可...

1. 第八页和Manea一起在Berney Greengrass(B.G)吃饭的那个Philip就是Philip Roth. Manea说对Philip的第一印象是：“A Jewish Cowboy”

哈哈哈。P.R很喜欢去B.G，出生在NJ，身为地地道道的American

Jew，P.R是真的很喜欢这种（四不像）菜系。第八页最后服务员认出P.R后，继续跟Ma

...

文/思郁

作家诺曼·马内阿，1936年生于罗马尼亚，纳粹集中营的幸存者，1966年开始发表作品，1986年离开罗马尼亚开始真正意义上的流亡，现居美国。马内阿早期作品的主题侧重犹太人被屠杀的悲剧和创痛、自己和家族所遭遇的不幸。移居美国的马内阿，又进入了第三种社会制度生...

在罗马尼亚作家诺曼·马内阿的小说《巢》中有一个至关重要的人物“迪马大师”，这个人物从没有正面出场，却将小说中各个人物串了起来，这个宙斯般的人物他虽然能抛下自己苦难中的情人独自一人远走高飞，却向每一个逃往美国的同胞伸出了援助之手，无论是戈拉、彼得、伊齐、帕拉...

逃亡的群像

流放者脚下的土地是陌生的符号向它敞开大门，但是却不赋予自己任何意义：停留下来的确切似乎变得异常的刻薄。这是一部流放者的摇篮歌。谁将语言从作者的喉咙里拽出，谁就拥有流氓式的情怀——将生命最灰暗的岁月献给陌生、嘈杂又阴晦的未来——从容的经过被胁迫忘记...

不知道原版是什么语言的，作家的母语应该是罗马尼亚语吧。但他有定居美国，也有可能用英语写作。另外编者的出版说明中说因作者的“政治错误”等有删节……无语中……

[The Hooligan's Return](#) [下载链接1](#)