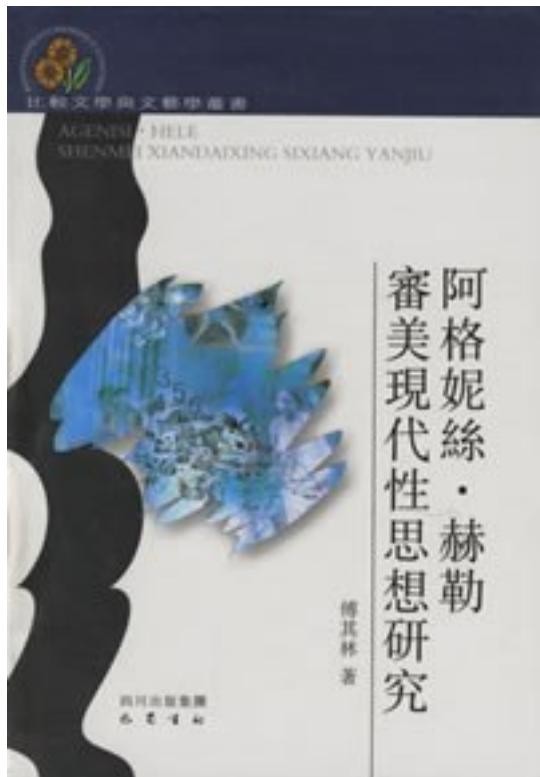


阿格妮丝·赫勒审美现代性思想研究



[阿格妮丝·赫勒审美现代性思想研究_下载链接1_](#)

著者:傅其林

出版者:巴蜀书社

出版时间:2006-7

装帧:精裝本

isbn:9787806598405

本书为阿格妮丝·赫勒的审美现代性思想的研究专著，涉及诸多现代学术的关键问题，具有深刻的学理意义和人文价值。

作者介绍:

傅其林，男，汉族，1973年生，四川岳池人，

文学博士，复旦大学中国语言文学博士后，四川大学文学与新闻学院教授，博士生导师，加拿大英属哥伦比亚大学（UBC）研修学者。

出版学术专著《宏大叙事批判与多元美学建构——布达佩斯学派重构美学思想研究》、《审美意识形态的人类学阐释——二十世纪国外马克思主义审美人类学文论》、《阿格妮丝·赫勒审美现代性思想研究》等5部；在《文艺研究》、《文艺理论研究》、《文艺争鸣》、《文艺理论与批评》等学术刊物发表论文60余篇。

目录: Preface

Preface for Agnes Heller's Book

第一章 赫勒现代性研究的历程

第二章 审美现代性理论与赫勒的审美现代性思想框架

2.1 审美现代性理论研究的谱系学

2.2 赫勒审美现代性思想的基本框架

第三章 赫勒论文艺复兴时期的审美现代性

3.1 文艺复兴时期的现代性特征

3.2 文艺复兴时期审美自律的出现

3.3 文艺复兴时期艺术的现代性特征

第四章 赫勒论现代领域分化过程中的审美领域

4.1 审美领域与其他领域共性与特殊性

4.2 审美领域与日常生活的关系

4.3 艺术与制度领域

4.4 对艺术终结论的批判

第五章 赫勒对现代美学体系的批判与重构

5.1 对现代高雅艺术的批判与重构

5.2 对现代美学学科的批判与重构

第六章 赫勒道德美学的现代性重构

6.1 对尼采道德美学的批判

6.2 道德美学的两种范式

6.3 道德美学对美学重构的启示

第七章 赫勒审美现代性思想的当代意义

7.1 对当代美学的困境的解决的启示

7.2 赫勒审美现代性研究的整体性

7.3 审美现代性的形成特征与矛盾

7.4 重构美学的尝试

7.5 走向一种新的人道主义美学

参考文献

• • • • • (收起)

[阿格妮丝·赫勒审美现代性思想研究 下载链接1](#)

标签

赫勒

傅其林

马克思主义哲学

马克思主义及其研究

赫勒研究

赫勒及其研究

布达佩斯学派

天才

评论

[阿格妮丝·赫勒审美现代性思想研究 下载链接1](#)

书评

[阿格妮丝·赫勒审美现代性思想研究 下载链接1](#)