

《玛纳斯》史诗歌手研究



[《玛纳斯》史诗歌手研究 下载链接1](#)

著者:阿地里·居玛吐尔地

出版者:民族出版社

出版时间:2006-10

装帧:平装

isbn:9787105080083

《玛纳斯》史诗是目前世界上已知的众多史诗当中规模最大、篇幅最长的史诗作品之一。仅在20世纪内从一些著名玛纳斯奇口中记录的史诗文本均在数十万行以上。它长期以

来，都是以口头形式流传于柯尔克孜族民间，在世代史诗歌手—玛纳斯奇的反复演过程中不断地发展和变异。这种发展和变异无疑都是在传统的限定之内，在特定的语境和听众—歌手的现场交流和互动当中发生的。口头史诗的演唱、创作、接受、传播、文本的产生都是在同一时间内完成，是同一事件和过程的不同侧面。本文正是通过对这样一部活形态口头史诗传统及其携带者—玛纳斯奇史诗演唱活动的细致调查，并对其中的代表性重点人物进行深入访谈和跟踪调查，从民俗学、口头诗学和民族志诗学的角度，对在今天这样一个信息化时代，依然保持着自己鲜活的口头性传播特征的《玛纳斯》的演唱传播规律进行了学理上的探讨和总结，以期对我国大型口头史诗作品的研究提供一个新的讨论空间和借鉴的角度，同时回应世界口头诗学研究的浪潮。

本文的创新点主要表现在，尽量突破以往只关注史诗记录文本，并通过记录文本解读史诗的学术规则，将口头史诗植入到活形态表演语境当中，将史诗演唱视为民俗活动的一部分，从歌手与听众在表演现场的互动关系当中，从他们共同参与文本创作的视角来审视和观察口头史诗演唱这一综合性艺术。也就是说，把口头史诗置入到它生存发展的原如土壤中，在歌手“表演中的创作”中，多侧面、立体式地审视口头史诗文本的生成和策略，对史诗《玛纳斯》研究来说，应该具有一定的前沿性和创新性。

作者介绍:

阿地里·居玛吐尔地，柯尔克孜族人，1964年2月出生于新疆阿合奇县。1986年7月，毕业于上海交通大学外语系英语专业，获文学学士学位。2004年7月毕业于中国社会科学院研究生院，获得博士学位。2009年在中央民族大学完成博士后研究，获得博士后证书。现在在中国社会科学院，博士生导师。

目录:

[《玛纳斯》史诗歌手研究 下载链接1](#)

标签

民俗学

音乐

民间文学

民族文学

民族

史诗歌手

传承人

评论

[《玛纳斯》史诗歌手研究 下载链接1](#)

书评

[《玛纳斯》史诗歌手研究 下载链接1](#)