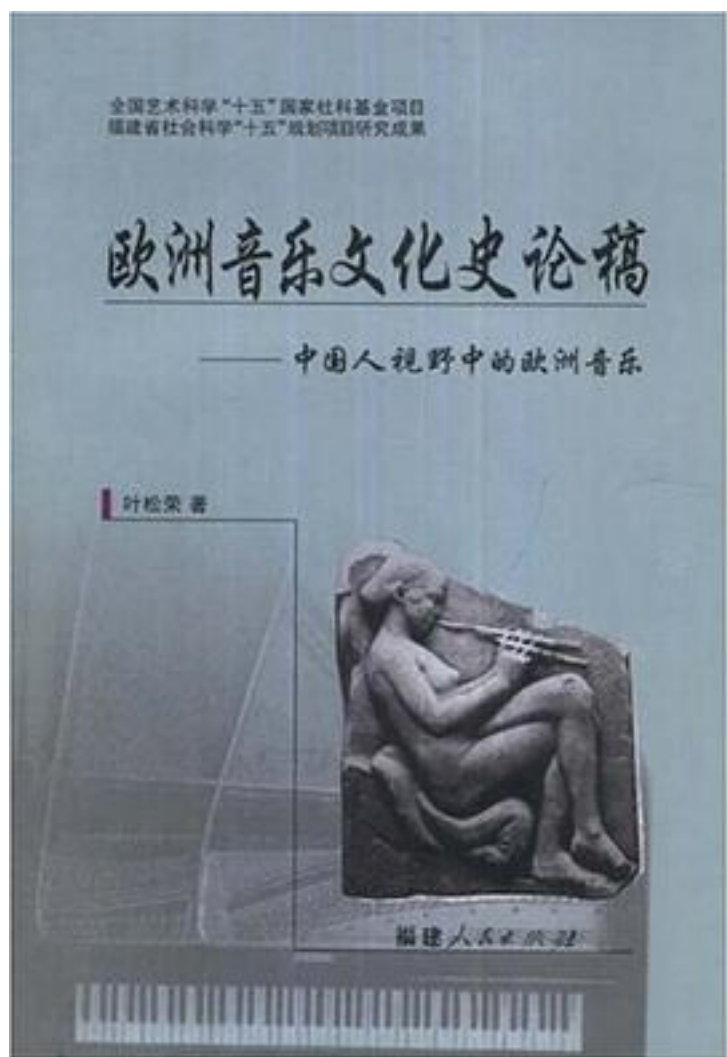


欧洲音乐文化史论稿-中国人视野中的欧洲音乐



[欧洲音乐文化史论稿-中国人视野中的欧洲音乐_下载链接1](#)

著者:叶松荣

出版者:福建人民出版社

出版时间:2006-1

装帧:简装本

isbn:9787211052660

这一部音乐史，既是音乐形态发展史，更是人类社会的情感史，既要研究音乐艺术的社会意义，也要研究音乐艺术的审美价值的意义；

欧洲音乐发展过程中，每一独具特色的音乐作品的诞生，每一具有重大影响的音乐流派的兴起，每一音乐形态的变更，都充分说明音乐艺术的发展既要符合自身规律，又要符合不断变化着的文化市场规律；

作曲家如果没有丰富的情感，没有强烈的爱憎，没有独特的个性，音乐作品只能流于低俗；如果没有高尚的精神境界，只迷恋于作曲艺术，漠视人们普通关心的社会问题，自然就创作不出富有感召力、富有生命力、深得大众喜爱的作品。

作者介绍:

目录: 序

一 文学、戏剧、哲学与音乐的交融互动

引言

1.1 古希腊、古罗马各门类艺术中的音乐

1.2 古希腊、古罗马的音乐美学

二 宗教音乐与世俗音乐的特性问? 饬耙庖?

引言

2.1 宗教音乐的传承与变异

2.2 充满生命力的世俗音乐

2.3 音乐理论与乐器的发展

三 宗教音乐与世俗音乐的情感特征及审美价值透视

引言

3.1 世俗音乐——和谐自然的世俗情感

3.2 宗教音乐——弃旧图新的世俗情感

3.3 音乐理论与器乐的发展

四 欧洲多元格局下的音乐创作

引言

4.1 意大利歌剧起源研究

4.2 从蒙特威尔第至R·凯塞尔的歌剧创作

4.3 意、法、德的器乐发展

4.4 亨德尔在英国的音乐创作

4.5 巴赫音乐的创作特征及意义

五 欧洲音乐创作的历史转折

引言

5.1 喜歌剧的诞生与第一次歌剧领域的论争

5.2 格鲁克的歌剧改革与第二次歌剧领域的论争

5.3 海顿音乐创作的历史贡献及评价

5.4 莫扎特的美学思想与音乐创作

5.5 贝多芬音乐创作的独特性及评价

六 浪漫主义音乐的确立与演进

引言

6.1 舒伯特音乐创作的独创性

6.2 韦柏浪漫主义歌剧《自由射手》的艺术特征

6.3 门德尔松-巴尔托迪的历史贡献

6.4 罗伯特·舒曼音乐批评的独特价值及其丰富多彩的音乐创作

6.5 肖邦音乐创作中的思想性与艺术性的高度融合

6.6 柏辽兹交响乐创作的艺术成就及其意义

七 浪漫主义音乐的浮沉

.....

八 趋向多元化的法国、意大利歌剧创作

九 民族乐派的音乐内涵及其意义

尾声 论现代主义音乐的创新部题

本书参考文献

后记

本书参考文献

再版后记

跋

• • • • •

([收起](#))

[欧洲音乐文化史论稿-中国人视野中的欧洲音乐_下载链接1](#)

标签

音乐

音乐史

艺术

历史

评论

[欧洲音乐文化史论稿-中国人视野中的欧洲音乐_下载链接1](#)

书评
