

Moby Dick



[Moby Dick_ 下载链接1](#)

著者:Herman Melville

出版者:Wordsworth Editions Ltd

出版时间:1999-12

装帧:Paperback

isbn:9781853260087

Book Description

The Wordsworth Classics covers a huge list of beloved works of literature in English and translations. This growing series is rigorously updated, with scholarly introductions and notes added to new titles.

This work tells the story of an extremely cunning and fearsome whale which becomes the focus of fear and superstition among its pursuers. The one-legged Captain Ahab of the whaler Pequod takes the reader deeper and deeper into the realm of obsessive revenge and monomania.

Amazon.co.uk

Arguably Herman Melville's greatest work, and hailed as a classic American novel, Moby Dick tells the tale of one man's fatal obsession and his willingness to sacrifice his life and that of his crew to achieve his goal. The story follows the fortunes of Captain Ahab and the culturally and spiritually diverse crew of the Pequod, a 19th century whaling ship. The Pequod is on its last voyage out of New Bedford, Mass, in pursuit of

Moby Dick, the great white whale which has been Ahab's obsessional quarry and bitter adversary for many years. Narrated by sole survivor Ishmael, the tale forms a complex fictional fusion, combining a wealth of literary symbolism, hidden meaning and philosophical debate with adventure narrative and a detailed historical account of the 19th century whaling trade.

--Emily Lowson

From School Library Journal

Grade 5 Up-Opening with the classic line, "Call me Ishmael," the narrator's New England accent adds a touch of authenticity to this sometimes melodramatic presentation. The St. Charles Players do a credible job on the major roles, but some of the group responses, such as "Aye, aye Captain," sound more comic than serious. This adaptation retains a good measure of Melville's dialogue and key passages which afford listeners a vivid connection with the lengthy novel. Background music and appropriate sound effects enhance the telling of the story about Captain Ahab's obsessive pursuit of the malevolent white whale. The cassettes are clearly marked, and running times are noted on each side of the tapes. Announcements at the beginning of each side and a subtle chime signal at the end make it easy to follow the story, but a stereo player must be used to hear some dialogue. The lightweight cardboard package is inadequate for circulation. Done in a radio theatre format, the recording does a nice job of introducing the deeper themes of the book and covering the major events. For school libraries that support an American literature curriculum, this recording offers a different interpretation of an enduring classic.

Barbara Wysocki, Cora J. Belden Library. Rocky Hill, CT

From Library Journal

In a sense, this work is the piece de resistance of the textual revolution in American scholarship of the past generation. The first half is the final MLA "Approved Text" of the classic novel, prepared under the auspices of the Center for Editions of American Authors. The second half consists of an Historical Note detailing background, genetic composition, publication, and ensuing critical reception; a discussion of its textual history; and some relevant marginalia. The work is not only thorough and rigorous, but, considering the scholarly grittiness of the endeavor, surprisingly lucid and graceful in its exposition. Highly recommended for special collections.

Earl Rovit, City Coll., CUNY

From AudioFile

This adaptation of Melville's monumental classic retains many of its famous lines and scenes, giving the listener a sense of the endless search for the white whale while not actually going through it detail by detail. The actors bring in a variety of accents and voices that tell much about the characters: from Ishmael's salty New England accent to a fellow whaler's German accent to Queequeg's powerful tone. Sounds of the sea weave in and out of the story without overwhelming it, and the scenes in which the crew is out chasing whales are imbued with a sense of urgency and suspense. The St. Charles Players make MOBY-DICK palatable for a general audience. A.F.

The Merriam-Webster Encyclopedia of Literature

Novel by Herman Melville, published in London in October 1851 and published a month later in the United States. Moby-Dick is generally regarded as its author's masterpiece and one of the greatest American novels. The basic plot of Moby-Dick is simple. The narrator (who asks to be called "Ishmael") tells of the last voyage of the ship Pequod out of New Bedford, Mass. Captain Ahab is obsessed with the pursuit of the white whale Moby-Dick, which finally kills him. On that level, the work is an intense, superbly authentic narrative. Its theme and central figure, however, are reminiscent of Job in his search for justice and of Oedipus in his search for truth. The novel's richly symbolic language and tragic hero are indicative of Melville's deeper concerns: the equivocal defeats and triumphs of the human spirit and its fusion of creative and murderous urges.

About Author

Herman Melville (1819-1891) was born in New York City and became a seaman at a young age. His works include Typee, The Confidence Man, and Pierre.

Book Dimension :

length: (cm)19.8 width:(cm)12.6

[点击链接进入中文版：](#)

白鲸(全译本)(精装)

作者介绍:

梅尔维尔, H.(Herman Melville 1819-1891)

小说家、诗人。1819年8月1日生于纽约, 15岁离开学校, 做过银行小职员、皮货店店员和教师。1839年在一条去英国利物浦的商船上充当服务员, 接触海洋, 对他以后的创作产生了影响。1841年他22岁时再度航海, 在捕鲸船“阿古希耐”号上充当水手, 航行于南太平洋一带。他后来的杰作《白鲸》取材于这次海上生活。1842年7月离船, 曾为南太平洋马克萨斯群岛有食人生番之称的泰皮族所俘虏。脱逃后于当年8月在一条澳大利亚商船上作水手, 因违犯纪律, 被囚在塔希提岛。越狱后在当地各岛漫游, 所闻所见后来写进他的《欧穆》一书中。11月, 他到一艘捕鲸船上做投叉手。1843年8月又在 一艘军舰上做水手, 1844年10月在波士顿退伍。后开始写作。

梅尔维尔最初的两本书《泰皮》(1846)和《欧穆》(1847), 是根据他在泰皮和塔希提的见闻经过艺术加工而写成的游记。1847年梅尔维尔开始创作《玛地》, 并同纽约文艺界接触, 经常为文艺刊物写稿。1849年梅尔维尔出版《雷得本》, 1850年出版《白外衣》, 都写航海生活, 也都获得好评。这年夏天他与霍桑相识, 两人成为邻居和朋友。1851年梅尔维尔出版他最重要的作品《白鲸》, 这部小说以充实的思想内容、史诗般的规模和沉郁瑰奇的文笔, 成为杰出的作品, 但在当时却没有得到重视。

梅尔维尔的小说作品还有《皮埃尔》(1852)和《伊斯雷尔·波特》(1855)。他的短篇小说和散文有《代笔者巴特贝》(1853)、《迷惘的岛屿》(1854)、《班尼托·西兰诺》(1855)等, 后来集成《广场故事》于1856年出版。1857年出版的长篇小说《骗子的化装表演》。他去世前所写的一部长篇小说是《毕利·伯德》(1924), 在他死后30多年才出版。

梅尔维尔晚年转而写诗。1866至1885年在纽约任海关检查员。1866年他自费印行第1部诗集《战事集》。1876年又自费出版以宗教为题材的18000行长诗《克拉瑞尔》, 1888年和1891年自费出版诗集《约翰·玛尔和其他水手》和诗集《梯摩里昂》, 各印25册。

。

梅尔维尔于1891年9月28日去世。一生潦倒不得意，他的作品在当时大多也不受欢迎，直至20世纪20年代以后才逐渐引起注意。

作品包括：

代表作《白鲸》（又名《莫比一迫克》）1851年

《泰比》（1846），《奥穆》（1847），《玛地》（1849）、《雷得本》（1849）和《白外套》（1850），

《彼埃尔》（1852）、《伊萨雷尔·波特》（1855）、《骗子》（1857），

长篇小说《比利·巴德》（死后于1924年被整理发表）和短篇故事集《广场故事》（1856）。

目录:

[Moby Dick_下载链接1](#)

标签

HermanMelville

美国文学

白鲸

小说

英文原版

美国

外文原版

外国文学

评论

"There is a woe that is madness."

一个半月读下来，结局已然没有了那种巨大的张力，能想起的是Ahab说过的一句句话，他的挣扎，和把他牢牢锁起来的执念。但是不得不说，这本书的容量，甚至是小到fast fish and loose fish的问题，都充满了不可比拟的包孕性。Read it not as a novel, but a confession, a parable to the grandeur of life and self.

基爆了的友谊啊！

外教说，这书他都看不懂……不过我还是挣扎着看完了，然后写了论文……不敢说看透了，但确实还挺喜欢的

得再回头梳理一遍

1/3小说+2/3百科全书。非常艰难地坚持着总算听完。听时摆脱不了现代人的角度，只觉得人类捕杀鲸鱼时的无限贪婪和残忍。偏执狂Ahab把白鲸视为罪恶的化身，非杀不可，我却无法与之起任何共鸣。叙述人Ishmael长篇累牍的论述如洪水滔滔非把读者淹没不行。Ahab身上的悲剧意义和白鲸所象征的那些东西，虽然理智上可以认识到，感情上却是疏远的。好难的一本小说，它不适合拿来听。阅读的话效果可能会好一些。

最愛。

full to the brim with the world's literature, in a state of something like intellectual frenzy...anticipated tensions that became deep crises in world politics, the idea of democracy entering into collision with the image of the inspirational, dictatorial, strong man.

david once read

读了个缩略版的，还好最后moby dick没被杀死。

美国文化的奠基，但是始终觉得写得很乱。

评价很高。当你来到这个世界的时候，不管你是否意识到，你的脖子下面都戴着一根绳，你可以意识到，但是无法看到。当死神到来的时候，这绳子一下就拉紧了。这时候你才体会到它的存在，但是你已经永久的离去了。多学点看透人生哲学，使自己一生就如坐在自己家的壁炉前，心情轻松，泰然处之。最后几章有些虎头蛇尾，完全可以再拔高一些。

外教逼我们读的…记得BvS里还有这个隐藏彩蛋来着

小时候读只以为是捕鲸百科，没想到还能跟布朗肖联系起来

荡气回肠

从高中的中文版 到大学的课文 现在仍然最爱

不读此书不会懂英文之古雅、瑰丽与壮美。人间杰作。

1 近十年看过最好的小说；2 有生之年可能会抄写一遍，算是翻译；3 大约一周读完，中间病了一场，这作品气场太强了~ of creatures, how few vast as the whale!

这是一部充满了masculinity(男性气概)的作品，前十几章很有耐心的每个字看过去，到后来直接跳读 一章节地跳 差不多就到结尾了
莫比迪克也是在最后几章才现身（从第一章就开始铺垫它我也是醉了-^-）没有选择精读 人设很有意思 ishmael意识流，Ahab偏执，还有中间就挂了的
Queequeg的正直，还有tashtego,starbuck等等 小说气势宏大
读到最后才发现这本书就是confession
ishmael一人活下来叙述了这样一个触动人心的悲剧 面对自然人类是多么的渺小
船长在最后终于明白到自己的无力 奋斗过的一切痕迹被汪洋大海吞并淹没
人类不断地challenge,conquer, at last all subsided in the shroud of the sea

公认的捕鲸业百科全书。

捕鲸业百科全书...135章真是汪洋肆意，麦尔维尔一会像浪荡的吉普赛人，插科打诨，海聊奇闻异事，一会又披着斗篷，一脸神秘地讲起宗教，人生，命运..有许多内容不与裴廓德号故事主线相关，所以不免感到啰嗦，发散，不过老头子倒是蛮有洞见，也许是契合全书不满足于事物的表象，而探索未知深渊的精神的...
当然许多“废话”也是有用的，起码让你在读到大段的捕鲸场面时能脑补现场。
亚哈要挑战的不是白鲸，是自然，命运，或者是压抑人，束缚人的一切。白鲸是有无穷能指的所指，它的意义不断延伸，正如以实玛利所说，它的白是“a colorless all-color”，实际上是虚无，它展现的是宇宙对人的indifference。裴廓德号的故事从这个角度来看具有了西西弗斯推动巨石般无可救药的生存意志。

[Moby Dick_下载链接1](#)

书评

得闲看完了《Moby Dick》，中文译名是《白鲸记》，也译作《大白鲸》。对这本书产生兴趣是藉由某部美剧，剧中一个十几岁的美国男孩在家和父母抱怨写《Moby Dick》的读书笔记的烦恼，我老公就随口说了句，这本书在美国似乎蛮有名的，很多美国电影和电视剧中都提到过这本书，我旋...

错译与漏译的误导 ——评《白鲸》译事 文舒
北京燕山出版社在1999年12月推出了其世界文学文库全译本《白鲸》（姬旭升译）的第二次印刷本。在不到三个月的时间里再版的这部译作，是本怎样的书呢？
请读者诸君先仔细读一读《白鲸》译本的开头：很多年以前，那时...

“有些人死在退潮里；有些人死在浅水滩里；有些人却死在洪水里。”
——第一百三十五章，亚哈最后一次追击白鲸时，对阻拦他的大副斯达巴克说
和许多别的伟大小说不同，《白鲸》里，“爱”几乎是缺席的。
这个字与它所代表的感情只在小说开头，以实玛利向魁魁格剖白时...

麦尔维尔在《白鲸》的卷首说，他把这书献给霍桑，聊表他的敬慕之情。
曾经感觉相当的奇怪。
没法喜欢《红字》。虔诚清教徒式的敏感、狂热和故作镇静，一如戏剧或者诗歌式的宏伟架构，与夏多布里昂的《阿拉达》一样的蛮荒背景但远为沉重。雨果的浪漫主义比他要轻得...

(首发于个人公众号weimustudy)
航海小说大概是最不喜欢的小小说题材之一。我不知道出海捕鱼的故事能写出什么新意，这个题材似乎早已被当代作家抛弃，正像这个职业在今天已被边缘化。大海上的旅程过于漫长而单调，非航海爱好者几乎不可能觉得有趣。另外，船上都是男人，船下...

一个多世纪以来，国人的目光越来越多地汇聚到了地球的那一端，那片红色的土地，那个名曰美利坚合纵国的地方。老一辈人通过沙场上的生死相逢和上头的宣传来渲染这个敌人的面目，我们这代人则从电影小说各类报纸电视节目来认识它。因而伴随上代人记忆的，是这个国家的政经军的强...

上帝好像是故意的，在创造英雄时必为其添上邪魔之气。所以麦克白被诛灭，赫拉克勒斯在毒痛中自取死亡，凡是对着世界披荆斩棘的，总在一个不留神中把自己捅杀。Moby-Dick的故事把背景板换成了海洋，但没有逃出这个预言的圈。
扮演神魔一体之角色的是船长Ahab. 他是传说式的人物...

“有人如坠地狱，有人宛在天堂。” ——狄更斯《双城记》
“七十五个死人头嘿哟！换一杯朗姆酒！” ——斯蒂文森《金银岛》
“一个人可以被毁灭，但不能被打败。” ——海明威《老人与海》
“来吧，倦怠的旅人，沿着这迷人的小径，到波塞冬的圣殿里觅取清凉吧！”

——麦尔维尔...

亚哈船长在一百多章的追逐之后，终于遇见了白鲸莫比迪克，此时他的复仇狂热达到了顶点。两次追逐的失败之后，他安慰自己说，任何事物在沉下去之前会有两次浮出水面，然后第三次的升起是为了永远的沉下去。白鲸也不例外。
可以说，像他这样坚定的复仇者甚至在世界文学中也难以找...

在这片神秘的场域之上，我们捕获并解剖世界的架构、将它公然晾干并以之为序，但我们所及之物也止于架构而无涉世界之核。这核于世界而言是秩序，同时亦是无度；于你而言是命运，并终于化归死亡。在你扑入它的维度的一刻（却无时无刻不在它的维度中），你已出离原在之所（迈向原...

船长亚哈应该是气疯了。
在现代文明社会里，我们已经学会为自己开脱了。不像以前，有点自然现象，或者意外发生，总觉得是上苍降怒于生灵。我们这里会祈雨，外国人会祷告，核心应该都差不多，大概就是我们会乖乖听话，请老天收了灵通吧。如果老天不收呢？
在现代社会，我们摸索...

每个人心中都有一个莫比迪克，一个恐惧却又想对人证明自己能征服的对象，而这个莫比迪克始终是无敌的，因为它压根没有把谁当做敌人，它被冒犯而咬掉亚哈的腿，这也并不是出于什么情感因素，只不过是动物的一种本能反应而已。亚哈愣是赋予了它感情因素，仇恨情节，似乎是莫...

从寒假开始一直在看这本书，断断续续花了有两个月的时间。有时狼吞虎咽，有时逐字逐句终于看完。真的是一本巨著啊，一百三十六章(算上结尾)，看完这么多的内容，忍不住吐槽一番，聊表纪念吧！
麦尔维尔大大这一生也可谓是风起云涌啊，做过水手，斗过生番，捕过鲸鱼，搞过学...

丰富复杂的专门知识和词汇，严肃的神学哲学思考，海风，海浪，坚硬粗壮黑色臂膀，野蛮而精准的技艺，暴戾的性情和行为，浪漫的冒险精神……麦尔维尔典型的说教小说风格在《白鲸》里所塑造的最大戏剧性：一个知识丰富、头脑发达的个人，选择大范围伸展自己的肢体，选择身体上...

早就在日记上写过，真正读完这本书，你得有麦尔维尔对鲸的那份执著才行。从今年5月份，到现在已过去的大半个暑假，它一直是我枕边一本极好的催眠书。其实读前一百多页（陆地部分），我只花了一天的时间。而一到出海，大段的陈述就接踵而至，快感全无。从那时起我就感到困惑了。...

对抗与其价值
撒旦意识到自己的骄傲与光荣，认识到地狱的王远胜天堂的奴隶，他带领着三分之一的天使反抗上帝的治政，与犯罪的兄弟们世世代代在地狱里为了自由而受苦。当海狼面对可怕的风暴，在甲板上对着滔天的浪潮和暴雨，驾驶着帆布与木板做成...

在未看的《城邦暴力团》里，张大春提到了一个颇为有意思的寻书来读的法子，便是上一本书中提及了某一本书，那么接下来就去读那本书，这样，就好似一场完全由概率和机遇做主的旅行，把自己带向安全又刺激的未知地方。之所以看《白鲸》，也正是因为毛姆在其读书随笔中曾经赞叹过...

[Moby Dick_下载链接1](#)