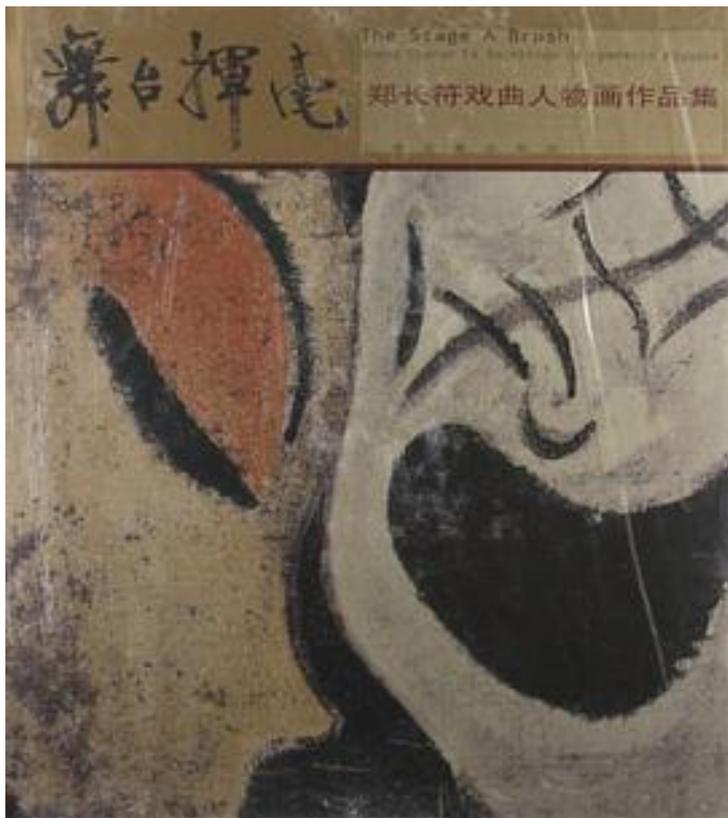


舞台挥毫



[舞台挥毫_下载链接1](#)

著者:郑长符绘 绘

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2005-8

装帧:简装本

isbn:9787532538805

《舞台挥毫:郑长符戏曲人物画作品集》内容简介:中国戏曲不仅是用来听的,也可以看。著名电影美术设计师郑长符发掘中国传统戏曲、绘画艺术之奥妙,使其与西洋画结合,并探索粉墨形式和技法,用其特有的绘画视角将戏曲舞台上美妙、惊艳、绚烂的瞬间定格成永恒。

作者介绍:

目录:

[舞台挥毫_下载链接1](#)

标签

戏剧影视美术

评论

著名电影美工师郑长符先生的戏曲人物画作品集，在郑先生去世的后一年，由其爱人黄蜀芹导演（代表性作品有电影《人·鬼·情》，电视剧《围城》《孽债》等）牵头联系出版。郑先生的绘画风格，融中国传统水墨画与西方抽象画派元素于一体，并深受电影创作中取景、构图等手法的影响，同时独创将两位彼此相互联系或对立的戏曲人物，同置于一幅画中的表现手法，让人印象深刻。就画作聚焦的人物来看，多以经典戏曲中人们耳熟能详的著名历史人物为主，其表达既体现正统的家国观念，又注重人物内心状态与身份言行等方面的细节表达与创新呈现，非常有味道。而本书的前言、后记以及收录的几篇纪念文章，又给读者了解从黄佐临、丹尼，到黄蜀芹、郑长符，再到郑大圣、沈昶丽这一三代艺术世家的生活史与艺术传承史，提供了很多第一手的史料信息，值得反复玩味。

[舞台挥毫_下载链接1](#)

书评

[舞台挥毫_下载链接1](#)