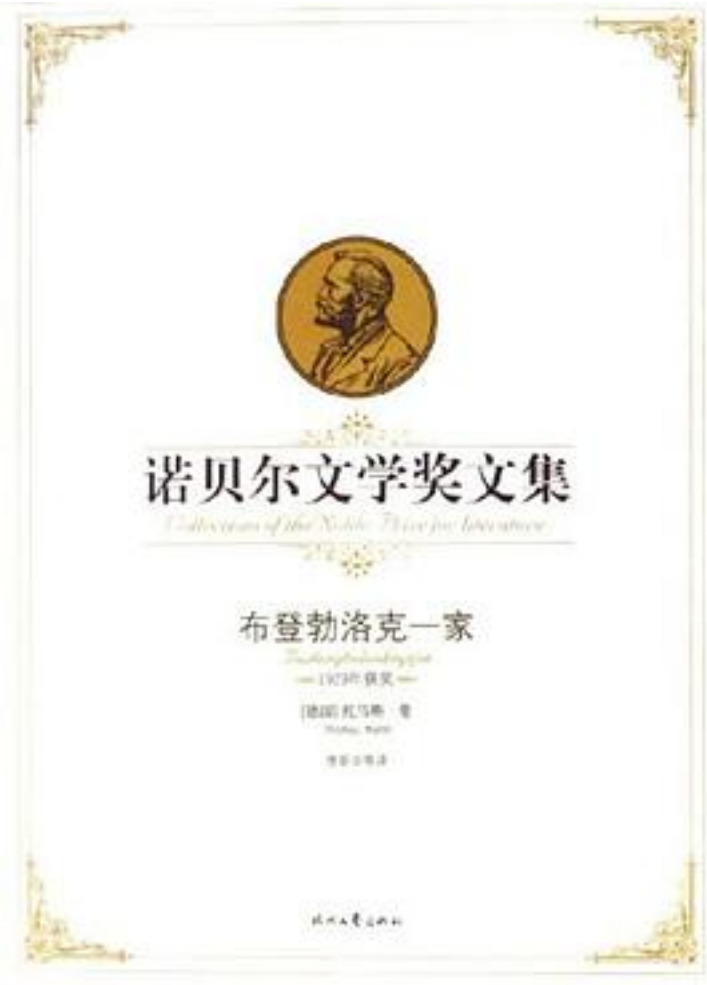


布登勃洛克一家-诺贝尔文学奖文集



[布登勃洛克一家-诺贝尔文学奖文集_下载链接1](#)

著者:[德] 托马斯·曼

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2006-10

装帧:

isbn:9787538721560

诺贝尔文学奖,以其人类理想主义的伟大精神,为世界文学提供了永恒的标准。其中所包含的诗、小说、散文、戏剧、哲学、史学等不同体裁。不同风格的杰作,流光溢彩,各

具特色，全面展现了20世纪世界文学的总体各局。吉卜林、梅特林克、泰戈尔、法朗士、消伯纳、叶芝、纪德……一个个激动人心的名字；《尼尔斯骑鹅旅行记》、《青鸟》、《吉檀迦利》、《福尔赛世家》、《六个寻找作者的剧中人》、《伪币制造者》、《巴比特》……一部部辉煌灿烂的名著，洋洋大观，百川归海，全部汇聚于这套诺贝尔文学奖获奖者文集之中。全新的译文，真实的获奖内幕，细致生动的作家及作品介绍，既展现了作家的创作轨迹、作品的风格特色，也揭示了文学的内在规律。题材广泛、手法各异，令人在尽情享受艺术魅力的同时，更令人在各种不同的思想境界中获得不同程度的启迪，从而领会人生的真谛。

这些路数迥异的作家，虽语种不同、观念不同、背景不同，但他们那高擎思想主义旗帜的雄姿是相同的，他们那奋勇求索的自由精神是相同的。而他们的雄姿，无不闪现于他们的作品之中；他们的精神，无不渗透于这些作品的字里行间。这套丛书所承载的，正是他们那令万世崇敬的全部精华。

一套丛书，为我们竖起了一座20世纪的文学丰碑。

作者介绍:

托马斯·曼是德国20世纪主要作家，《布登勃洛克一家》是其成名作，1929年获诺贝尔文学奖，代表作尚有《魔山》等。

目录:

[布登勃洛克一家-诺贝尔文学奖文集_下载链接1](#)

标签

托马斯·曼

德国

托马斯·曼

小说

布登勃洛克一家

诺贝尔文学奖

德国文学

评论

这个书的校对很成问题，仅前言部分的原著标题就有两处错误，正文里竟然还有未显示的符号……书中对于名字的翻译也非常奇怪

这本书太琐碎了，前三分之一可缩写些。虽然获得诺贝尔奖，却是最没价值的曼的作品。处女长篇果然还是欠缺一些力度

如果能冷血一个刻度，现在就会对着窗户高呼：“好看得发昏”之类之类了吧？可是，现在带入作者的情感得过了点，不忍心像局外人一般了。越往后读，越感到一种“增肥20斤后回忆当初一样”的痛苦，托老大对自己家族太爱之深，才毒辣得痛彻如此？这种毒辣太残酷了，和写金锁记的张爱玲、和写维特的歌德都不同。后两者是已经彻底摆脱和抛弃之后才回头，一边写着，一边发泄着愤怒或者发泄着激情，是爽的啊！可咱们的托老大……写完自己不会幻灭吗？从此就没有归属感了啊……这代价，他如何付得起？他也不是菲茨杰拉德那类的气场型灵动人物，结束一切之后，内心该有多纠结？唉……以上，是鄙人现场阐释什么叫“替古人担忧”。我孬，就算有本事也不敢这么狠地解剖自己血脉。我把歌德当成关公拜拜，他老人家是最美好的楷模，内心和外在世界平衡得真好。追魔山！！

家族興衰史 唏嘘不已

感觉普普通通，不会再读第二遍，也不会买来收藏。

很不错的书，不过有错别字，呵呵

书不太好，故事好。曼那流水一样的文笔阿..

只能说，译本很粗糙。。。。

比盗版还盗版....竟然用“口口口口”代替字...幸好先看的是魔山

一个家族的盛衰，喻为德国版红楼梦也不错。

脸和牙龈一起疼的一天。读完一肚子话，又累得说不出。

伟大的穿透心灵的作品

翻译很糟糕，完全没办法跟傅惟慈的译本比较

一个家族的兴衰史，有些人的悲剧是出生时就定下的

我不是因为他的名字有个曼才去读的--

畅快地读下去这本但没读完红楼梦至今。

克里斯蒂安和托马斯的表演是多么的殊途同归啊

世人都晓神仙好，唯有功名忘不了。 古今将相在何方？ 荒冢一堆草没了。

还是曹雪芹更达观和透彻。
而这本通篇充满了无法顺应时代潮流的无力感，而且整体上我也不是很喜欢这种德式啰嗦的叙事方式，感觉像流水账，尤其它还被誉为德国红楼，但后者显然比前者有深度。
ps.这个我看的是电子版，我不知道是电子版制作问题还是出版物原本就这样，错别字真的多。

印刷错误多得惨不忍睹，210页注释仅一行就错了三个字，托马斯读冬妮的信时也有相当明显的字体错误 两星送给出版社，编辑和只能用一个S开头的单词形容的翻译

不是很有说服力的五星。很难不去比红楼梦。所谓文化壁垒大概就是这样吧。

[布登勃洛克一家-诺贝尔文学奖文集_下载链接1](#)

书评

摘自《外国文学》 作者：黄燎宇
1901年，26岁的托马斯·曼发表了第一部长篇小说《布登勃洛克一家》并立刻引起轰动。这部小说使托马斯·曼最终在文坛上站稳了脚跟，奠定了他的大作家声誉。1929年托马斯·曼获诺贝尔文学奖，《布登勃洛克一家》被评委会宣布为授奖原...

摘自《博览群书》) 作者：段 炼
第二次世界大战以后，德国作家可以分成两种类型。一种是托马斯·曼型，巨大的创作力量，属于德国根源及德国经验，至高无上，犹如文学世界的君主。托马斯·曼之后，则只剩下了另外一种：这些作家都无一例外地直奔一个主题而去一第三...

相比起来我喜欢作者的《魔山》，当然此书算是作者的成名作，但也正因为此，所以比较直白浅显和稚嫩。
顾名思义，作品是一个家族史。布登勃洛克家族是一个什么样的家族？在德国称之为市民阶层，而在法国则是布尔乔亚，当然是这个等级中最富裕的人。相比起法国的布...

布登勃洛克这个姓氏，在无形中带给整个家族以巨大压力。故事背景从十九世纪初横跨至下半叶将近百年，期间涵盖了法国大革命及普法战争等里程碑事件。通过对以布家变

迁为代表的叙述，拼凑出整个德国社会乃至欧洲大陆在暴雨将至前夕的暗流涌动，以及风雨过后彩虹并没有如期而至的...

布鲁姆在《西方正典》里是这么读《李尔王》的，他认为当一个人已经像李尔王那样坐到了最高权力的位置上，也不愁金钱之时，他便会产生自己能与上帝并肩的错觉。直到疾病或者其他自然力量将他击败，他才会意识到自己的渺小。这也是一种凭个人意志与环境对抗的典型，只不过堂吉诃...

若要用喻，那么《布登波洛克一家》无疑是一串下行的音符。在近一个世纪的时间跨度中，布登波洛克一家由盛转衰，从人丁兴旺到最后的族人死于伤寒，从富可敌国到家财散尽，作者向我们展示的是一道华丽而带有繁复的缀音的下行音阶。一步一步，滑向衰败深渊。而在如此...

因为过年，读完《布登勃洛克一家》用了较长的时间，或许这样漫长的地零碎地读一部家族史反而是更有效的，脉络被划得清晰异常，忧伤也被拉得漫长。一个家族一百年的历史，荣极而衰，最后消亡。其实这是定数。看尽历史，说的也只是这样一种故事。只是托马斯·曼用他的眼睛，带...

摘自《国际在线》作者：故 垒

一个深沉而绚丽的黄昏，作家阿申巴赫在城市的广场散步时，发现了一位怪异的异乡人，他“中等身材，瘦骨嶙峋的，没有胡子，鼻子塌得非常显眼”，但目光很剽悍。这位奇怪的异乡客用冷冷的目光瞪了阿申巴赫一眼，立刻激起了作家青年时代曾有...

托马斯曼的写作风格显著，把欧洲贵族生活如此事无巨细又丝丝分明的描写，也称得上是德国曹雪芹了。

在他的笔下，一个百年家族如何经历四代人轰然倒塌，写得是那么顺其自然。在读的时候感觉每一件转折的事情都发生得那么自然而然，以至于当读者全身心投入到书里时，甚至不能站在...

It seems the fact is illustrated clearly when these Mrs has take bread more precious than any other affairs which contents with more sentimental value and showed how did the great force of the desire of matter acting flowing inroad this family's basic idea...

看完布登勃洛克一家近百年的历史，印象最深刻的是冬妮。商人起家之后，子女往往会丧失进取精神，这几乎可以算是一个规律。布登波洛克一家儿女进取精神的丧失除了因为衣食无忧，花天酒地之外，还在于把自己贵族化的虚妄想象，这在冬妮身上体现得淋漓尽致。

家族的鼎盛，家族的名誉，成为了后代的枷锁，为了保持鼎盛保持名誉，需要付出很多，我觉得书中最悲剧的是约翰，为了努力维持和延续父辈传下来的布登波洛克这个姓氏的光环；最幸福的事小约翰，找到了自己的兴趣爱好而没有太为名誉所累。形形色色的人，三代人的不同经历，最后的...

这个假期，应该说从假期前几天开始读书就没什么热情。长假只看完了一本动物凶猛，王朔的书也看了几本了，感觉短了点，很有北京特色，那种幽默感觉还是不太适应，当然确实是幽默的。看完了也不说什么了。
现在在读这本布登勃洛克一家，不知道算不算繁体字，反正都能看明白。这...

[布登勃洛克一家-诺贝尔文学奖文集_下载链接1](#)