

诺贝尔文学奖文集



[诺贝尔文学奖文集 下载链接1](#)

著者:[法] 安德烈·纪德

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2006-10

装帧:

isbn:9787538721669

诺贝尔文学奖,以其人类理想主义的伟大精神,为世界文学提供了永恒的标准。其中所包含的诗、小说、散文、戏剧、哲学、史学等不同体裁。不同风格的杰作,流光溢彩,各具特色,全面展现了20世纪世界文学的总体各局。吉卜林、梅特林克、泰戈尔、法朗士、消伯纳、叶芝、纪德……一个个激动人心的名字;《尼尔斯骑鹅旅行记》、《青鸟》、《吉檀迦利》、《福尔赛世家》、《六个寻找作者的剧中人》、《伪币制造者》、《巴比特》……一部部辉煌灿烂的名著,洋洋大观,百川归海,全部汇聚于这套诺贝尔文学奖获奖者文集之中。全新的译文,真实的获奖内幕,细致生动的作家及作品介绍,既展现了作家的创作轨迹、作品的风格特色,也揭示了文学的内在规律。题材广泛、手法各异,令人在尽情享受艺术魅力的同时,更令人在各种不同的思想境界中获得不同程度

的启迪，从而领会人生的真谛。

这些路数迥异的作家，虽语种不同、观念不同、背景不同，但他们那高擎思想主义旗帜的雄姿是相同的，他们那奋勇求索的自由精神是相同的。而他们的雄姿，无不闪现于他们的作品之中；他们的精神，无不渗透于这些作品的字里行间。这套丛书所承载的，正是他们那令万世崇敬的全部精华。

一套丛书，为我们竖起了一座20世纪的文学丰碑。

作者介绍:

安德烈·纪德（1869-1951），法国作家，出生于巴黎，一八九一年发表第一部小说，开始写作生涯。一九〇九年参与创办《新法兰西评论》。一九四七年获诺贝尔文学奖。代表作有小说《背德者》、《窄门》、《田园交响曲》、《梵蒂冈地窖》、《伪币制造者》，散文《地粮》、《刚果之行》等。

纪德是现代西方文学史、思想史上的重要人物。他广泛关注宗教、爱情、家庭、性、政治等各类问题，热烈歌吟解放与自由，以赤诚之心去担当人性中的最大可能。他是时代的见证人，更是时代的创造者，法国文坛的后起之秀如萨特、加缪等，都曾将纪德视为自己的精神导师。同时，纪德也称得上二十世纪最具争议、最令人费解的作家之一。他的“纵情”、他的“颠覆”，曾一度使他“声名狼藉”；但另一方面，他内心中同样真挚的是一种对于“神圣生活”的需要的肯定。他对同性恋的辩护、在道德伦理上的特别主张至今仍是人们关注和讨论的焦点。

译者盛澄华（1912-1970），浙江萧山坎山人。曾先后于复旦大学外文系、清华大学外文系、北京大学西语系任教。国内最早研究纪德的权威专家，他与纪德的交往已超越了一般的关系，达到相当的深度。纪德在给盛澄华的信中写道：“我保存着我们相识以来你的全部信札……我多么对你感激：因你的诱导，使我在青年学生群中获得新的友谊。”盛先生重要译著有：莫泊桑《一生》、纪德《伪币制造者》和《地粮》等。其中《地粮》自民国三十四年初版，已有六十余年未予重印，乃稀有珍本。

目录:

[诺贝尔文学奖文集_下载链接1](#)

标签

纪德

法国

小说

安德烈·纪德

诺贝尔文学

外国文学

诺贝尔文学奖

窄门

评论

其实只看了《窄门》部分，绝望的爱情。

人物很多·····很多·····哦，原来不赖我，是翻译的不好。

小说好|||翻译那叫一个差!!! 没见过比这更差的!!!

其实只是为看里面的另一篇，《窄门》。

各种没有共鸣，各种拖沓，各种强塞各种太生活

读到50页觉得翻译好怪读不下去还以为是自己的错觉，看看书评却发现有人说译者不过是文化公司的幌子，无论真假，失去看下去的心情

纯爱

翻译北鼻上街小心不要被捶。

窄门：许多灰烬掩盖了炽热的过去。

找到一个读不下去的理由了。。

叙述方式很有意思。

立体浮世绘~

后面的窄门一直没看。记住吧。

读这本书时很多部不同风格的电影在眼前闪过，左一个右一个的镜头演绎着不同的段落，看多了夹杂着别扭翻译的经典们，入境也相对容易，还能时不时胡乱对号入座

一度要被名字欺骗==

微信读书上这版错字比标点还多，god译成“高特”看得我一脸懵逼，以为是造假头子动不动就得求他宽恕

喜欢后面那篇窄门

这个文集看了好几本，感觉起码早期文学上的诺奖不怎么样……（还偏向北欧？

翻译降低书可读性，但读下来了很爱内容。

只看了 窄门 实在是看不下去那个伪币制造者了

[诺贝尔文学奖文集_下载链接1](#)

书评

http://wb.sznews.com/html/2010-08/08/content_1185844.htm 《深圳晚报》
董强教授是法语文学专家，谈起纪德，他首先提到了纪德的复杂性。有评价说，纪德是上世纪最复杂、最具争议、最令人费解的作家之一。董强认为，归根到底，纪德的复杂性在于他的一生都在“人”的问题与...

重读本书上海译文盛澄华版的时候，才发现当初看的居然是伪造翻译！！
看翻译书常常有这种先入为主的印象，看到第二种译本的时候总要怀念一下初读的样子。结果一搜不要紧，这位与秦朝大臣同名的翻译家根本是个抄袭团队……哈哈太惊悚了，以下附上两篇报道原文：通缉“大...

原文刊于《文艺生活》
《伪币犯》是纪德的唯一一部长篇小说，它被纪德认为是自己创作生涯的一部真正的小说。在纪德的创作生涯中，北非之行是一个重要的转折点。他经历了由重病到康复的过程，由此他认为自己获得了新生，“他觉得过去自己的生活根本算不上是真正的生活，太多的...

第三遍，终于读进去了
读书里面最大的挫败感是一本名著放在面前，无论如何都读不进去，宛如置身于昏昏欲睡的春天午后，或是酷暑难熬、心浮气躁的夏夜。这个时候，平日里的其乐无穷仿佛遭到了幸灾乐祸的反扑，往往会对自己的能力产生莫大怀疑，因此这一本阅读失败的书可能会让...

篇幅的长短绝对不是评价一部作品的因素。纵然你知道《伪币制造者》是安德烈-纪德一生中写过篇幅最长的小说，同时你还知道纪德获得过诺贝尔文学奖，但你也别太把篇幅当一回事。要知道海明威最为人知的小说是《老人与海》，马尔克斯最优秀的小说是《一桩事先张扬的凶杀案》...

要不是有叶沙的两期关于纪德的《伪币制造者》解读的节目，我真的没怎么读懂这本小说。纪德和普鲁斯特被称为20世纪法国文学的双峰，后者写下了洋洋洒洒的七大卷的《A la recherche du temps perdu》，而纪德一辈子就写了这么一本不厚的长篇小说《伪币制造者》（《les faux-monnayeu...

一、读外国小说先搞清人物关系 俄理维/文桑/乔治——波莉纳（母亲）
阿曼/亚力山大/蕾雪/萝拉/莎拉——浮台尔—雅善斯一家（开办寄宿学校，主要由雅善斯老人主持） 裴奈尔（儿子）——普罗费当第（法官）
波利（孙子）——拉贝鲁斯（寄宿学校的钢琴教师） 俄理维与裴奈尔、俄...

——对《伪币制造者》的简析 这个世界上没有对与错，有的只是对与错的准则。
——题记
居住在虚伪而浮华的城市，找一个人从生活的琐事谈到世界的真实，那样的日子远去了。每一个人能做的，不过是找一本书，一个临窗的座位，静静地阅读，...

前面：打还行纯粹是因为这书很好，可……还是没超出期待的好
在这个睡不着的时刻我准备谈一谈纪德。说完就能睡着了？
关于文学里的理性和无规则，关于控制在表象背后的一种直觉和压抑本性后的困惑。只有两本书，窄门和伪币制造者。关于背景身家，过多的人缀饰式的挖掘大有异...

第一次读纪德的书。认识他，因为微杂志的推荐。
她说，纪德和黑塞的书是一个发觉自我的人必须去看的。
对于她的推荐，我是如此信任和心驰神往
因为我需要她的文艺来支撑我，发现自己，从而抵达我的内心。
在图书馆偶然看到《伪币》，记起了WY曾在微博写下这本书读书笔记。所...

看到第一个“高特”，没明白什么意思，到第二个才恍然大悟原来是“god”的音译，
这个译者真是惊为天人啊，本来读着就很费劲，感觉翻译的很差，还有很多错别字，看到第二个“高特”，就实在读不下去了，我一要在书上写上“翻译太差，慎读！”

唯一不能忍受的是文中的错别字。自从初中粗制滥造的言情小说时代后，再无法忍受文章中的错字。也许这只是我个人的怪癖，但，就是无法忍受。喜欢窄门，但实在看不下去了。这不是纪德的错，这是时代文艺出版社的错。

对于某些人而言，从书中的每一个人物身上都仿佛能窥视到自己的影子，这正是它如此令人着迷的原因之一。纪德创造出了一面向千百个方向折射的幻镜，当我们如道连格雷一样凝视着自己的肖像之时，我们是自鸣得意，是痛苦，是悲伤，是厌倦，是无助，是忿恨，是麻木，还是恍然大...

「爱德华微微入睡；他的思路不自觉地转到另一个方向。他自问如果单读萝拉的信，是否他可以猜到她的头发是黑色的？他对自己说：那些把人物描写得太仔细的小说家们不但没有帮助，却反阻碍了读者的想象力。他们应该让每一读者依各人自己的喜欢，去设想小说中的每一人物。他想他自...

[诺贝尔文学奖文集_下载链接1](#)