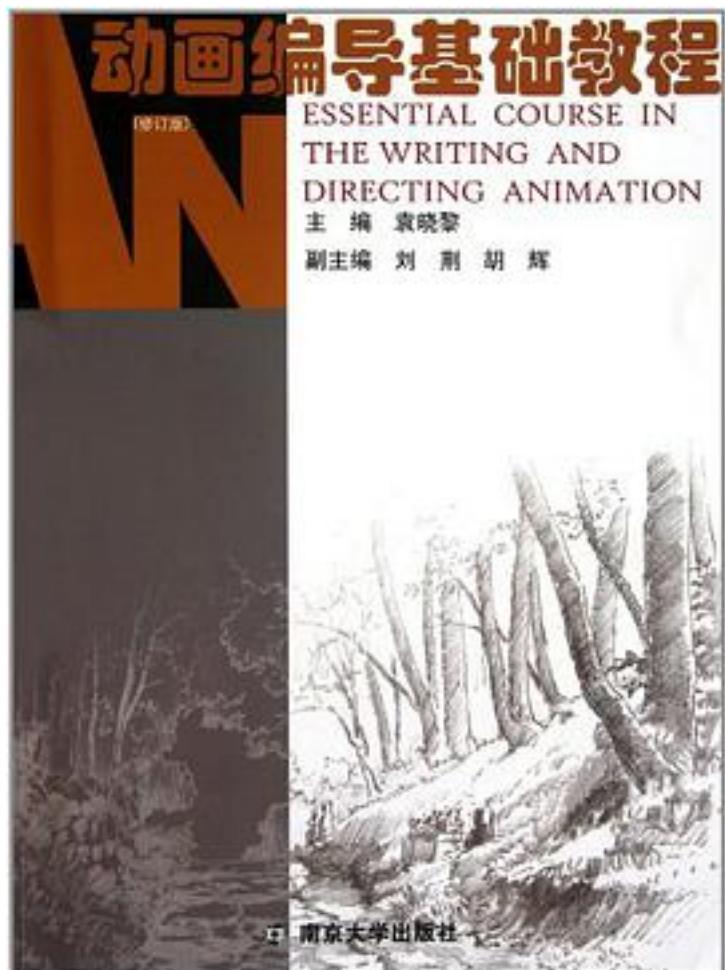


动画编导基础教程



[动画编导基础教程 下载链接1](#)

著者:袁晓黎

出版者:江苏南京大学

出版时间:2006-9

装帧:

isbn:9787305048401

动画编导基础教程, ISBN: 9787305048401, 作者: 袁晓黎

作者介绍:

目录: 第一章 概述 第一节 现代动画的状况
一、动画的多样化 二、动画的大众化
三、动画的互动化 四、动画的专业化 第二节 现代动画人所需的基本素质和技能要求
一、现代动画人所需的基本素质 二、现代动画人所需的技能要求

第二章 动画片编剧基础知识 第一节 文学剧本的概念及功能
一、什么是文学剧本 二、文学剧本的产生
三、文学剧本的功能 四、影视艺术对编导的要求 第二节 动画片文学剧本的特征和类型
一、动画片文学剧本的特征 二、动画片文学剧本的类型

第三节 动画片剧作的结构及叙述方法
一、动画片剧作的结构 二、动画片剧作的叙述方法
三、动画片剧作的情节 构思 第四节 动画片剧作的情节
一、什么是情节 二、动画片剧作情节的组成
三、动画片剧作的情节构思 第五节 动画片制作中的人物塑造
一、人物是剧作的核心 二、动画人物性格的特征
三、动画人物塑造的技巧

第三章 动画片导演基础知识 第一节 影视导演职位的构成
一、导演的概念 二、导演的地位 三、影视导演职位的构成 第二节 动画片导演的工作特点与工作流程
一、动画片导演的工作特点 二、动画片导演的工作流程
第三节 影视蒙太奇
一、蒙太奇的概念 二、蒙太奇的功能 三、蒙太奇的类型

第四章 影视摄影基础知识 第一节 摄影构图概念及原则
一、摄影构图的概念 二、摄影构图的原则 三、摄影构图的要求
四、摄影构图的表现形式 第二节 静态、动态、综合构图
一、构图要注意场景的匹配 二、对话场景的构图
第三节 景别
一、景别的划分 二、景别的作用 第四节 角度
一、分类 二、透视与空间 第五节 用光技巧
一、摄影光源的种类及特点 二、画面的影调 第六节 镜头技巧
一、镜头组接的原则 二、注意轴线规律 第七节 摄像机的拍摄方式
一、摄像机固定不动 二、摄像机运动的表现形式和应用

三、色彩的具体运用 第五章 影视剪辑基础知识 第一节 剪辑的特征及要点
一、剪辑的特点 二、剪辑工作的性质 三、剪辑工作的任务
四、剪辑与影视剧艺术的关系 第二节 剪辑与画面空间的安排
一、剪辑与画面空间的安排 二、镜头、画面常用剪辑手段
第三节 常用镜头组接方式
一、几种常见剪辑手段简介 二、常用镜头组接方式
三、常用转场剪辑技术 四、传统光学技巧转场剪辑技术

第五类影视作品的剪辑
一、故事片剪辑 二、戏曲片剪辑 三、歌舞片剪辑

四、纪录片剪辑 五、科学教育片剪辑 六、美术片剪辑 第四节 音频文件的剪辑
一、对白剪辑 二、画外音剪辑 三、音乐剪辑 四、音响效果剪辑

第六章 计算机技术与编导技巧 第一节 影视艺术与技术的关系
一、影视艺术离不开科学技术的支持 二、影视艺术的技术简史 第二节 常用计算机影视编导技术特点
一、数字化电影制作的概念 二、计算机影视编导技术的特点 第三节 非线性编辑常用术语
一、非线性编辑常用术语 二、非线性编辑软件简介

后记
· · · · · (收起)

[动画编导基础教程 下载链接1](#)

标签

动画理论

艺术设计

漫画

电影理论

评论

没给我光盘

[动画编导基础教程 下载链接1](#)

书评

[动画编导基础教程 下载链接1](#)