

# 艺术与生命精神



[艺术与生命精神\\_下载链接1](#)

著者:乔迁

出版者:河北教育出版社

出版时间:2006-10

装帧:简裝本

isbn:9787543462274

《艺术与生命精神:对中国青铜时代青铜艺术的解读》这本书出来了，我很激动，倒不是激动于出版了一本书，而是激动于这本《艺术与生命精神:对中国青铜时代青铜艺术的解读》的出版过程波波折折，在觉得没有希望时竟诞生了。

青铜时代的艺术如此震撼人心，但是在当代，我们没有予以足够的重视，在艺术史中所占篇幅总是微乎其微。想到古希腊的雕塑，我们首先意识到的是，它们是艺术；而想到青铜器，我们首先意识到的是，它们是文物。这是因为古希腊艺术对后世西方艺术有决定性的影响，而青铜时代的艺术对后世中国艺术的发展影响甚小。但是，我们不可否认，青铜时代的艺术曾达到了最为典型的艺术高峰。我希望从生命精神的观点来解读青铜艺术，给读者一个新的欣赏青铜艺术的视角。

《艺术与生命精神:对中国青铜时代青铜艺术的解读》引文很多，是为了陈述我的最终观点的铺陈。另外，经逆这几年，我个人的有些观点已经发生变化，但是并不影响我对本书基本观点的坚持，所以并没改动。

如果我的观点读者可以接受，我会很兴奋；哪怕读者通过这本书了解到了青铜艺术的基本知识，我也心满意足了。

作者介绍:

目录:

[艺术与生命精神](#) [下载链接1](#)

标签

青铜器

張光直

博物馆

传说两千年

评论

题目太大，明明是艺术史的老师就好好从艺术欣赏的角度分析好了，还加那么多制造方法古文字什么的，搞的中间满篇都是引用完全没有参考价值。但是美学分析和美学功底很不错，中规中矩，忽上忽下；半本图片，不值购买。

-----  
图片欣赏比正文可看。。历史向跟美学向的到底有隔阂，何况还是二十年前的水平~

-----  
青铜时代的下限在西周晚期和春秋早期之际——这句话我读了两遍才了解原来我的三观已经距离正常的三观那么遥远了。

-----  
铅纸彩图印得不错！

[艺术与生命精神 下载链接1](#)

书评

[艺术与生命精神 下载链接1](#)