

美狄亚 声音



[美狄亚声音 下载链接1](#)

著者:[德] 克里斯塔·沃尔夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:2006-12

装帧:平装

isbn:9787532741021

本书是作者继1983年出版的《卡珊德拉》之后，又一部同类题材的重要小说，它们有异曲同工之妙，同为借用古希腊神话中的人物针砭现实生活的作品；面世后亦好评如潮，成为轰动一时的畅销书。

千百年来，美狄亚被看成一个凶残狠毒的女人，她为了爱情而不惜背弃父亲和祖国；但沃尔夫笔下的美狄亚高贵、美丽和善良。作者通过演绎古希腊神话人物的故事。反映了以美狄亚为代表的女性对男权社会的反抗；揭示现代生活中人性的缺陷。小说从新的视角探索了德国统一后的一系列社会问题。

作者介绍:

克里斯塔·沃尔夫（1929-），德国当代著名女作家，其作品因深刻的思想内涵和新颖的创作手法在德国文学史上占有重要一席，亦深受西方读者的青睐。在数十年的创作生涯里，沃尔夫几乎囊括了德国所有的文学奖项，2002年还获得了有“文学奥斯卡奖”之称的最高奖“德国图书奖”，并多次获得诺贝尔文学奖的提名。

目录:

[美狄亚声音](#) [下载链接1](#)

标签

克里斯塔·沃尔夫

小说

美狄亚

德国

女性

外国文学

神话

德国文学

评论

真正的惊艳。原以为沃尔夫想借助重述神话展现一个在父权重压下精神崩溃的独立女性，可实际上她颠覆了整个神话，把所有强加在美狄亚身上的罪名全部涤净。此外还糅合了对极权体制与集体暴力的深刻批判，是一部古雅精致而又极具现代意识的作品。人类文明说白了就是被对死亡和女性的恐惧所统治。

如果他们要杀死我，那么还得另外打死我的骄傲。

只要“女权主义”这个词依旧被视为另类，那么我们的“美狄亚”依旧会继续存在

希腊神话担忧女性获得权力的恶果，只能用美狄亚的故事警告世人。然而，克里斯塔沃尔夫将神话故事的protagonist塑造成一个被流言和恐惧杀死的女性。你知道这么做的目的吗？据我所知，沃尔夫不是女权者；在1996年东德已经覆灭的时候，她也没有必要如此隐晦的抨击言论禁锢。沃尔夫不是控诉。在东德时期，她的书最后的命运都是成为知识界的研究对象，民众书架上的废纸。沃尔夫憎恨自己的命运，Christa T.就是她自己眼中的自己。

阿耳戈是虚无之舟，它没有为伊阿宋带来皇位，也没有带美狄亚脱离阴谋。科尔喀斯和科林斯并无不同，人们需要一个人来牺牲，去平息愤怒，瘟疫，天体的失序，皇室丧失的信用，阴谋家的欲望。美狄亚是个女人，一个外来者，一个学不会掩饰自我的人，这太合适不过了。但当这个牺牲消耗了之后，科林斯的人们陷入一种无所寄托的疯狂与失控中，他们却是可怜的。

所有的历史都是现代史。

格劳刻的话不多，但真觉得比美狄亚更动人

爱情，是一个关乎世界观的问题。解构主义的真谛正是在于重构。

好故事和烂翻译，烂得让人头疼。

这个神话同人，翻案翻得很有思想性，但与神话里那个BH的姐姐相去甚远了……太完美了……（偶比较喜欢原先那个恶毒的……囧）看了一半，没能看完，姑且存之说不定下次看会惊艳……

写法是有趣的 也理解借古喻今意图

但这个善良美丽仁慈的替罪羊美狄亚形象我真的不行 不是我喜欢的Medea了
不要变好不要变柔软

尽管对这部小说的解读往往从影射东西德这个角度出发，但是书中对集体暴力的描述和自诩文明的人群对女性的歧视与恐惧的描写已经远超过政治制度讽刺的这个层面，读起来让人不寒而栗。

何必为了一些虚妄的幻想试图左右你不喜欢的人喜欢你

我从来都知道这不是你的错美狄亚。

读读可以，但不够精彩

也许只是不符合我现在对作品气质风格及体质语感的要求，不够极致，不够冷静。就好像一个人讲话声音很大，但没有重点。女权主义小说，类似后殖民视角的刻意改编。作者将各部分声音按章分割开，但显然每个声音并非平等独立，以美狄亚的声音为中心，其他不论是阿卡马斯、伊阿宋或阿加梅达，基本都是从不同的立场和与美狄亚的关系出发，以不同侧面对美狄亚进行突出和强调，这显然不敌陀思妥耶夫斯基的复调。

我依然不能对这种出于文本道德的作品产生好感，我希望每部作品都是基于一种人类意识或人类情感，哪怕是由其他作品诱引的，紧接着是绝对个人的独立创作。我不乐意接受改编作品。这种现象不能令我震惊，可以收获社会目的，但从最高级的文学的创作来说，这种成功的寄生仍然不能发展壮大。我更期望开发（发明）读者情感的作品，而不是顺从某些主义作者。

每次看都有新感觉 爱是用尽所有的勇敢 爱是难以泅渡的暗河 爱是天毁地灭的悲壮

大胆地为美狄亚翻案，把故事讲的合情合理。

美狄亚说：“如果他们想要杀死我，还得另外打死我的骄傲。”“我至此所做的一切，我称之为爱情杰作……现在我是美狄亚，痛苦磨练了我的性情。”本书重新改写了伊阿宋盗取金羊毛、科尔喀斯王国灭亡、伊阿宋移情别恋等场景。可以从七种不同的声音，看到人性和群体的暴力性。

很别致，特别的写法。

[美狄亚 声音 下载链接1](#)

书评

经典故事就像一块岩石，牢不可破，比如美狄亚和伊阿宋。这本名为“声音”的新小说，却仿佛一只雕塑家的手，凿去一些被男权历史定论的情节，留出围绕在美狄亚光芒下的众人，以各自的独白占据新时代读者的视听，释放出一个新鲜的女人——原本是背负千年恶名的狠毒女巫，如今却成…

名家改编神话，在我看来，和写同人文没什么区别。喜欢，进而衍生。只是，同人文以不失角色原性格为最佳，而名家名著以脱离原故事另辟蹊径为最佳。

所以，像麦卡洛那种，试图还原历史版《特洛伊》，就只是通俗文学的捷径，但像沃尔夫这种，只是披着神话外衣，内在讲述自己。我…

作者游刃有余地解构了一个妇孺皆知的经典故事，把古已有之的“替罪羊”现象揉进了古老的情节中，投射到今天我们所处的这个世界。这本书的最强悍之处在于，沃尔夫解构再建构得如此精妙，以至于再回头读欧比里德斯的《美狄亚》感觉就是沃尔夫所说的美狄亚，只是叙述角度的…

被诗定罪的，当用诗为其平反。

从欧里庇得斯的名剧《美狄亚》开始，那精通黑暗魔法的女巫形象便深深地烙在人们心上。美狄亚被爱情催疯了，她背叛父国、残杀亲子，将女人身上的迷乱与阴毒表现得淋漓尽致。德国作家克里斯塔·沃尔夫试图澄清女性的高贵与善良，展示了另一种作...

这个书彻底把神话故事颠覆鸟，颠的真TM痛快！

你可以认为这本书是一部同人故事，它试图向你阐释千百年来隐藏在神话传说背后的“真相”，看你如何去表明立场，看你如何去理解真相——
书中的美狄亚，不仅是一位绝世美女，也是一位技法高明的医生，她是科尔喀斯的女祭司，受尽...

我爱那个神话中把爱情看得比性命还重要，从不理会即将降临的灾难和困苦的美狄亚。她无法抗拒爱情的力量，就这么心甘情愿的抛弃了公主的矜贵，步步相随，盗取金羊毛，杀死骨肉兄弟，叛父叛国，远走他乡，生育二子...所能做的已倾尽所有，却不知道自己在伊阿宋眼中正在逐渐丧失吸...

想起一段对这个女巫的心理描述：

“我负心的丈夫啊，你爱上了一个年轻貌美的公主，你被她尊贵的身份迷惑，你忘记了么，我也曾年轻貌美，也是万人景仰高高在上的公主。当我被你引诱走下神坛，抛弃了我高贵的身份，我并不知道自己，正逐步失去对你的吸引力。”

[美狄亚 声音 下载链接1](#)