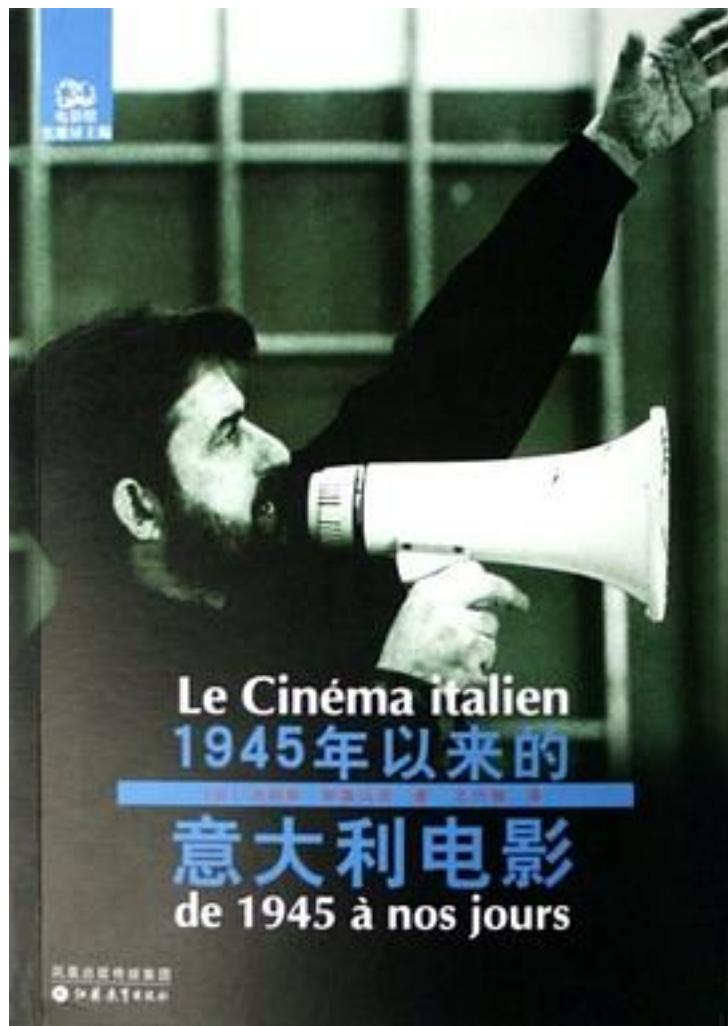


1945年以来的意大利电影



[1945年以来的意大利电影 下载链接1](#)

著者:[法]洛朗斯·斯基法诺

出版者:江苏教育出版社

出版时间:2006-12

装帧:平装

isbn:9787534378294

作者以简练的笔墨勾勒了二战以来意大利电影的发展状况，介绍了主要导演和具有代表

意义的作品。同时，作者对一些重要阶段和重要导演作出了精辟的分析，比如“新现实主义”的风格代表人物和备受争议的《索多玛一百二十天》的导演帕索里尼。本书所涉及的导演和影片全面而具有代表性，是了解和研究意大利电影的重要材料。

作者介绍：

洛朗斯·斯基法诺（Laurence Schifano），法国巴黎第十大学艺术系文学、电影学教授，意大利电影专家。主要著作有Luchino Visconti、Orphee de Jean Cocteau等。

目录：

[1945年以来的意大利电影](#) [下载链接1](#)

标签

电影

意大利

意大利电影

电影史

电影馆丛书

电影馆

电影历史

电影理论

评论

虽然说有个少错误，但还是有收获的，给个四星。

1、P36，最后一句提到的《孩子在看着我们》的情节应该是罗西里尼的《德意志零年》；

2、P125，里面提到的帕索里尼《愤怒》的情节，其实应该是1963年集锦片《帕戈罗格》中，帕索里尼拍的一段《软奶酪》。帕索里尼曾因为该片而面临劳狱之灾

言简意赅的编年史，笔者的利落的文风和意大利新现实主义巧妙地联系了起来。

昨日买来，在重师大和房内很快读完，是一次对意大利战后电影的简练白描，触笔虽不深入，但是足够了解战后几十年的意片大致风貌

信息量太大无法消化。翻译不好。

在最短时间内了解情况~

这个不错的去看写柴伐梯尼的那些文字 这个人好美好 意大利这样的国家 还是快乐的

还行吧，也就是一本目录索引性质的书。翻译的真是无语凝咽了。

"有幾耐風流有幾耐節墮",意大利40-70年代電影史,是歐洲藝術電影的高歌猛進史,也是電影被電視打殘的節節敗退史,見證了歐洲電影乃至電影產業的潮漲潮退.本書咬牙切齒指控,正是荷裏活與貝盧斯科尼內外聯手落井下石,致使意大利電影終隨諸電影大師之相繼凋零而陷萬劫不復.

照着看！

仅称得上是概述吧。其中还不乏各种大小错误。

看得好累啊

那个狂迷电影的时期，看了太多关于电影的书，如今又记得多少呢

法国人写字就是杂乱无章法 不晓得是翻译的问题还是思维方式的迥异
有意思的是故事不少 阅读之中不止一次的联想到1945年以来的中国电影
审查独裁以及商业垄断在世界范围内都是一样 而电影一旦涉及到政治
就永远是需要保护的小姑娘 不一样的是 有人不惜一切的去保护她
有人选择把她卖给强权

意大利与美国精神

实在是本流水账

坏姿态

已毁于萌萌。

¥

也就看到个概述，所得不多。翻译差，各种括号里的解释让人完全不想细读

简练但不简单~充满了吐槽的喜感~主要是写的人是法国人，被写的是意呆利· · · 都太

1945年以来的意大利电影 下载链接1

书评

开场白华丽而吸引：19世纪的意大利，最杰出的艺术形式是歌剧。民主文化在意大利是通过歌剧体现的，而在欧洲其他国家，则是由维克多·雨果、拜伦、密茨凯维支和普希金的文字表达的。……虽然威尔第的许多歌剧都借鉴了莎士比亚的戏剧……但他的歌剧却表现出清晰的民族性与人民性…

笔者曾经发现一个有趣的现象，电影史上很多著名导演的名字里都带有“尼”字：罗西里尼、费里尼、安东尼奥尼、帕索里尼、南尼·莫瑞蒂、罗伯特·贝尼尼等等。名字的相似并非偶然——他们都是意大利人。从这些“尼字辈”的导演就可以看出，战后意大利的电影在世界电影史上的…

用手工（artisanal）一词来形容意大利电影，看似应和了眼下复古潮的风生水起。你会想到米兰的皮匠，在世代相传的手工作坊里慢条斯理，制作出让大票名流排队订购的名贵箱包。幸或不幸，意大利电影在世界电影史中的地位，并不似该国时尚工业般叱咤风云。但，或许因其内蕴了精致…

意大利电影和他们国家的美女索菲亚·罗兰或者莫妮卡·贝鲁奇一样，总是让人印象深刻。意大利有《天堂电影院》和地狱一样的《索多玛一百二十天》，也有最喜欢的《三个男人一条腿》的人间。

因为看《三个男人一条腿》使我对意大利人充满了好感。他们赖皮、天真、自得其乐，而…

“19世纪的意大利，最杰出的艺术形式是歌剧。民主文化在意大利是通过歌剧体现的，而在欧洲其他国家，则是由维克多·雨果、拜伦、密茨凯维支和普希金的文字表达的。”

如豆瓣同好在书评中所说，这本书的开场白“华丽而吸引”，我完全赞同，甚至我当时买这本书的原因就是因…

[1945年以来的意大利电影 下载链接1](#)