

L'Être et le néant

Jean-Paul Sartre

L'Être et le néant

Essai d'ontologie
phénoménologique



tel gallimard

[L'Être et le néant 下载链接1](#)

著者:Jean-Paul Sartre

出版者:Gallimard

出版时间:1972-1-1

装帧:Mass Market Paperback

isbn:9782070293889

Ce chef-d'oeuvre de la philosophie française de tradition cartésienne, devenu le livre culte des existentialistes, porte l'empreinte d'un dialogue critique avec la philosophie allemande (Hegel, Husserl, Heidegger). À la phénoménologie, il emprunte son vocabulaire technique, mais aussi les sophistications d'une méthode visant à dévoiler "l'être de la conscience".

Toutefois, les pages consacrées à la description des comportements de mauvaise foi sont d'un abord plus facile. Sartre excelle dans le récit de situations qui révèlent les ruses de la conscience qui se ment à elle-même. Ainsi, le garçon de café qui se prend pour un garçon de café, sans chercher à réaliser son être autrement, parvient à fuir liberté et angoisse. De même, la femme qui abandonne son bras comme une chose morte entre les mains de l'homme qui la désire, tout en lui tenant des propos éthérés, cherche à s'affranchir des affres de la décision.

À parcourir à la terrasse d'un bistrot avec une nonchalance digne de Saint-Germain-des-Prés ou bien à lire avec pugnacité et engagement ? À vous de choisir ! --Paul Klein

作者介绍:

萨特（1905～1980）是法国当代最负盛名的哲学家、文学家及社会活动家。以他为代表的 Existentialism 曾风靡欧美，并在世界范围内产生了广泛影响。《存在与虚无》的发表标志着萨特独特的哲学大厦的建成，他本人最重要的思想和观点都已包容在这部洋洋洒洒，既天才横溢又有些冗长的著作中。这部书提出的新颖观点使萨特的存在主义学说与海德格尔、尼采、基尔凯郭尔迥然有别。这是一部具有原创价值的著作，与1960年发表的《辩证理性批判》一起组成萨特哲学体系的两大柱石。

法国的哲学有一个显著的特点，它和德国严谨、重思辨的学风截然不同。法国的哲学著作更带有艺术气息，它们往往十分浪漫和抒情。大哲学家如柏格森和萨特就因其文学成就而荣获诺贝尔文学奖。萨特其它的文学创作有：《墙》、《苍蝇》、《自由之路》、《魔鬼与上帝》。

萨特是个具有强烈个性的思想家，从小由于失去父亲的慈爱，变得性格孤僻。他其貌不扬，目光斜视，但是颇受女性的仰慕。他和波伏娃及奥尔加一起组成三角形的新式家庭，常被后人谈论。他治学无比勤奋，为了保持创造力，他不惜损害健康，经常口含兴奋剂而从事写作。从30年代起，萨特一直就是一个社会的反抗者，因而被西方人士称为一个“不断地以个人的名义和人们自由的名义向现代世界提出抗议，想恢复人的价值”的哲学家。1964年萨特拒绝了诺贝尔文学奖。他说，这没有什么奇怪的，我一向拒绝官方的任何奖励。很有意思的是，这么一个逆潮流的人，在其死后，竟然被称为“他那一代知识分子的伟大榜样”。法国前总统德斯坦曾说：“萨特的逝世使我们感到人类智慧的一盏明灯熄灭了。”

目录:

[L'être et le néant 下载链接1](#)

标签

哲学

存在主义

萨特

经典

法语

法国

现象学

本体论

评论

自由的要求即是“未完成”的要求。用南希的话来说，自由即是“永远不要去完结的责任”(responsabilité de ne pas conclure)

Bon~

简直要了老命了

法语不济，不停地翻词典，读不下去了

看看萨特的眼镜就会了解到存在主义是何其的奸诈呢，这个盘子里边装了那么多的菜（几乎囊获了之前哲学上千年思辨得出的所以结论）导致在很多年后才窥到其中一二。哲学的里程碑。存在先于本质，哈哈，萨特大爷，小子给您鞠躬了。

[L'être et le néant 下载链接1](#)

书评

存在主义：出世的玄学和激情的行动哲学

维克多·雨果曾经说过，一种思想一旦适应了时代，就有无比的力量。这正是保罗·约翰逊在《知识分子》中，引用来定义存在主义地位的话。让·保罗·萨特的存在主义既是一种出世的玄学，它带有鲜明的个人主义、抽象主义、唯心主义色...

【按语：如果说海德格尔的《存在与时间》是本体论或存在论（ontological）形而上学的话，那么萨特的《存在与虚无（Being and Nothingness）》则更明显地是“从本体论出发的伦理学”（115）。因此，就存在论或形而上学探究而言，《存在与虚无》或许不若《存在与时间》那么醒目。...】

因为在我的世界里没有上帝，我一旦被判定为自由的，一旦被偶然的抛到这个世界，我就是绝对的自由，而自由意味着我要完全承担起“我选择”的责任，我无法不选择，不选择也是一种选择，是选择了不选择。

他人就是地狱，因为我们的自由会因为关系的扭曲而相互冲击，碰撞，抵牾 ...

“人生之于大多数人而言，既无意义，也无价值。现实主义者注定走向虚无，理想主义注定接受痛苦。”这句话无疑是对萨特哲学思想的精辟总结。

萨老说人的存在是一种“悲剧性”的体验。那么，与自己和解，谈何容易？很明显，第二遍看这本书，我的悲剧性体验自然而然地来了，我仍...

看此书的那天，我一日囚于狭室，心却极自由。

看的过程极晕，那些句子是哲学家内心飘出来的，捉摸不定。

看完，却极清醒，任凭心绪翻腾，无意识地写了六页日记。

这种追问感，许久不曾深刻了。然而一旦又尝到，便是致命的改变。

个体因疏离于世界的存在而将存在虚无化，并因此...

第一部分：对萨特自由观的整体评价 “I shall argue that there is more coherence in his [Sartre's] philosophy than one might think, that his apparently extreme assertions concerning freedom and responsibility make good sense when this philosophy is interpreted...”

【按语：如果说海德格尔的《存在与时间》是本体论或存在论（ontological）形而上学的话，那么萨特的《存在与虚无（Being and Nothingness）》则更明显地是“从本体论出发的伦理学”（115）。因此，就存在论或形而上学探究而言，《存在与虚无》或许不若《存在与时间》那么醒目。...】

萨特将“存在”与“虚无”并列的做法在今天看来似乎匪夷所思。流俗的解释认为，存在即是“实有”，虚无则是“空无”，“实有”与“空无”怎么能放在一起讨论呢？之所以会出现这种疑惑，很大的原因是由于我们没有弄明白“存在”的本义。我们今天毫不犹豫的用Existenz这个词来...

人是自由的。人命定是自由的。人没有停止自己自由的自由。
一切因你而起。一切责任皆在你。一切都是通过你发生的。一切的意义都是你赋予的。
生命经由你活过来。你必须对你的生活负责。你的整个世界都是你的创造。
不论你的存在是什么，它都是选择。你的所有选择都是你心甘情愿...

这是一部存在主义代表作，在哲学史上有着重要的地位，其内容概论：

一、导言：对存在的探索

在本书的第一部分，萨特明确了他对存在思考的起点，提出了存在的两种不能互相还原的存在形式：对意识来说超越的存在和意识本身。
萨特的存在理论的逻辑出发点是现象。在萨特看来，胡塞...

在读萨特这本书之前，我先读了波伏娃的《第二性》，从那本书中短暂地窥得一些关于存在主义的理论，当时，我在《第二性》里关于存在主义的批注是：她是她走过的路（因为这本主要是跟女性有关）。借由这个切入点，我开始踏上存在主义的征程。开始读萨特之后，才知道自己对于存在...

第一次读到《存在与虚无》的导言，是在一本选集里。当时读的滞重且全无头绪。如今了解了一些胡塞尔和海德格尔的思想，再回头重读《存在与虚无》，不敢说豁然开朗，可是很多句子看了都会心一笑。萨特的思想也许并不那么精深，但他确实是表达的大师，举例子的本领不知比海德...

看《存在与虚无》，也是一个自我斗争的过程。
拿起又放下，放下又拿起，往往复复，至今进程了了。
想不明白自身存在的价值与意义，就如同发现在这个拥挤的城市里，所谓出路是一条太狭隘荒凉的途径，走过了它，就得承受思想中难以逆向的窄化与小化一样怅然。
人究竟应以何种形式...

最近读萨特的作品，巧合又接触到人类起源一些说法，了解到现在全球的人类都是属于同一个人属人种----智人（在同属同种间不会出现生殖隔离），而其实宽广范畴的人类起初有不下十种人种，智人拥有极高的智力、残暴冷血，其它人种有可能灭绝于自然灾害，也极有可能消失在智人的种族...

现象学不是一门普遍意义上的‘学问’，不如说它是一种态度、一种精神，用海德格尔的话说就是：让人从显现的东西本身那里，如它从其本身所显现的那样来看它。现象学当年之所以能有那么大的声势，想来也是合理的，我们难道不是在先入为主的情况下关照一样事物的吗？如果说先入为...

[L'être et le néant](#) [下载链接1](#)