

如何造就小說家如我



[如何造就小說家如我](#) [下载链接1](#)

著者:[日] 大江健三郎

出版者:麥田

出版时间:2006

装帧:

isbn:9789861731889

諾貝爾文學獎得主親身講述自己一路走來三十多年的文學生涯、文學啟蒙過程，以及對

個人寫作方法的不斷探索。

小說中的「我」是誰？不為新聞評論或評論家所寫的小說是什麼樣子？為什麼要引經據典？什麼樣的書是失敗的作品？自作者最早的短篇小說《奇妙的工作》以後，經歷四十年的小說家生活，並且繼續筆耕的作者，娓娓談起他主要作品的創作過程和小說方法，並且談到支持他作家人生的原動力。這是他寫給以文學為生命食糧的讀者一本「創造力的自傳」。

作者介紹:

作者大江健三郎

於1994年獲諾貝爾文學獎。寫作範圍寬廣且具人本關懷的精神，無論是政治、核能危機、死亡與生存，具體到殘疾人問題和性問題，皆呈現在他的創作中。著有《飼養》、《個人的體驗》、《靜靜的生活》、《換取的孩子》、《孩子為什麼要上學》等書。

目录:

[如何造就小說家如我](#) [下載鏈接1](#)

标签

大江健三郎

日本

文学

散文

創作理論

現代文學

文學

在書架

评论

二刷。读台译本时关键处还是需要参照原书。

[如何造就小說家如我](#) [下载链接1](#)

书评

在读完了史蒂芬·金坛写作的书后，读这本，比较立现。

我怀疑这是大江健三郎给自己选集的序言，全篇都是严肃作家对自己位置和价值的肯定。我不是说没有可看性，但是让读者如我容易痛苦。大江健三郎作为一个日本人在语言里充满了民族性的东西，我是说那种情绪而不是好或...

当我情绪很低落的时候，我时常为自己的平庸感到心灰意冷，为什么没有过人的天赋，若有天赋的帮助，很多事情解决起来应该会比较轻松吧！最近读完了大江的散文集《如何造就小说家如我》，我发现这个问题大作家也困扰过。

大江健三郎从小喜欢读书，写作，常常在学校...

[如何造就小說家如我](#) [下载链接1](#)