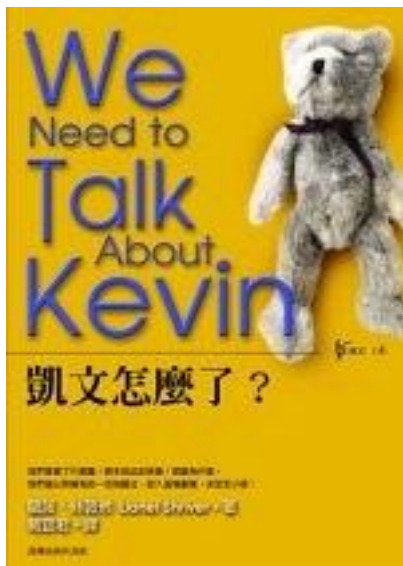


凱文怎麼了？



[凱文怎麼了？ 下载链接1](#)

著者:蘭諾·絲薇佛

出版者:台灣商務印書館股份有限公司

出版时间:20060626

装帧:平裝

isbn:9789570520736

一個藉由震驚社會的時事題材，檢視母性本能的動人故事一個15歲的青少年成了校園大屠殺的惡魔！？

我們是著了什麼魔？原本如此的快樂！那麼為什麼，我們會以所擁有的一切為賭注，投入這場豪賭，決定生小孩？

1999年的一個星期四，即將滿16歲的凱文，在校園內射殺了9個人。他的母親艾娃在一連串寫給丈夫的懺悔信中，回溯懷胎前的猶豫及懷胎後生下凱文，一直到兒子成了殺人犯的整個過程。這位母親自兒子一出生起就討厭他。凱文隨著成長所展露出的毀滅性格更是令她心生畏懼。艾娃試圖從回顧中釐清自己所應背負的過錯與導致這樁慘劇的原因，到最後竟發展出始料未及的結果……

在這本描繪扭曲母性的精彩小說裡，以校園慘案兇手母親的角度，尖銳地探討美國文化

與青少年犯罪之間的關聯，更藉由凱文這個極端的例子，碰觸了一個極為敏感的問題——母親無法接受自己的孩子。作者不時在書中展現精闢的見解，讓讀者對艾娃在譴責與同情之間擺盪。故事接近尾聲時出現懾人心魄的驚悚、扣人心弦的領悟，在讀者內心留下巨大衝擊。

「把時事融入小說，一向是小說家的挑戰。書中滿心罪惡感的艾娃·卡契多利恩在自身的歷史、兒子的歷史、這個國家的歷史中挖掘，尋找應該負起責任的當事人，敘述口吻激烈而真實，是本令人印象深刻的佳作。」

——《紐約時報》（New York Times）

「有時尖刻……讓人無法釋卷……誠實到殘忍的程度。《凱文怎麼了？》透徹剖析使人心寒的要點。書中沒有答案，沒有現成的解釋。作者不採用最簡單的方法，把罪過推在家長頭上，而是豎起一面鏡子，映照整個文化。說到底，是誰該談凱文的事呢？或許我們全部都該談。」

——《波士頓環球報》（Boston Globe）

「誠實到可怕。作者絲薇佛甘冒經過計算的風險……但這場豪賭值回票價，營造出令人信服的親暱調性。沈重的材料，經過絲薇佛舉重若輕的處理，將震驚社會的題材，轉化為發人深省的故事，值得讚嘆。」

——《華爾街日報》（Wall Street Journal）

「震撼、折磨……磅礴澎湃。」

——《娛樂週刊》（Entertainment Weekly）

「一部地下女性主義巨構。」

——《紐約觀察家報》（New York Observer）

「母性懊悔的動人痛苦衝突協調。」

——《紐約城市導覽》（Time Out, New York）

「讓人無法釋卷……機智……芭蕾舞般的優雅。」

——《費城詢問報》（Philadelphia Inquirer）

「狂風暴雨的想像……愉快的閱讀經驗。」

——《西雅圖時報》（Seattle Times）

「絲薇佛尖刻的鬥智故事懸疑滿佈——一部令人驚嘆的傑作……讓人不安卻完全無法抗拒。」

——《落磯山時報》（Rocky Mountain News）

「在描繪導致青少年殺戮的原因這方面，有不少小說嘗試過表現……但絲薇佛顯然是其中最成功的一位。絲薇佛極富寫作天才……錯綜複雜的夫妻與親子關係，在故事中有敏銳的體認，同時敘述步調緊湊與細膩兼顧。這是本痛苦折磨的，深刻剖析人性的，有時甚且展現出黑色幽默的小說，結尾得來不易的領悟震撼透徹，對艱難且往往是痛苦的人類事業，有寫實的刻畫。」

——《出版人週刊》，推薦書評（Publishers Weekly, starred review）

「鞭闢入裏，直切核心，以精闢筆法呈現個人對家庭、事業、做媽媽的感受，深刻論述美國文化與青少年殺人犯之間的關連，作者絲薇佛讓讀者在譴責與心領神會的同情之間擺盪，在嚴懲罪犯與寬宥之間來回拉扯，從頭至尾張力不斷，讓讀者與主人翁艾娃一同對抗尚未痊癒的傷痛。」

——《書訊》，推薦書評（Booklist, starred review）

「充滿爆發力。」

——《石板》（Slate）

「《凱文怎麼了？》一書從嶄新角度檢驗生兒育女這場無限大的賭博，以及新生命如何為生命等式增添不可計量的變數，使這個命題更顯陰森可怖。」

——《國家郵報》（National Post）

「震撼人心……本書闡述在面對家庭生活時，我們的真實情感，與實際願意承認的情緒之間，所存在的危險差異……作者絲薇佛以諷刺筆觸，描寫以孩子為中心的家庭，家中負責統帥的成人丑角，自身的智識生活，遑論性愛，早已碎成片片，不啻為振聾起聵之及時雨。」

——《衛報》（英國）（The Guardian）

「慢慢被吸引墜入悲慘世界，既迷人又使人心悸。作者絲薇佛串連起片段的家庭回憶，將超現實體驗巧妙轉換為真實的、可以觸知的感受，忠實再現撕扯艾娃內心世界的情感混亂。」

——《克利夫蘭實話報》（Cleveland Plain Dealer）

「引人入勝……盤根錯節……極力推薦。」

——《圖書館學刊》（Library Journal）

「今夏大爆冷門的文藝暢銷書……作者絲薇佛以精湛的寫作技巧，探索晚年產子的動機與後果。雖然我們不能選擇父母，也無法選擇生下來的是什麼樣的孩子，但我們很幸運的可以選擇要閱讀什麼樣的書。」

——《奧勒岡人報》（The Oregonian）

「一部思想深刻，強烈擾動人心的小說，講述一位母親，與兒子在柯林頓時代犯下的暴行，如何調適妥協的過程……內容與形式完美的交織，藉艾娃寫給丈夫法蘭克林的系列懺悔信件呈現，迅速跳脫常與校園槍擊案連結的所有表面『原因』。《凱文怎麼了？》利用這個極端的案例，衝擊家庭生活中一個隱秘的秘密：儘管一般期待父母無條件的愛孩子，但有時候孩子就是無法成為好人——或者，更令人難以啟齒的是，為人父母者並不真的喜歡他們的孩子。直到高潮迭宕的結尾，揭露驚人的真相後，作者這隻看不見的幕後黑手才終於悄然拉開簾幕，顯現母子間最真實的聯繫。」

——《洋蔥》（The Onion）

「強烈的，打破禁忌的小說。」

——《週刊雜誌》（The Week）

「蘭諾·絲薇佛的故事引人入勝，鏗鏘有力，擲地有聲，令人信服，以青少年屠殺的浮世繪為骨架，隱喻更大的悲劇——在一個事事順遂的國家裡，沒人挨餓受凍，什麼都可以用錢買到，但就是買不到目的感的悲劇。」

——《富比士》（Forbes）

「尖銳寫實，時時展現機智風趣。」

——沙龍網站（Salon.com）

作者介绍:

蘭諾·絲薇佛 (Lionel Shriver)

小說家。曾為《經濟學人》、《華爾街日報》、《費城詢問報》及其他出版刊物撰稿。現居於倫敦及紐約。著有《雙誤》（Double Fault）、《完美好家庭》（A Perfectly Good Family）、《遊戲控制》（Game Control）、《淌血的心》（The Bleeding Heart）、《查克與德瑞拉》（Checker and the Derailleurs）、《女性物種》（The Female of the Species）。其小說內容深具爆發力且發人深省，擄獲了不少忠實的讀者。本書堪稱絲薇佛的成名代表作，榮獲2005年英國柑橘文學獎小說獎。

目录:

[凱文怎麼了?_下载链接1](#)

标签

小说

心理

美國

校園槍擊事件

电影原著

美国

改編成電影

评论

這是個不情願母親的故事 故事懸疑性強又發人深省 譯筆非常優美

冲着我家米勒来的，痞帅！
看过以后、对我这种恐孩的人更坚定不要孩子！有些人天生适合当一辈子孩子的，嗯，就是我这种。嘻嘻嘻 感觉拍摄效果超赞、演技也是顶、我亲爱的小萝莉萌我一脸血！
心理问题这是上帝赋予的最神奇的力量

[凱文怎麼了?_下载链接1](#)

书评

现在有一个很有意思的现象，新婚夫妇不再着急要宝宝，反而是父母迫不及待的要帮忙带小孩。新婚夫妇还没有过够二人世界，你依我依的甜蜜生活，反正还有大把时间，为何不珍惜当下呢？享受生活，并不意味着被新生命捆绑住，失去自我。对于女人而言，青春有限，容颜易老，越来越多...

哪怕最优雅的谎言，也不能和最丑陋真相的万分之一相比。
两个孩子都是伊娃虚伪婚姻的牺牲品。一个愤怒，一个惶恐。
事业成功的伊娃虚荣势利，更深挖一层，她实际上是软弱怕孤独。也许是失去父亲的创伤和母亲心理疾病的影响，伊娃曾经相信，抓住一个男人在身边总比一个人好。...

“他似乎总在躲着我，而你却觉得能够走进他的内心，充满阳光，轻松自如。”

明明是两个人的孩子，却让身为母亲的伊娃有种被抛弃的感觉。这个叫凯文的男孩是她的儿子，却处处与她做对，他和父亲关系亲近，爷俩经常一起玩。每当谈论孩子的话题，伊娃和富兰克林夫妻的关系就要响起...

閱讀完《凱文怎麼了？》，我必須告訴自己：這只是一本虛構的小說。書中的凱文、艾娃、法蘭克林、希莉亞，以及慘遭殺害的那些人，根本不存在於這個世界上，他們不過是作者蘭諾·絲薇佛筆下的人物罷了。然而，事實是，書中所描寫的內容再真實不過了。真實得讓人倍感壓力。讓我回...

当我把书合上，竟有一种庆幸感。脑子里凯文射杀妹妹的场景，彻底留存在了我的脑海里，我甚至能感受到那双鞋子踩在地板上所发出的吱嘎声响。在同步阅读的《圈层效应》中有这样一句话：“孩子总会令父母抓狂，因为挑战极限和权威是探索并形成个性的必要组成部分。”显然，凯...

世间的一切事，都是看能不能付出代价，代价可能是好，有可能是坏。但是无可避免的生孩子肯定会使自己失去大部分属于自己独处的时间，还会对身体造成极大的损伤。还会分享掉身边亲近之人的爱。所有的谈恋爱和婚姻都是在生孩子的那一刻才发生剧变，身份转变，行为改变。所以有...

童童晚上好，这是我第几次敲出这句话又删掉，真希望是最后一次。我不知道该怎样写这本书的读书笔记，《凯文怎么了》破除了我关于“母爱”的一个迷信。过去的二十余年，我不加思考地接受并相信，母亲当然爱孩子，刻在基因里的生物本能，不需要后天学习，更不会随着时间淡化。 ...

作者最大的败笔，就是把凯文塑造成了一个“天生的小混蛋”。虽然从作者视角一同时也是很大部分家长看来一小孩子都是不可理喻的小恶魔，随时出状况和家长作对。但从刚出生就排斥母乳（可是喝父亲喂的奶粉），制造噪音（可在父亲面前安安静静），折磨母亲而讨好父亲，此类特质在...

一场意外怀孕改变了伊娃的整个人生轨迹，我可以理解原本随性的生活天翻地覆确实让人产生极大的排斥心理。比如伊娃蔑视的口气认为“任何使事物变得美好的东西原来都是为做母亲而准备的”，而她，感觉自己被利用了，从此变为一个生育机器。她排斥解酒，抵触一切因为怀孕而改变习...

[凯文怎麼了?_下载链接1](#)