

漫画漫话



[漫画漫话 下载链接1](#)

著者:谢其章

出版者:新星出版社

出版时间:2006

装帧:平

isbn:9787802251694

本书精选自1910-1950那个时代的精彩漫画，挖掘围绕每副漫画背后的故事，或品评漫画的精彩传神，或细说关于漫画的人和事，不仅可视为一本细笔勾勒的中国早期漫画史，更可当作一份早期中国漫画家的精彩档案。该书文笔老到，点评精当，读完让人更形象具体地体味那个时代的文/画坛趣闻和时代变迁。

?

香港书界誉之为“谢氏书影系列”。谢先生在报章杂志发表文章九百余篇，多涉猎文坛旧闻掌故，对提升古旧期刊的版本地位出力尤多。他的文章和书籍受到很多爱书族和藏书家的青睐。

? 中央电视台、北京电视台、中央新闻电影纪录片厂曾拍摄他的书斋，并作访谈节目。

?

近年来关于旧书报的“图像阅读”，逐步成为一个亮点，这类书或由图入文，或以图代文，从图像的角度来记述历史和人物，既迎合了日渐浓厚的“怀旧热”，又提高了读者的文化品味。比如陈平原先生的《晚清图志》、张乐平先生的漫画全集，丁聪、范用先生的“文人漫画”系列。谢先生的这本书颇受书界好评，这一本亦不例外。

目录

滑稽画：现代漫画之先声

漫画史的一份重要文献：《全国漫画展第一届出品专号》

画人互画像——漫画家笔下的漫画家

《时代漫画》被重新定位

从《漫画生活》的新选本说起

汪子美为“联华”电影明星作漫画群像

胡考的不同类型漫画

漫画界的标志性人物——张光宇

《自由谭》·邵洵美·抗战漫画

黄茅的《漫画艺术讲话》

小品文和漫画

曹涵美：我怎样画工笔画

叶浅予为漫画史留下一部《王先生》

《春夜宴桃李园图》

《滑稽秀》

《鲁迅奋斗画传》

历史的哈哈镜：《论语》专号

丁聪的早期电景漫画

丁悚到底画了多少漫画作品

“动画大师”万籁鸣的电影漫画

.....

作者介绍：

谢其章，上海出生，久居北京。近年勤于撰述，出版多部藏书藏刊的专著。计有《漫话老杂志》，《旧书收藏》，《老期刊收藏》，《创刊号风景》，《创刊号剪影》，《封面秀》，《梦影集——我的电影记忆》，《“终刊号”丛话》，《搜书记》等。

目录：

[漫画漫话 下载链接1](#)

[标签](#)

[漫画](#)

[谢其章](#)

[书话](#)

[收藏](#)

[绘画](#)

[漫画理论](#)

[闲书系列](#)

[歷史](#)

[评论](#)

[感谢谢老师](#)

那个时代太匆匆 都没留得下多少来

漫画在以后的生活里似乎边缘化了， 离政治越近， 就会离艺术越来越远。

图小了点 时代差异,看不大懂

错字、别字、漏字及图文矛盾处甚多，如鲠在喉，不吐不快。

蛮可爱的

对于了解那段时间的相关知识普及很有帮助，了解了很多不为人知的内容，漫画内容有些不好理解，而且图太小看不清。

[漫画漫话 下载链接1](#)

书评

谢其章的期刊收藏是很让人佩服的，尤其是一些稀世少有的创刊号（如《新潮杂志》、《俱乐部》杂志等，仅出一期），能做到这样的收藏境界，的确是需要花很多精力和心思的。在收藏之外，还还是很有心的对收藏进行了合理的利用，写就一篇篇有资料价值的文章在各报刊发表，对有...

又一本精美的谢生漫画评论集，读起来十分的有趣。
发现了一点小问题，不知是否多余，在此希望求得答案：
31页图片上的明明是《联华报画》可为什么文中提到的一直是《联华画报》呢？

作者谢其章，以藏书知名，撰文若干，皆以此为根基。这一本，辑的是他十年间断续写就的几十篇事关1910—1950中国漫坛旧闻掌故的小文。
喜欢看漫画，小学初中时，也曾绘制卡通图签分发给好友，但是，今年之前，从未阅读过相关的历史或理论著作。所以，随翻随惊喜或惊异。除了...

往往一手资料对于研究者而言都是十分求知若渴的东西。对于古董文物的玩家而言市场的导向却令那些文物被埋藏了起来。
重器、瓷器还好，但是真的是文化范畴的文物的话，真的挺可惜。特别是那些陈年旧书

，散失的、焚毁的、后人不知道其价值而任意处置的。时间一过，一切...

[漫画漫话_下载链接1](#)