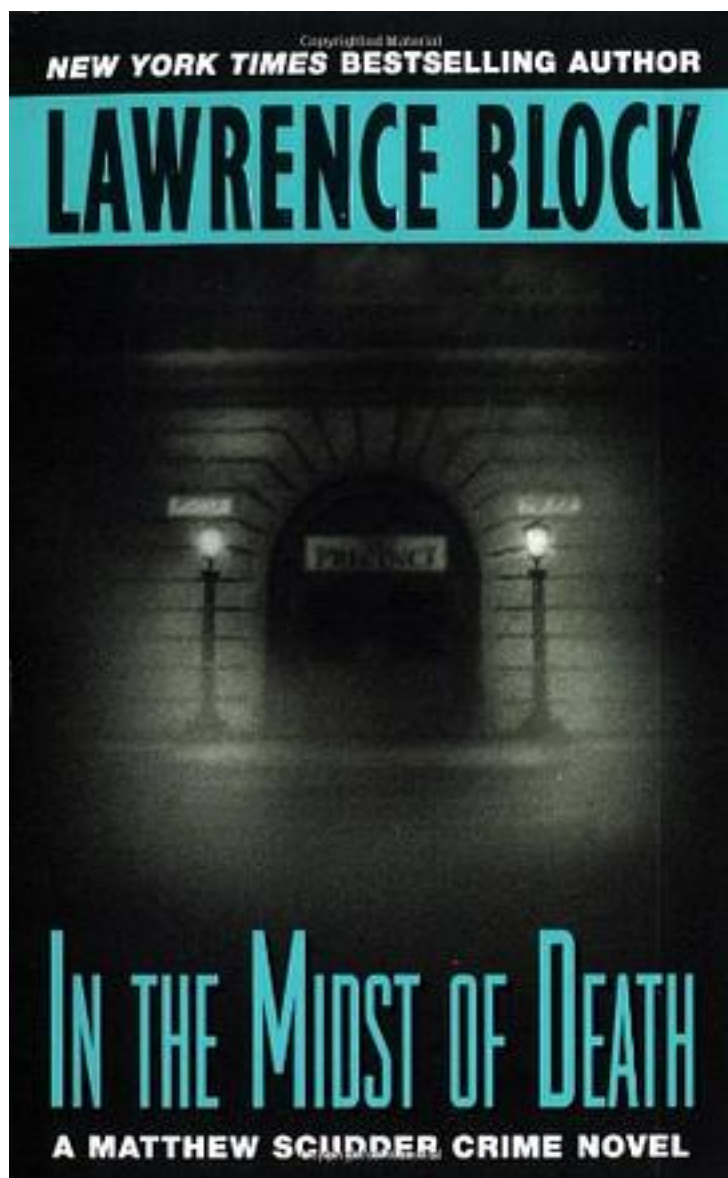


# In the Midst of Death



[In the Midst of Death\\_ 下载链接1](#)

著者:Lawrence Block

出版者:Avon

出版时间:1992-6-1

装帧:Mass Market Paperback

isbn:9780380763627

Jerry Broadfield thinks he's a good cop. But he's been charged with extortion - and his former buddies in the NYPD would like to see him laid bare out on a morgue slab for squealing to a committee on police corruption. And when a dead hooker turns up in his apartment, he's saddled with a murder rap as well. Broadfield screams "frame-up" and nobody believes him - except ex-policeman-turned-p.i. Matthew Scudder. But finding a killer among the stoolie-cop's sleazebag connections is going to be as difficult as finding a cold beer in Hell - which is where Scudder is headed if he sticks his nose in too deep.

作者介绍:

劳伦斯·布洛克生于1938年，在上世纪50年代开始写小说。布洛克最早出版的小说《睡不着觉的密探》（1966年）主角是一位名叫伊凡·谭纳的密探，因为在朝鲜战争中脑部受伤，再也无法睡眠，这个角色在之后的系列中不断地出现，最新的是1998年的《冰上的谭纳》。布洛克还有其他受欢迎的系列，比如“杀手凯勒”系列和以纽约二手书商兼盗贼罗登巴尔为主角的“雅贼”系列。  
主要著作有：《睡不着觉的密探》、《父之罪》、《在死亡之中》、《谋杀与创造之时》、《别无选择的贼》、《刀锋之先》、《恶魔预知死亡》、《小城》、《死亡的渴望》等。

目录:

[In the Midst of Death\\_下载链接1](#)

标签

Lawrence\_Block

LawrenceBlock

小说

侦探推理

美国

Lawrence.Block

自娱

犯罪

## 评论

看的英文版。block的语言行文还算颓废有趣。但这情节也太糊弄事儿了，通篇就是侦探找各种人说废话，然后随便挑了个人编个理由就让他杀人。毫无悬念可言。这种侦探小说我感觉发我像样的工资我一礼拜可以写一本。

-----  
最先没有任何线索，调查改变了案件的进程，和黑暗之刺一个模式。

-----  
父之罪比较好看...

-----  
完全没看懂motive是什么，不过很喜欢这个结尾~

-----  
没有上一本好看，但是有点儿喜欢看Matthew谈恋爱，捂脸

-----  
2/7/2015 Corvallis 2/20/2015 Corvallis

-----  
这本轻松一点 虽然男主最后还是失恋了。。。

-----  
故事讲得一般，写得却真好

-----  
十月是纽约最好的月份，但也最悲伤，只因冬天就要到来。我十几年前第一次接触布洛克的作品其实就是这本，马上就被这种忧郁的调性吸引住。来到系列第三作，罪案不再是故事的重点，妓女、谋杀、腐败、与体制对抗都只是马修不断滑坡的人生的点缀：第一次被描写的醉酒，第一次被描写的失恋，才是这个故事的主线。爱情和酒精冲昏了他的头脑，让他幻觉世界在变得美好，而只有当一切都破灭之后，才能看见生活的真相：人改变不了事物，但事物偶尔会改变人。

-----  
[In the Midst of Death\\_ 下载链接1\\_](#)

## 书评

看的第二本马修系列，但是却有些失望。  
虽然马修依然喝咖啡加波本，依然会去教堂为那个小女孩点一支香，依然生活在城市边缘。但是本书的故事比起我第一本看的《父之罪》则差了许多。  
首先是在故事构架上。其实这本书的故事比起《父之罪》来，更有古典侦探小说的味道。先是马...

-----  
最近一直在看马修斯卡德系列，最开始先看的是《八百万种死法》，马修，这个酒鬼，在《在死亡之中》依然要双份波本，依然在咖啡里加两盎司波本，《父之罪》里，也是如此。我更喜欢《八百万种死法》的情节，主人公一直寻找所谓的真相，而真相不过是“这该死的城市”每天都发生着...

-----  
故事一贯很薄很马修，一贯浓得化不开。这高浓度的死亡或许就很像纯波本-----产于美国，谋杀浓度高于51%。原文的标题是In the Midst of Death。但是故事的开始并没有什么死亡的味道，大家都还活着，都在生活着。和《父之罪》那个血淋淋的开头不同，这里每个人都能够表达，交...

-----  
10岁的孩子，一年是他全部经历的十分之一；30岁的中年人，一年是他全部人生的三十分之一。所以孩子的时间总比大人的时间过的慢些！（10岁的孩子，一年是他全部经历的十分之一；30岁的中年人，一年是他全部人生的三十分之一。所以孩子的时间总比大人的时间过的慢些！）

-----  
你认为可以向上帝要求一个好一点的角色吗？（演员祈祷）  
他们会将它埋得深深的，可能你从中国那头开始挖会更容易找到。 ——

这会使情况变得复杂吗？——通常任何事情都会使情况变复杂。  
我想要的是一杯酒，但是我渴望的程度足以让我知道我不该喝。  
我们聊了很多，也分享了许...

-----

-----

-----

看的不细，中间间隔两天，对部分情节前后没有联系。马修并未得到死者客户名单，凭何认定凶手是死者的客户，不明白。委托人为何在被释放后被杀，没有交待清楚，只能推测是被不希望被调查的警察杀害，其妻子也有嫌疑。题目中在死亡之中，应该是指委托人吧。

-----

如果没有最后2页的描述，这部作品或许根本不值得一读。  
马修斯卡德的感情戏份是本书的重点。相比下来，如何破案这个侦探小说的主菜就薄弱了许多。在爱情面前，有人选择忍耐，有人选择离开。  
没有对和错，只有不同的生活。

-----

布洛克从一开始就安排了一场迷局。当所有人的怀疑与证据都毫无疑问的指向警察局的时候，笔锋一转揭开了真实的答案。在故事的布局上与谢尔顿的《天衣无缝》很有神似之处。这一次马修开始恋爱了，布洛克将马修的爱情用隐忍的方式娓娓道来，最后的结局也是忧伤隐忍的，没...

-----

-----

第148页，第四段：  
我想我们对大多数的事有相同的感受，我想我们要的东西一样，害怕的东西也相同。  
感谢劳伦斯.布洛克，我看到了另一个自己。

-----

觉得一般,主要是对话太多没有感觉很侦探..也没有推理..只是我没看到大结局就把书还了,不甘心呀!!

-----  
和康奈利的书一样，新星出版社出了大力气，排版包装得很好。对于酷爱侦探文学的我，尤为喜欢话语不多，有着一些些不大不小毛病的侦探。劳伦斯给我一个完美的答案。喜欢那幕，在杀完人后，和屠夫在第二天的教堂接受早餐。屠夫那件染着形形色色人鲜血的围裙。自然，那是《屠宰场...

-----  
[In the Midst of Death\\_下载链接1\\_](#)